

ज्ञानपीठ लोकोदय ग्रन्थमाला सम्पादक श्रीर नियामक  
श्री लक्ष्मीचन्द्र जैन, एम० ए०

---

---

---

---

प्रथम सस्करण ५०००

अगस्त १९५१

मूल्य आठ रुपये

---

---

प्रकाशक  
मन्त्री, भारतीय ज्ञानपीठ काशी  
दुर्गाकुण्ड रोड, बनारस

मुद्रक  
; जे० के० शर्मा  
लॉ जर्नल प्रेस, इलाहाबाद

परम स्नेही सहृदय

माह-बन्धु श्रेयामप्रसादजी ज्ञान्तिप्रसादजी ।

“आपकी नज़्र है ये लालोगुहर थोड़े-से ।  
अस्के खूँ थोड़े-से और लख्तेजिगर थोड़े-से ॥”



“तुम सलामत रहो हजार बरस ।  
हर बरसके हो दिन पचास हजार ॥”

—गोयलीय



# विषय-सूची

## अवतरण

### [ उर्दू-शायरी पर एक नज़र ]

मुस्लिम-शासनसे पूर्व भारतकी राष्ट्र-भाषा अपभ्रंश थी	१९
अपभ्रंशका महान कवि स्वयंभू	१९
तुलसी, सूर, कवीरके प्रथम प्रेरक अपभ्रंश-कवि थे	२०
अपभ्रंशसे पूर्व प्रचलित भाषाएँ	२१
नागरी या हिन्दीका मूलस्रोत अपभ्रंश है	२१
हिन्दी-शब्दके आविष्कारक और उसके प्रथम कवि ख़ुसरो	२२
ख़ुसरोकी पहेलियाँ	२२
मुकरनी	२३
सावनके गीत	२४
दुसुखने	२५
गजल	२५
हिन्दी-उर्दू दो भिन्न धाराएँ	२७
उर्दू-फारसीके आम और विशेष शब्द	२८
उर्दूमे फारसी शब्दोंकी अधिकताके कारण	२८
फारसीकी नकलके कारण उर्दूकी हानियाँ	३३
उर्दूमें संस्कृतका असफल अनुकरण	३८
उर्दू फारसीकी जूठन है	३८
उर्दू-शायरीमें समयकी आवश्यकतानुसार भाव क्यों नहीं ?	३९
उर्दू-शायरीकी खूबियाँ	४०



उर्दूकी पाचनशक्ति	४०
हिन्दी कविताके गुण-दोष	४२
उर्दू-शायरीकी जन्म-भूमि दक्षिण	४६
दक्खनी शायरी क्या है ?	४७
उर्दू-शायरीका जन्म	४९

## प्रारम्भिक युग

[ दौरे मुतकद्दीन ]

दक्खनी शायर पृ० ५३

१ इब्राहीम आदिलशाह	५३
२. मुहम्मदअली कुतुबशाह	५३
३ सुलतान मुहम्मद कुतुबशाह	५४
४ सुलतान अब्दुल्ला कुतुबशाह	५४
५ अब्दुलहसन तानाशाह	५४

उर्दूके आदि गायर पृ० ५६

१ वली	५६	३ सिराज	६०
२ दाऊद	५९		

देहलवी गायर पृ० ६२

प्रारम्भिकयुगकी उर्दू	६४	८ मजमून	७६
वर्तमान युगकी उर्दू	६४	९ आवरू	७७
४ फाइज	६६	१० नाजी	७९
५ आरजू	७१	११ यकरग	८०
६ मजहर	७२	१२ अहमन	८०
७ हातिम	७४	१३ फुर्ग	८१

## मध्यवर्ती युग

[ दोरे मृतवस्तुतीन ]

मध्यवर्ती युगपर सिहावलोकन पृ० ८५-१०१

पूर्वार्द्धयुगके शायर

१४ साँदा	१०२	२३ जिया	१६९
१५ मीर	१०७	२४ हमन	१७०
१६ सोज	१२०	२५ वयान	१७५
१७ दर्द	१२५	२६ अफसोस	१७६
१८ कायम चान्दपुरी	१३६	२७ लुत्फ	१७७
१९ अमर	१४६	२८ हसरत	१७८
२० तावा	१५५	२९ हिदायत	१८१
२१ यकीन	१६३	३० फिराक	१८२
२२ बेदार	१६६	३१ हजी	१८३

उत्तरार्द्धयुगके शायर

३२. मुसहफी	१८४	३६ हविस	२२३
३३ इशा	२०४	३७ शहीदी	२२४
३४ जुरअत	२११	३८ रगीन	२२५
३५ रासिख	२२०		

## अर्वाचीन युगपर सिहावलोकन पृ० २३५-२७९

गजल	२३५	देहलवी और लखनवी	
शायरीपर वातावरण		शायरीमें अन्तर	२४८
और व्यक्तित्वका		नासिख और आतिश	२७४
प्रभाव	२४२		

## पूर्वार्द्ध

### लखनवी शायर

३९ अख्तर	२८०	४७ महर	३३२
४० नासिख	२९१	४८ मुनीर	३३३
४१ आतिश	३११	आतिशके शिष्य	
नासिखके शिष्य		४९ रिन्द	३३५
४२ बर्क	३२६	५० नसीम	३३६
४३ बहर	३२८	५१ शरफ	३५६
४४ आबाद	३२९	५२ खलील	३५८
४५ वज्जीर	३३०	५३ सबा	३५९
४६ रश्क	३३१		

### लखनऊके नवाब शायर

५४ आसफुद्दौला	३६०	५८ नसीरुद्दीन हैदर	३६८
५५ वजीरअलीखाँ	३६४	५९ मुहम्मदअलीशाह	३६९
५६ सय्यादतअलीखाँ	३६५	६० अमजदअलीशाह	३६९
५७ गाजीउद्दीन हैदर	३६६	६१ वाजिदअलीशाह	३७०

## लखनऊकी वेगमात

६२ उमरावमहल	३७३	६९ इशरत महल	३७७
६३ बदरआलम	३७८	७० फातिमा वेगम	३७७
६८ रदक महल	३७८	७१ हेदरी वेगम	३७७
६५ हर वेगम	३७५	७२ महदूब महल	३७८
६६ जैदा वेगम	३७५	७३ दीदम वेगम	३७८
६७ सदर महल	३७६	७४ हिजाब वेगम	३७९
६८ महलआलम	३७६		

## देहलवी शायर

७७ ग्राहनमीर	३८२	७८ गालिव	४६९
७६ जीक	३८८	७९ ममनून	५५४
७७ मोमिन	४२८	८० आजुर्दा	५५६

## उत्तरार्द्ध

### लखनवी शायर

८१ असीर	५५७	८६ तसलीम	५६३
८२ अमानत	५५९	८७ अमीर मीनार्ड	५६७
८३ कल्क	५६०	८८ जलाल	५९३
८४ जकी	५६१	८९ निजाम	६०६
८५ दरख्शाँ	५६२	९० जावेद	६१६

## देहलवी शायर

जौकके शिष्य		९७ तसकीन	७०८
९१ जफर	६१९	९८ नसीम	७०९
९२ आजाद	६३२	९९ सालिक	७११
९३ दाग	६३५	गालिबके शिष्य	
९४ जहीर	६९७	१०० हाली	७१२
९५ अनवर	६९९	१०१ मजरूह	७४३
सोमिनके शिष्य		१०२ ज़की	७४४
९६ शेफ़्ता	७००	१०३ रस्ग़ाँ	७८५

## बादशाह और नवाब शायर

दिल्ली दरबार	७४६	फर्रुखाबाद दरबार	७५३
लखनऊ दरबार	७४७	अज़ीमाबाद दरबार	७५३
हैदराबाद दरबार	७४७	मुर्शिदाबाद दरबार	७५५
रामपुर दरबार	७४९	टौक दरबार	७५४
टोंडा दरबार	७५३	अलवर दरबार	७५४

## सूचनाएँ—

१—जेरोनुग्रतो ३म प्रथम भागमें प्रारम्भिककात्तमें अर्वाचीन युग (१९०० ई०) तकके केवल गजलगी शायरोका परिचय दिया गया है। गजलका अर्थ है—इश्किया शायरी। इसलिए गजलोके अतिरिक्त जो महान् भाव हममें—गीत, नज्म, म्हाडियाँ, मर्मिये, कसीदे, मसनवियाँ आदि गजलना चाहेंगे या दार्शनिक और नीति सबधी अशआर देखना चाहेंगे, अथवा गजलनैतिक, सामाजिक, धार्मिक, आर्थिक प्रश्नोपर विचार विनिर्णय चाहेंगे या किसी नेता आदिकी प्रशस्ति खोजना चाहेंगे, तो वे धानके खेतमें बाजरा ढूँढ़ेंगे।

२—पुस्तकमें प्रायः उन्ही रयातिप्राप्त शायरोका उल्लेख किया गया है, जिन्हें कि ऐतिहासिक महत्ता प्राप्त है। ऐसे बहुत-से शायर छूट गये हैं, जो कहनेवाले तो उस्ताद हुए हैं, मगर कलाम शायरोंसे भी हलका है। अथवा जिनके न तो कलामका नमूना मिलता है, न विशेष परिचय ही। और इसमें अधिक समावेशकी पुस्तकके आकारने भी इजाजत नहीं दी। अनुक्रमणिकामें ऐसे बहुत-से शायरोकी तालिका दी गई है, जिनका एक-एक दो-दो शेर भी दिया जाता तो पुस्तकका कलेवर दुगुना हो गया होता।

३—हमारा मुख्य लक्ष्य उत्तमोत्तम अशआरसे हिन्दी भण्डार भरनेका रहा है। अतः हमने शायरोका सभी तरहका कलाम न देकर हजार-हा अशआरमें-से गिनतीके श्रेष्ठ-से-श्रेष्ठ शेर देनेका प्रयत्न किया

---

प्रसंगवश मसनवीके २-१ शेर आ गये हैं।

इस तरह के अशआर भी मिलेंगे, मगर आटेमें नसकके समान।

है। इस चयनसे शायरोके समूचे कलामका अन्दाजा नही लगाया जा सकता। हमन सीपी-शख न बटोरकर केवल मोती चुननेका प्रयत्न किया है।

४—उर्दू-शायरीकी गति-विधिका परिचय देनेके लिए तत्कालीन भाषा-सम्बन्धी तथा चारित्रिक उत्थान-पतनके बतौर नमूना कुछ शेर अपनी रुचिके विरुद्ध भी देने पड़े हैं, क्योंकि शायरीके इतिहासमें उनका उल्लेख लाजिमी था।

५—शायरोका परिचय अत्यन्त सक्षेपमें यथावश्यक दिया गया है। उनके खानगी भगडो, आचरणों और व्यर्थकी बातोंसे गुरेज किया गया है।

६—पुस्तकमें वर्णित—मीर, दर्द, जौक, मोमिन, गालिव, अमीर, दाग और हालीका परिचय शेरोंशायरीमें दिया जा चुका था। फिर भी ऐतिहासिकक्रमको बनाये रखनेके लिए इनका प्रस्तुत पुस्तकमें उल्लेख अत्यन्त आवश्यक था। इनके अगैर इतिहास लँगडा-लूला रहता। अतः हमने इनका परिचय और कलाम शेरोंशायरीमें सर्वथा भिन्न और नवीन दिया है। हाँ, तुलनात्मक विवेचनमें, अथवा प्रसंगवश शेरोंशायरीमें उल्लिखित कुछ शेर भी आ गये हैं, किन्तु उनकी संख्या २५-३०से अधिक नहीं होगी।

७—पं० दयाशंकर 'नमीम'के अतिरिक्त अन्य किसी हिन्दू शायरका उल्लेख नहीं हुआ है, जब कि हिन्दुओंमें भी हजार-हा शायर हुए हैं। इसका कारण मुख्य तो यही है कि गजलके लिए जैसी इशकिया-प्रकृति और वातावरण चाहिए, वह हिन्दुओंके लिए मुश्किल था। उनमें ज्यादातर फार्सीमें लिखते रहे, कुछ गीता-गमयण आदि धार्मिक ग्रंथोंको उर्दू-पद्यका रूप देनेमें लगे रहे, कुछ दार्शनिक और आध्यात्मिक शायरी करते रहे। कुछ गजलके मैदानमें उतरे भी तो योग्य उस्तादके अभावमें, उचित प्रोत्साहन एवं पब्लिसिटी तथा अनुकूल वातावरण न मिलनेके कारण कामयाब न हो सके। कुछ हुए भी तो उनके कविता-ग्रंथ न छप

सके अथवा साम्प्रदायिक मनोवृत्तिके इतिहासकारों और तजकरों नवीनोंकी पक्षपात नीतिके कारण ऐतिहासिक महत्ता प्राप्त न कर सके । यही कारण है कि गजलगोईवे मैदानमें एक भी हिन्दू उस्तादकी हैसियतसे मशहूर नहीं है, न उनके दीनान ही दस्तयात्र है । हम चाहते तो १०-२० हिन्दू गायरोका सभावेश कर सकते थे, किन्तु इतिहासकी परम्पराको खलत-मलत करना हमने उचित नहीं समझा । यदि सम्भव हो सका तो कुछ अच्छे हिन्दू गायरोका परिचय किसी पृथक् पुस्तकमें देनेका प्रयत्न किया जायगा ।

८--अक्सर हर गायरके अन्तमें हमने तारीख दी है, ताकि लेखन-कालका पता लग सके । कई जगह बहुत नजदीकी तारीखें अंकित हैं । उतने वक्फेमें वह मजमून लिखा ही नहीं जा सकता । इसकी वजह यही है कि कई-कई मजमून यथावश्यक और सुविधानुसार लिख लिये गये, परन्तु किसी वजहसे पूर्ण न हो सके और जब पूर्ण हुए तो लगातार होते चले गये और तभी मजमून समाप्ति की तारीख डाल दी गई । गायरोका कलाम पटा कभी गया, उद्धृत कभी किया गया और परिचय आदि सुविधानुसार कभी लिखा गया । कुछ स्थल सुविधानुसार आगे-पीछे लिखे गये हैं और उन्हें बादमें क्रमवद्ध कर दिया गया है ।

डालमियानगर,  
१ जुलाई, १९५१ ई० }

—गोयलीय



## अहवाले वाकई

‘शेरोशायरी’ प्रकाशित हुई तो एक उर्दू-अदीबने फर्माया—“इसमें कई अच्छे शुअरा रह गये हैं।” मैंने अर्ज किया—“कई क्या, बहुत-से रह गये हैं, मगर मजबूरीका इलाज भी क्या ? फर्माइये आप किन-किन शुअराको इसमें लाजिमी समझते हैं, ताकि दूसरे ऐडिशनमें घटाया-बढ़ाया जा सके ?” जवाब मिला—“मीरके साथ सौदा तो जरूरी ये।” मैंने कहा—“उस दौरके सिर्फ दो शायर—मीर-ओ-दद—मैंने चुने हैं,

---

‘इस मजबूरीका स्पष्टीकरण ‘शेरोशायरी’में इस प्रकार कर दिया गया था—

“शायरीकी निश्चित ३१ नख्याका बन्धन न होता और पुस्तकके आकारने इजाजत दी होती तो ओर भी कई शायरीका उल्लेख किया जा सकता था। ३१ शायरीमें अमुक शायर क्यों नहीं रक्खा गया, यह प्रश्न तो स्वाभाविक है, परन्तु वह किस अध्यायमें, कौनसे शायरके स्थानमें रक्खा जाय, यह बताना कठिन होगा।”

फर्माइये आप इनमे-मे किसको निकालकर सींदाको रखना चाहते हैं ?” बोले—“उन दोनोंको तो निकालना नामुमकिन है ।” फिर बोले—“इस्माइल मेरठी, नून-मीम राशिद, प्रारजू लखनवी भी लाजिमी थे ।” मैंने कहा—“इनका स्थान ‘नवप्रभात’ ‘प्रगतिशील युग’ और ‘मधुरप्रवाह’ मे है, आप फर्माएँ वहाँमे किन-किनको हटाकर इन्हे रखा जाय ।” बोले—“जो हैं वे तो सब लाजिमी हैं, मगर यह भी जरूरी थे ।” मैंने कहा—“वन्दानवाज ! वह भी होते तो अच्छा था, या भी होते तो मुनासिब था । फिर तो निश्चित ३१ सरयाका वन्धन ही टूट जाता और पुस्तक भी इतनी दोभल हो जाती कि हज़रते इन्सानके उठाये न उठनी ।” एक उर्दू-अखबारने भी इसी तरहकी राय जाहिर की थी ।

इसी तरह एक रयातिप्राप्त विद्वानने उलाहना दिया कि “आपने न तो अमुक-अमुक गायरोका जिक्र किया और न महात्मा गांधीपर नज़्मे दी” मैंने पत्रोत्तरमे लिखा—“मैं इनको इस कोटिका गायर ही नहीं समझता कि अपनी पुस्तकमे उनका जल्लेख करता । रही महात्माजी सम्बन्धी नज़्मे, सो मैंने पुस्तकमे उर्दू-शायरीका सक्षिप्त दिग्दर्शन कराया है, न कि नेताओकी प्रगस्ति प्रस्तुत की है ।” किन्तु, मुंझे इस उत्तरसे सन्तोष न मिला । यूँ किस-किसका समाधान हो सकेगा । क्यों नहीं उर्दू-शायरीका प्रारम्भसे वर्तमान तकका इतिहास प्रस्तुत कर दिया जाय । धीरे-धीरे यह विचार जड़ पकड़ता गया और उसकी रूप-रेखा मस्तिष्कमे इस प्रकार आई—

शेरोसुखन भाग १—प्रारम्भसे १९०० तककी गजलका इतिहास ।

शेरोसुखन भाग २—१९०१से १९५१ तककी गजलका इतिहास ।

शेरोसुखन भाग ३—नज़्म और गीतोका सकलन और परिचय ।

शेरोसुखन भाग ४—उर्दू-शायरोके बापू ।

शेरोसुखन भाग ५—उर्दू-शायराएँ

शेरोसुखन भाग ६—उस्तादोकी इस्लाहें ।

रूप-रेखा ऐसी बनी कि समस्त जीवन खपा दिया जाय, तो भी कार्य पूरा न हो सके। अतः मन अस्थिर हो उठा। दूसरे जिन कुलियात-ओ-दीवानोके कई लाख पृष्ठ में कई-कई बार पढ़ चुका था, उनको फिर पढ़नेसे जी भागने लगा। लेकिन विधिका विचित्र विधान देखिये कि लाख छटपटानेपर भी मुझे इस काममें जुतना ही पड़ा।

शेरोशायरी छपते-छपते १३ जनवरी १९४९को मेरा जवान भतीजा चलता बना। भाईसाहब इस सदमेको बर्दाश्त न कर सके और टी० बी०के चक्करमें आ गये। वे तो फरिश्ते थे, मासूम बच्चोकी सुवकियाँ और दुल्हनका बिलखना न देख सके, खुद भी तिल-तिलकर घुलते गये और आखिर कुर्बान हो गये। मगर मैं बेहया जीता रहा और गम गलत करने-को फिर इन किताबोंमें डूब गया। भाईसाहब एडियाँ रगड़-रगड़कर दम तोड़ते रहे और मैं गुअराके कलामको पढ़ता हुआ रोता और बिसूरता रहा—

“इन आंसुओंकी हकीकतको कौन समझेगा।

कि जिनमें मौत नहीं, ज़िन्दगीका मातम है।”

और उसी आलममें यह पहला हिस्सा तैयार भी हो गया। भाईसाहब जब मुझे इसीमें १२-१३ घंटे डूबे हुए देखते तो सिहर उठते और मेरे अस्वस्थ शरीरकी चिन्ता उन्हें रला देती। कभी भाभीसे कहते—“मुझसे तो यही अच्छा, जिसने दु खोंसे जूझनेका क्या खूब तरीका निकाला है।” जो मैं रोज़ लिखता, उसे बड़े चावसे सुनते। पुस्तक उनके सामने प्रेसमें चली गई थी, परन्तु वे इसे मुद्रित न देख सके। भाभी, वहाँ, वच्चे सब दहाड़ मारकर रो पड़े और मैं पत्थर बना सब सहता रहा—

“हज़ार ऐशकी सुबहे निसार हैं जिसपर।

मेरी हयातमें ऐसी भी इक शब है गम है॥”

शेरोमुखनकी प्रेसकापी मेरे अनन्य मित्र सुमत साहवने' बहुत सावधानीसे देखी है । मैं स्वयं उनके पास एक माह रहा हूँ । जो शेर ज़रा भी वजनसे गिरा मालूम दिया, निकाल बाहर किया । जिस स्थलपर तनिक भी सन्देह हुआ, तत्काल मूल ग्रन्थसे मिलान कर लिया । २००-२५०

---

'सुमत साहव देहलवी है और आजकल होशियारपुर (पंजाब) में फर्स्टक्लास मजिस्ट्रेट है । उर्दू, हिन्दी, अंग्रेज़ी-साहित्यका बहुत अच्छा शौक रखते हैं । भारत विभाजनसे पूर्व आप रावलपिण्डी में मजिस्ट्रेट थे और अदबी हलकोंके रूहेरवाँ । अच्छे-अच्छे शायर और अदीब आपके यहाँ महीनो मेहमान रहते थे । आपके जमानेमें वहाँ जो पुरलुत्फ सुहबते और आलीशान मुशायरे हुए, उन्हे लोग भुलाये नहीं भूलते । हिन्दुओं-मुस्लिमोंके बीच अब दीवार खड़ी कर दी गई है, फिर भी उनकी याद लोगोके दिलोंसे नहीं मिटती और अदीब-अहबाबके खतूत आते ही रहते हैं । जब आप रावलपिण्डी में 'अजुमने तरकीये उर्दू' के सदर मुन्तख़िब हुए तो नवाब 'अच्छन' रामपुरीने लिखा—“इस हुस्ने इन्तखावपर मैं अजुमनको मुवारिकबाद पेश करता हूँ; और आपका शुक्रगुज़ार हूँ कि आपने इस ख़िदमते अदबको अपने ज़िम्मे ले लिया । हकीकत यह है कि बुरा-भला शेर कहनेवालोंकी तो हिन्दुस्तानमें कमी नहीं है, हत्ताकि हम जैसे नाअहल भी कह लेते हैं । लेकिन शेरका समझना और जौके सलीम रखना, ज़बानका सही जौक और फसाहतका लफ्ज़; ये ऐसी चीज़ें हैं कि ग़ैर शायर तो क्या शुअरा हज़रातमें भी कम पाई जाती हैं, और मैं बिला तसन्नो यह अर्ज़ करता हूँ कि मैंने यह सब चीज़ें आपमें कमाहकूक पाई । आप ही जैसे हज़रात हकीकतन उर्दूकी सही मायनेमें ख़िदमत कर सकते हैं । वर्ना या ख़ालिस फ़ार्सीका नाम उर्दू हो जायगा या ख़ालिस भाषाका, और हमारी उर्दू उस लोचसे जो इन दोनों ज़बानोंकी आमेज़िशसे पैदा हुआ है, महरूम हो जायगी ।”

## उर्दू-शायरी पर एक नज़र

- १—मुस्लिम-शासनसे पूर्व भारतकी राष्ट्र-भाषा अपभ्रंश थी
- २—अपभ्रंशका महान कवि स्वयम्भू
- ३—तुलसी, सूर, कवीरके प्रथम प्रेरक अपभ्रंश-कवि थे
- ४—अपभ्रंशसे पूर्व प्रचलित भाषाएँ
- ५—नागरी या हिन्दीका मूलस्रोत अपभ्रंश है
- ६—हिन्दी-शब्दके आविष्कारक और उसके प्रथम कवि ख़ुसरो
- ७—हिन्दी-उर्दू दो भिन्न धाराएँ
- ८—उर्दूमे फारसी शब्दोंकी अविकताके कारण
- ९—फारसीकी नकलके कारण उर्दूकी हानियाँ
- १०—उर्दूमें सस्कृतका असफल अनुकरण
- ११—उर्दू फारसीकी जूठन है
- १२—उर्दू-शायरीमे समयकी आवश्यकतानुसार भाव क्यों नहीं ?
- १३—उर्दू-शायरीकी खूबियाँ
- १४—उर्दूकी पाचनशक्ति
- १५—हिन्दी-कविताके गुण-दोष
- १६—उर्दू-शायरीकी जन्म-भूमि दक्षिण
- १७—दक्खनी शायरी क्या है ?
- १८—उर्दू-शायरीका जन्म

## उर्दू-शास्त्री पर एक नज़र

**मु**स्लिम-शासनमे पूर्व बारहवी सदी तक भारतकी राष्ट्र-भाषा अप-  
भ्रंश थी। यह भाषा हिमालयसे गोदावरी, श्रीर सिन्धसे  
ब्रह्मपुत्र तक बोली और लिखी जाती थी।  
मुस्लिम-शासनसे पूर्व यद्यपि इन प्रान्तोमे बहुत-सी बोल-चालकी  
भारतकी राष्ट्र-भाषा भाषाएँ भी थी, परन्तु भिन्न-भिन्न प्रान्त-  
अपभ्रंश थी निवासी एक दूसरेपर अपने मनोभाव इसी  
भाषामे व्यक्त करते थे। सबकी सम्मिलित भाषा अपभ्रंश ही थी।  
यह ई० स० आठवी सदीसे १३वी सदी तक प्रचलित रही। वर्तमान  
हिन्दीकी जननी या मूल अपभ्रंश ही है। इसका दूसरा नाम देगी भाषा  
भी है।

महापण्डित राहुल सांकृत्यायनने अत्यन्त परिश्रमसे अपभ्रंश कविता-  
का सकलन किया है। वे लिखते हैं—“इसे अपभ्रंश इसलिये कहते  
हैं कि इसमे संस्कृत शब्दोके रूप भ्रष्ट ही  
अपभ्रंशका महान नहीं, अपभ्रष्ट—बहुत ही भ्रष्ट—है। लेकिन  
कवि स्वयम्भू शब्दोका रूप बदलते-बदलते नया रूप लेना  
दूषण नहीं, भूषण है। इससे शब्दोके उच्चारणमे ही नहीं, अर्थमे भी  
अधिक कोमलता, अधिक मार्मिकता, आती है। ‘माता’ संस्कृत-शब्द  
है, उसका मातु, माई, मावो तक पहुँच जाना अधिक मधुर बननेके लिये  
था। खेद है, कि यहाँ भी कितने ही नीम हकीमोने शुद्ध संस्कृत ‘माता’को  
ही नहीं लिया, बल्कि उसमे ‘जी’ लगाकर ‘माताजी’ बना उसके ऐति-  
हासिक माधुर्यको ही नष्ट कर डाला। अस्तु, यह निश्चित है कि अप-  
भ्रंश होना दूषण नहीं, भूषण था। बारहवी-तेरहवी शताब्दी तक

द्राविड भाषा-भाषी—आन्ध्र, तामिल, कर्नाटक और कर्नाटकको छोड़कर भारतके सभी प्रान्तोकी एक सम्मिलित भाषा भी थी। मराठी, उडिया, बँगला, आसामी, गोरखा, पजाबी, गुजराती आदि आधुनिक भाषाएँ बारहवी-तेरहवी शताब्दीमें अपभ्रंशसे अलग होती दीख पड़ती हैं। जिस समय (आठवी सदीमें) अपभ्रंश-साहित्य पहले-पहल तैयार होने लगा था, उस वक्त बँगला आदि उससे अलग अस्तित्व नहीं रखती थी।

“अपभ्रंश-कवि हिन्दी-काव्यधाराके प्रथम स्रष्टा थे। उन्होंने अश्व-घोष, माघ, कालिदास और बाणकी जूठी पत्तले न चाटकर एक योग्य

तुलसी, सूर, कबीरके पुत्रकी तरह काव्य-क्षेत्रमें नया सृजन किया है।  
नये भाव, नये चमत्कार पैदा किये हैं।  
प्रथम प्रेरक अपभ्रंश नये-नये छन्दोकी सृष्टि करना तो उनका  
कवि थे अद्भुत कृतित्व रहा है। दोहा, सोरठा,

चौपाई, छप्पय आदि कई-सौ ऐसे नये छन्दोकी उन्होंने सृष्टि की हैं, जिन्हें हिन्दी कवियोंने बराबर अपनाया है। हमारे विद्यापति, कबीर, सूर, जायसी और तुलसीके ये ही उज्जीवक और प्रथम प्रेरक रहे हैं।

इन अपभ्रंश-कवियोंमें स्वयंभू सबसे बड़ा कवि था। वस्तुतः यह भारतके एक दर्जन अमर कवियोंमें एक था। आश्चर्य्य और क्रोध दोनों होते हैं कि लोगोंने कैसे ऐसे महान कविको भुला देना चाहा। स्वयंभूके रामायण और महाभारत दोनों ही विशाल काव्य हैं। स्वयंभूकी भाषाका प्रवाह स्वाभाविक है। उसने खामखाह दुस्हता लानेकी कही कोशिश नहीं की। पद्यस्वर बड़े ही कर्णप्रिय हैं। शब्द विल्कुल नपे-तुले हैं और रम-परिपाक तो बराबर ऊपर और-और उठता जाता है। उसका कवि-कौशल अत्यन्त श्रेष्ठ है। प्राकृतिक दृश्योंका वर्णन करनेमें वह अद्वितीय है। सामन्त-समाजके वर्णनमें उसकी किसीसे तुलना नहीं की जा सकती। सौन्दर्यके वर्णनमें उसने कमाल किया है। विलापचित्रणमें भी उसे बड़ी

सफलता मिली है। मालूम होता है तुलसी बाबाने स्वयंभू-रामायणको जरूर देखा होगा।”<sup>१</sup>

ई० पू० १५०० से ६०० ई० पू० तक भारतीय भाषा सस्कृत थी। किन्तु ई० स० ५००-६०० पूर्व ‘बुद्ध’ और ‘महावीर’ के समयमें सस्कृत-

अपभ्रंशसे पूर्व

प्रचलित भाषाएँ

का स्थान पाली और प्राकृतने ग्रहण किया।

पालीका प्रसार ई० सन्के पूर्व तक रहा, किन्तु

प्राकृत ईसाकी छठी शताब्दी तक प्रचलित

रही। सस्कृत, पाली, और प्राकृतमें परस्पर भेद होते हुए भी बहुत कुछ समानता है। “असमानता केवल यही है कि सस्कृतके क्लिष्ट उच्चारणको सरल बनाकर पालीने तद्भव शब्दोंकी रचना प्रारम्भ की। उसके भारी-भरकम व्याकरण-कलेवरको कम किया। शुद्ध सस्कृत बोलनेके लिये जहाँ छह हजारमें ऊपर सूत्र-वार्तिकोंको याद रखनेकी जरूरत थी, वहाँ पालीने ८००-९०० सूत्रोंसे ही कार्य निकाला और प्राकृतने तद्भव या उच्चारणके सरलीकरण कार्यको और जोर-शोरसे किया। अपभ्रंशने असाधारण परिवर्तन किया। उसने ढाँचा ही बदल दिया। अपभ्रंश, सस्कृत, पाली, प्राकृतसे अत्यन्त भिन्न हो गई और हिन्दीसे अभिन्न।”<sup>२</sup>

यही अपभ्रंश फिर नागरी और आगे चलकर हिन्दी कहलाई। ‘नगर’ या ‘नागर’ जातिके लोग ‘मानसरोवर’के निकट ‘हाटक’ स्थानसे

नागरी या हिन्दीका

मूलस्रोत

अपभ्रंश है

निकलकर पहल ‘नगरकोट’में बसे। फिर

धीरे-धीरे सारे भारतमें फैल गये यहाँ तक

कि कूर्ग और बगालमें भी फैल गये।

यह अपभ्रंश बोलते में अतः इनके नगर-

कोटके निकासके कारण इनकी भाषा ‘नागरी’ भी कहलाई।

<sup>१</sup> हिन्दी-काव्यधाराकी भूमिका पृ० ५-५२

<sup>२</sup> हिन्दी-काव्यधाराकी भूमिका पृ० ८-९



पृथ्वीराज चौहानकी पराजयके बाद जब मुस्लिम आक्रमणकारियोंने लूटमार, डाकेजनीके वजाय यहाँ साम्राज्य स्थापित करके स्थायी रूपसे रहना प्रारम्भ किया तो विजेता और विजित एक दूसरेकी भाषासे भिन्न होने लगे । काम चलाऊ शब्दोका आदान-प्रदान होने लगा, परन्तु दोनोंकी भाषा सम्यक्त न होनेके कारण बड़ी असुविधा रहती थी । आखिर खिल-जियोके शासन काल—(ई० स० १२६०-१३३०) में 'अमीर खुसरो'ने

'खुसरो' ईसाकी तेरहवीं सदीमें मु० पाटियाली, जिला एटामे पैदा हुए थे और खिलजी-शासनमें कई ओहदोपर मुमताज रहे । गयासुद्दीन बलबन बादशाह इनकी बड़ी इज्जत करता था । 'तूतियेहिन्द' इनकी उपाधि थी । ये फारसीके बहुत बड़े गायर हुए हैं, संगीतके भी अत्यन्त मर्मज्ञ थे । इन्हींने वीणासे सितारका आविष्कार किया है । कई पक्के गाने भी ईजाद किये हैं । इन्हींने सबसे पहले फारसी-मिश्रित कविताएँ लिखी । औरतोंके लिये गीत और बच्चोंके लिये पहेलियाँ, मुकरनियाँ, आदि लिखी । युवको-युवतियोंके लिये दो-सुखने दोहे भी लिखे । वाज शेर ठेठ हिन्दीमें भी लिखे । उनकी भाषाका चमत्कार देखिये—

पहेली—

तरवरसे इक तिरिया उतरी उसने बहुत रिभाया ।

बापका उसके नाम जो पूछा आधा नाम बताया ॥

आधा नाम पितापर प्यारा बूझ पहेली मोरी ।

अमीर खुसरो यूँ कहे अपना नाम नबोली ॥

उत्तर—निम्बोली

यानी तरवरकी तिरियाने अपने बापका नाम आधा (नीम)

ऐसी मिली-जुली भाषाका सूत्रपात किया, जिसे हिन्दू-मुस्लिम सरलतासे व्यक्त कर सकें।

बताया। नीम फारसीमें आधेको कहते हैं और भारतमें नीम एक पेड़ होता है, और अपना नाम नवोली कहकर पहलीमें जवाब भी दे दिया है और आधा नाम नीम-वोली कहकर सीधी-सादी बातको पहली भी बना दिया। इसी तरहकी दो पहलियाँ और भी दर्ज की जाती हैं—

फारसी बोली आईना, तुर्की सोच न पाईना।

हिन्दी बोलते आरसी, आये मुँह देखे जो उसे बताये ॥

उत्तर—आईना (दर्पण)

• वीसोका सर काट लिया।

ना मारा ना खून किया ॥

उत्तर—नाखून

मुकरनी—

सगरी रैन मोहि संग जागा, भोर भई तब बिछुड़न लागा।

उसके बिछुड़त फाटे हिया, ऐ सखि ! 'साजन' ना, सखि ! 'दिया' ॥

उत्तर—दिया (दीपक)

इसमें 'साजन' और 'सखी' के बीचमें 'ना' डालकर भूल-भुलैयामें डाला है। 'ना' को साजनके साथ रखा नहीं कि सखीको दियाका जवाब मिल गया।

सरब सलोना सब गुन नीका। वा बिन सब जग लागे फीका ॥

बाके सरपर होवे कोन। ऐ सखि 'साजन' ना, सखि ! 'लोन' ॥

उत्तर—लोन (नमक)

जिस मेल-जोलकी भाषाका खुसरोने सूत्रपात किया था उसका उन्होंने स्वयं नाम-सस्करण 'हिन्दी' 'हिन्दवी' किया ।—

वह आवे तब शादी होय, उस बिन दूजा और न कोय ।

मीठे लागें वाके बोल ऐ सखि 'साजन' ना, सखि ! 'ढोल' ॥

उत्तर—ढोल

सावनके गीत—

जो पिया आवन कह गय अजहुँ न आये, स्वामी हो ।

आवन कह गये आयें न बारह मास ॥

जिन स्त्रियोंके पति देशमें ही हैं, वे फिर सावनमें क्या गाएँ ?  
उनके लिए भी लिखा । नई नवेली ससुरालमें गीत गा रही है—

अम्मा मेरे बाबाको भेजियो री कि सावन आया ।

बेटी तेरा बाबा तो बूढा री कि सावन आया ॥

अम्मा मेरे भाईको भेजियो री कि सावन आया ।

बेटी तेरा भाई तो वाला री कि सावन आया ॥

अम्मा मेरे मामाको भेजियो री कि सावन आया ।

बेटी तेरा मामा तो बाँका (छैला) री कि सावन आया ॥

सीधे-सादे शब्दोंमें पीहर जानेकी उमगको, और माके न बुला-सकनेकी मजबूरीको, कैसे हृदयग्राही शब्दोंमें व्यक्त किया है, कि यही गीत विरदेजवान (कण्ठस्थ) हो गये ।

एक बार 'अमीर खुसरो' कही जा रहे थे । मार्गमें प्यास लगी तो पनिहारियोंको कुएँ पर पानी भरते देख उनसे पानी पिलानेको कहा, तो पनिहारी उन्हें पहचान गईं । चारों पनिहारियों ने अपना एक-एक शब्द—झीर, चर्खा, कुत्ता और ढोल दिया और जिद पकड़ गई कि जब तक

यानी अपभ्रंश भाषा जो नागरी भी कहलाने लगी थी और दिल्ली, मेरठके इलाकोमें जिसे खड़ी बोलीका रूप दिया जाने लगा था । 'अमीर

उन पर पहेली नहीं कहा जायगी वे पानी नहीं पिलायेगी । आखिर खुसरो ने खीजकर कहा—

‘खीर’ पकाई जतनसे ‘चर्खा’ दिया जला ।

आया ‘कुत्ता’ खा गया, तू बैठी ‘ढोल’ बजा ॥

ला पानी पिला ॥

दुसुखने—

गोश्त क्यो न खाया, डोम क्यो न गाया ?

उत्तर—गला न था ।

जूता क्यो न पहना, समोसा क्यो न खाया ?

उत्तर—तला न था ।

अनार क्यो न चखा, बजीर क्यो न रखा ?

उत्तर—दाना न था ।

दुसुखने फारसी-उर्दू—

सौदागर चे मे बायद ? बूचेको क्या चाहिये ?

उत्तर—दो कान

(सौदागरको क्या चाहिये) (अर्थ दुकानसे है और दो कानसे भी)

तिश्नारा चे मे बायद ? मिलापको क्या चाहिये ?

उत्तर—चाह

(प्यासेको क्या चाहिये) चाहके मायने कुआँ और प्यार दो होते हैं ।

शिकार व चे मे बायद करद ? कुव्वते मगजको क्या चाहिये ?

उत्तर—बादाम

(शिकार किस चीज़से करना चाहिए ? मस्तिष्कशक्तिको क्या चाहिये ?)

बादामका अर्थ ‘जालके साथ’ और मेवा भी है ।

ग़ज़लका नमूना—

जहाले मसकीं मकुन तगाफुल दराये नैना बनाये बतियाँ ।

कि तावे हिजराँ नदारम ऐ जाँ ! न लेवो काहे लगाय छतियाँ ॥

खुसरो ने उसमें कुछ फारसी-तुर्की शब्द मिश्रित करके उसे 'हिन्दी'

(हमारी मसकीन हालतसे बेखबर न होकर नयनों में आकर बात करो ।  
प्रीतम ! मुझमें अब हिज्र (विरह) सहन की शक्ति नहीं, मुझे सीने से  
क्यों नहीं लगाते ? )

शबाने हिजराँ दराज चूँ जुल्फ, बरोजे वसलत चूँ उम्र कोताह ।  
सखी पियाको जो मैं न देखूँ तो कसे काटूँ अँधेरी रतियाँ ?  
(विरहकी रात जुल्फोकी तरह लम्बी और मिलनके दिन उम्रकी तरह  
छोटे हैं ।)

यकायक अजदिल दो चश्मे जादू बसद फरेवम बबुर्द तस्कीं ।  
किसे पडी है जो जा सुनावे पियारे 'पी'को हमारी बतियाँ ॥  
(यकायक दो जादू भरी आँखोंने फरेव करके हमारे हृदयकी  
तस्कीन—शान्ति छीन ली ।)

चूँशमअ सोजाँ, चूँजराँ हैराँ, जकहरे आँ मह बगुश्तम आखिर ।  
न नौद नैना, न अग चैना, न आप आवें न भेजें पतियाँ ॥

(शमाकी तरह जलती हूँ, जरेकी तरह हैरान हूँ, उस चन्द्रमुखीके  
अत्याचारसे मेरा बुरा हाल है ।)

वहक्के रोजे विसाल दिलवर ! कि दाद मारा फरेव 'खुसरो' ।  
सपीत मनके दराय राखूँ जो जाय पाऊँ पियाके खतियाँ ॥

(ए खुसरो, सच बात तो ये है कि विसाल (मिलन) के रोज़ मुझे  
दिलवर ने फरेव दिया । यदि प्रियतमका पत्र मिले तो प्रेम पूर्वक उसे  
मनमें रखलूँ ।)

—आवेहयात, पृष्ठ ७१-७७

'भारतवर्षका 'हिन्द' नाम यूनानियोंके आक्रमण-कालमें पडा, क्योंकि

‘हिन्दी’ नाम दिया। अमीर खुसरोने हिन्दु-मुस्लिम दो धाराओंका ऐसा नमन्वय किया कि वह सगम बन गई। मीलाना आजादके शब्दोंमें—  
 “खुसरोने फारसीका नमक मिलाकर हिन्दीके जायकेमें एक अजीब लुत्फ पैदा कर दिया।”<sup>१</sup> परन्तु खेद है कि बादके भाषाकारोंने आटेमें नमक न मिलाकर नमकमें आटा मिला-मिलाकर सब स्वाद किंकिरा कर दिया। यानी आटेके बजाय नमकको ही खाद्य समझ लिया और उसमें ज़रा-सा आटा नमककी तरह डालने लगे। जिससे सब गुड़ गोबर हो गया।

खुसरोके इस हिन्दी-हिन्दी सगमपर उसके बाद कबीर, जायसी, रहीम, रसखान वगैरह सैकड़ों कवियोंने शख भी बजाया और

हिन्दी-उर्दू दो  
 भिन्न धाराएँ

अज्ञान भी दी, परन्तु यह धारा अविच्छिन्न न बहने पाई और तास्सुबका बाँध बाँधकर (१७०० ई०के बाद) उसमेंसे एक अलग

नहर निकाली गई जो पहले ‘रेखता’ और बादमें (१६०० सदीमें) ‘उर्दू’ कहलाई। अब खड़ीबोली नागरीकी दो धाराएँ बहने लगी। अरबी-फारसी मिश्रित भाषा ‘उर्दू’ और सस्कृत-निष्ठ भाषा ‘हिन्दी’ कहलाने लगी। परिणाम इसका यह हुआ कि हिन्दू-मुस्लिम संस्कृति एकीकरण होनेके बजाय वे उत्तरोत्तर दूर-दूर बहती चली गईं। “हकीकत यह है कि ज़वानेउर्दू उस हिन्दी या भाषाकी शाख है जो सदियों तक देहली और मेरठकी तरफ बोली जाती थी और जिसका तम्राल्लुक ‘सूरशेनी-

वे ‘स’का उच्चारण ‘ह’ करते थे और सिन्धु नदीके पार बसे होनेके कारण वे भारतको ‘हिन्द’ और उसके निवासियोंको हिन्दुस्तानी कहने लगे थे।

<sup>१</sup> अर्थात् भारतवर्षकी भाषा।

<sup>२</sup> आबेहयात, पृ० ७१

प्राकृत'से विलावास्ता था। यह भाषा जिसे मगरबी (पश्चिमी) हिन्दी कहना वजा है ज़वाने उर्दूकी अस्ल माँ' समझी जा सकती है।'<sup>१२</sup>

आमतौरपर 'उर्दू' फारसीकी एक शाख समझी जाती है, परन्तु यह धारणा भ्रामक है। वास्तवमे 'उर्दू' हिन्दी-खड़ीबोलीकी ही एक विरासत है जिसे रग-विरगे फूलोसे अल-कृत किया गया है। 'उर्दू'में अरबी-फारसीकी अधिकताके कारण अधिकताके निम्न कारण थे—

१—शासक अरबी-फारसी भाषा-भाषी थे।

२—फारसी राज्य-भाषा होनेके कारण हिन्दू भी पढनेको विवश हुए और शासकोकी भाषा होनेके कारण फारसी-शब्दोको अधिक-से-अधिक व्यवहृत करनेमे उसी प्रकार गर्वका अनृभव करते थे, जिस प्रकार वर्तमानमें अधिकतर व्यक्ति अंग्रेजी-शब्दोके उच्चारणमे शान समझते हैं, और वेमलाल अंग्रेजी-बाहुल्य भाषाका प्रयोग करते हैं।<sup>१</sup>

३—शासक अपने साथ बहुत-सी—वस्त्र', भोजन', फल-

'मा' नह, 'नानी' लिखना चाहिये। माँ तो अपभ्रंश है और अपभ्रंशकी जननी प्राकृत है।

<sup>१</sup> तारीखे अदवे उर्दू, पृ० १।

'जैसे—एक डाक्टर चाहे वह हिन्दू हो या मुसलमान, कुछ इस तरहकी ज़वान बोलेगा—'मैं कैलकटासे थर्सडेको स्टार्ट होकर फ्राइडेको मौनिङ्ग ट्रेनसे इलाहाबाद पहुँचा। वहाँ पेशेण्टको देखा, वह होपलेस कण्डीशनमें था, फिर भी प्रसक्रिप्शन लिखना पड़ा।'

'लवादा, कुरता, कबा, चोगा, आस्तीन, गिरेबान, पायजामा, इञ्जार, रुमाल, शाल, दुशाला, तकिया, गावतकिया, वुर्का, आदि।

'दस्तरद्वान, चपाती (हिन्दीमें रोटी कहते थे रोटी हिन्दी शब्द है जो उर्दूनें भी अपना लिया है), शीरमाल, वाकरखानी, पुलाव, जर्दा

मेवा' आदि ऐसी नई वस्तुएँ लाए, जो यहाँ पहलें होनी ही न थीं । इसलिये उन वस्तुओंके मूल शब्द ज्यों-कै-त्यों बोले जाने लगे । जिस प्रकार कि अंग्रेजीके—रेलवे, पोस्टऑफिस, डाक्टरी, डीनियरिंग, विजली, साइन्स, मशीनरी, फैक्टरी, फर्निचर, राजनीति, ग्रासन, फैशन, युद्ध आदि सम्बन्धी कई हजार शब्द जाने-अनजाने जवानपर चढ़ गये हैं और अधिष्ठित भी अनायास ही प्रयोगमें लाते रहते हैं ।

८—कई हजार ऐसे शब्द जो राज्य-भाषा-भाषी होनेके कारण बार-बार प्रयुक्त होते थे, जवानपर इस तरह रवाँ हो गये कि उनके हिन्दी शब्द सर्वसाधारणको सूझ नहीं पड़ते हैं और प्रयत्न करनेपर ही हिन्दी पर्यायवाची शब्द याद आते हैं ।<sup>१</sup> और-तो-और शतरज (चतुरगिनीमें

कलिया, कोरमा, मुतजन, तुरजन, फिरनी, हरीरा, लौंज, मुरब्बा, फालूदा, गुलाब, वेदमुश्क, ख्वान, तबक, तश्तरी, रकाबी, कफगीर, चमचा, नान-वाई, हलवाई, आदि ।

पिश्ता, शहतूत, वेदाना, खुवानी, अजीर, नाशपाती, अनार, फालसा, चिलगोजा, आदि ।

जैसे—कमर, दुआ, बीमारी, तकलीफ, तबियत, मिजाज, दूकान, मकान, बाजार, बन्द, महल, देहात, फँसला, अमीर-गरीब, आबादी, बरबादी, बहार, तकाजा, कागज, कलम, दावात, जिक्र, सिपाही, मालिक, इज्जत, आवरू, याद, क्रद, तेज, मुस्त, खरीदार, माल, दारोगा, नजराना, शिकायत, हौसला, बला, ऐब, होश-हवास, होशियार, मस्त, सरकार, दरबार, जुलूस, कौल-क्ररार, जादू, परहेज, बदजबान, बयान, रंगीन, रंगरेलियाँ, मजबूत, प्याला, किस्सा, शौक, बदनाम, रोशनी, नशा, मजाक, मौसम, फल, सामला, रिश्ता, शोरगुल, आदत, आमदनी, दीवार, दर-वाजा, तमाशा, सैर, नोक, नक्शा, परदा, बरामदा, मँदान, चादर, मसनद, बिस्तर, इरादा, नीयत, तूफान, ताजा, पेशा, फर्श, जायदाद, दलाल,



चतुरग) भारतीय आविष्कार होनेपर भी विल्कुल 'बी पर्शियन' दीख पड़ने लगी । उसका राजा 'बादशाह', मंत्री 'वज़ीर' हस्ती 'फील' या

वकील, नकल, अस्ल, मनहूस, परीशान, परी, पलग, पासगं, पुल, पेच, पेशगी, पैदावार, बराबर, बर्फ, बगल, रेशम, मायने, सादा, बदनाम, आम, खास, दीवानखाना, तूल-तवील, गुजाइश, आसार, पैरवी, रिहाई, रसाई, तारीख, पता, जिगर, रज, अमीन, सरदार, फुर्सत, रुखसन, मजदूर, शर्त, मेज़, तख्त, शऊर, महकमा, रियासत, खजूर, मखमल, चिकन, हरकत, खतवा, नकाब, नाजक, फीलखाना, कद्र, पजा, मालूम, सलाह, मशवरा, मुहर, वास्ते, इलजाम, मुकाबला, शहर, पसन्द, दिलचस्प, शहीद, मुहल्ला, जर्हाह, नमूना, इत्र, रोगान, काफी, अर्सा, तनाव, सुददगार, जवानी, वज़न, पिजरा, नहर, रपतार, कसरत, परवरिश, दबदबा, दगा-बाज़, नसीहत, गलतफहमी, दहाना, हीला-हवाला, मलाल, पोशाक, जोश-खरोश, पुर्जा, गुमराह, बदला, तब्दीली, गारत, शर्बत, कब्ज़, मामूली, कस्बा, तसल्ली, जबरदस्ती, रईस, हैरानी, लिफाफा, शश, पहलवान, चुस्त, चालाक, मुर्दा, लाश, कफन, चीख, इमारत, रद्दी, बालिग, यानी, तबला, सितार, क़ंची, करामात, किराया, बदमाश, दावा, मुहावरा, कारखाना, लिहाफ, शावाश, गवन, पानदान, शौकीन, माजरा, जल्लाद, नाश्ता, गनीमत, गुलदस्ता, मसविदा, जहाज़, ऐलान, ऐयारी, खफा, रिश्वत, वगैर, चश्मा, ऐनक, सदमा, मोम, मोनाकारी, नदर, नौकर, विलायत, चुगली, भवेंगी, हौज़, बनपशा, ज़ीरा, ज़ुकाम, मर्दाना, जनाना, कलई, मरहम ज़मानत, शेखी, सुखन, चर्खा, दरकार, जिल्द, दस्तकारी, आतशबाज़ी, मालामाल, दर्जी, मुकदमा, पैरवी, यक़तरफा, मुनादी, चापलूस, हजामत, बजाज़, वस्ता, कमीना, राप, बिसाती, तरस, वारात, चन्दा, दहेज, लतीफा, लकवा, लुच्चा, नागा, बुरादा, मकर, कसरत, पुल, हर्जाना, जुर्माना, चेचक, वगैरह ।

‘हाथी’, अथवा ‘अस्फ’ (घोडा), रथ ‘रथ’, और पदाति ‘पियादा’ वन बैठा। और विसातको पहले क्या कहते थे, यह हमें स्वयं याद नहीं आ रहा है। इसी तरह यहाँ घुड़सवारी का प्राचीन रिवाज था, परन्तु इसमें भी ऐसा

अरबी-फारसीके बहुत-से शब्द अर्थ-परिवर्तन करके उर्दूमें लिये गये। जैसे—

फौलमोफ—यूनानी शब्द है। जिसका अर्थ हकीम होता है, किन्तु उर्दूमें तेज़, तरारि, फरेबी, मक्कार, बदमातिनको कहते हैं।

खसम—अरबी शब्द है जिसका अर्थ शत्रु है, किन्तु उर्दूमें देखिये कितना प्राणप्यारा ‘शौहर’ अर्थ हुआ है।

तमाशा-सैर—अरबीमें रफतारके अर्थमें आता है। उर्दूमें जुदा ही लुफ देता है।

इखलास—अरबीमें खालिस करनेको कहते हैं। उर्दूवाले प्यार, मुहब्बत, इखलास एक मायनोंमें इस्तेमाल करते हैं।

झैरात—अरबीमें नेकियो और उर्दूमें दानके लिये आता है।

तकरार—अरबीमें दोबारा कहने या काम करनेके लिये प्रयुक्त होता है, उर्दूमें झगड़ेके लिये।

खातिर—अरबी-फारसीमें दिल या खयालके मौकेपर बोलते हैं, उर्दूमें आदरके लिये।

रोजगार—फारसीमें जमानेको, उर्दूमें आजीविकाको कहते हैं।

दाई—फारसीमें मासी (माँकी बहन)को और उर्दूमें बच्चा जनानेवाली या दूध पिलानेवालीको कहते हैं।

पतंग—फारसीमें रोशनदानको और उर्दूमें परवानेको तथा हिन्दीमें कनकौवेको कहते हैं।

परचम—फारसीमें पहाड़ी गायोके बाल और दुमको, उर्दूमें झण्डेको कहते हैं।

कायाकल्प किया कि देखते ही बनता है । सवार, साईस, अस्तवल, ज़ीन, ज़ीन-पोश, लगाम, तग, नाल, वाग, सब ऐसा भेष बदलकर आये कि सूरत पहचानी नहीं जाती ।

५—यह आश्चर्यकी बात है कि उर्दूका प्रारम्भ गद्यसे न होकर पद्यसे हुआ । गोया बच्ची ने बोलनेसे पहले गान अलापा । प्रारम्भके सभी कवि अमरातीय और फारसीके मैजे हुए शायर थे । अत वे अधिक-से-अधिक फारसी और कम-से-कम उर्दू-हिन्दीका व्यवहार उसी प्रकार करते थे जिस प्रकार वर्तमानमे अगरेज़ अंग्रेज़ी-हिन्दीका समिश्रण करके बोलते हैं ।

६—उर्दूके प्रारम्भिक शायर चूँकि सब अमरातीय थे, और शासक जातिके थे, अत स्वभावत उन्हें अपनी सस्कृतिपर गर्व और यहाँकी अच्छी-से-अच्छी बातसे चिढ़ या नफरत होना लाज़िमी था । इसीलिये उन्होंने देशी भाषाके शब्दोंके वजाय अधिक-से-अधिक फारसी-अरबी शब्दोंका समावेश किया । छन्दकी वहरे भी फारसीकी चुनी और उपमा, उदाहरण और अलकार भी फारसीसे ही उठा लिये । उन्हें नौशेरवाँ बादशाहके समक्ष भारतके सूर्यवंशी, कुख्खी न्यायी शासक सुम्माई ही न पड़े । हातिमकी सखावतके आगे उन्हें कर्ण, मोरध्वज, हरिश्चन्द्र, दधीचि

पिशवाज़—फारसीमें मुसाफिर या महमानके स्वागतको और उर्दूमें उस लिबासको कहते हैं, जिसे पहनकर देशया महफिलमें नृत्य करती है ।

दवग—फारसीमें पस्त-फितरत (कायर)को और उर्दूमें वारौब और दिलेरको कहते हैं ।

दंग—फारसीमें अहमककी और उर्दूमें हैरतजदा हो जाने या आश्चर्यान्वित होनेको कहते हैं ।

कमरा—फारसीमें उस स्थानको कहते हैं जहाँ रातको चौपाये बाँधे जाते हैं और उर्दूमें मकानके एक विशेष स्थानको कहते हैं ।

भावोंको प्रतिबिम्बित करता रहता है।<sup>१</sup> जब आजीविकाका साधन वादशाहो, नवाबों और रईसोंको समझा जाने लगा तो, उनकी कृपादृष्टि प्राप्त करनेके लिये खुशामदाना कसीदे ही नहीं लिखे गये, अपितु गायर परस्पर कीचड़ भी उछालने लगे। प्रतिद्वन्द्वितामें एक दूसरेको उखाड़ फेकनेका जघन्य-से-जघन्य उपाय करने लगे। यहाँ तक कि जो कला कविता-क्षेत्रमें प्रकृतिकी ओरसे सौन्दर्य भर देनेके लिये बख्शी गई थी, उसका सदुपयोग (?) परस्पर फव्वियाँ कसनेमें होने लगा। ऐसी हालत देखकर 'मुसहफी'को लिखना पड़ा—

बज्मे गुशरा है या यह मुर्गियों की पाली है ?

इसी प्रतिद्वन्द्विताके कारण उर्दू-गायरीमें 'हिजो'<sup>२</sup>का आविष्कार हुआ। मौ० मुहम्मदहुसेन 'आजाद' लिखते हैं—“एक बार मुसहफी और इनामें हिजो हुई तो नवाब आनफुद्दौला लखनऊसे बाहर गये हुए थे। वापसीपर जब उन्हें इस हिजोवाजीका इल्म हुआ तो उन्हें अपनी इस गैरमौजूदगीका बड़ा मलाल रहा। उन्होंने फौरन दोनों वाकमालोंकी हिजो मँगाकर बड़े शौकसे सुनी और दोनोंको इनाम दिया”<sup>३</sup>

रेख्ती और हिजोपर ही सन्न नहीं हुआ, रगीन मिजाजोंने 'हजल'<sup>४</sup> का

'रेख्तीके आविष्कारक सआदतयारखाँ 'रगीन' थे। उनका और रेख्तीका परिचय मध्यवर्ती अध्यायमें क्रमानुसार मिलेगा।

<sup>२</sup>हिजोके ईजाद करनेवाले 'सौदा' थे। उनका और हिजो का उल्लेख मध्यवर्ती अध्यायमें क्रमानुसार मिलेगा।

<sup>३</sup>आबेहयात, पृ० २८५

<sup>४</sup>'हजल'का एक भी उदाहरण देनेमें हम असमर्थ हैं। इसे सुनकर निर्लज्जता भी डुम दबाकर भाग जाती है। मीर अटल नारनौली, मीर जाफरजटल, जानी, चिरकीन, उफक़, शफीक़ और मीरगुलामहुसेन बुरहानपुरी इस तरहकी गन्द उछालनेमें मशहूर हुए हैं।

२—फारसी-अरबीके रीतिरिवाज तथा पारिभाषिक शब्दोंकी भरमारसे उर्दू वास्तविकतासे हटकर सिर्फ नकलची रह गई ।<sup>१</sup>

३—फारसीमे जिन भावोंको हज़ारों शायर प्रकट कर चुके थे, उन्हीं उगले हुए भावोंको उर्दूमें सँजोनेके लिये होड़-सी लग गई । हर शायर बार-बार इन कहे हुए भावोंमे नवीनता और चमत्कार लाना चाहता था । सचाई कबतक साथ देती ? लाचार झूठका पल्ला पकड़ना पड़ा, और फिर ऐसी बेनुकत झूठ बोली और बेपरकी उड़ाई कि शायरी का नाम ही झूठ हो गया । 'आतिश' जैसी को लिखना पड़ा—

‘आतिश’ बुरा न मानियो हक-हक जो पूछिये ।

शायर हैं हम, दरोगा<sup>२</sup> हमारा कलाम है ॥

४—फारसीकी अन्धी अनुयायी होनेके कारण उर्दूने अप्राकृतिक व्यभिचार (लौटेबाजी) भी गलेमे बाँध लिया ।

५—फारसी-शायरी विलासितामे सराबोर थी । भारतके वादशाह और नवाब भी विलासी थे । अधिकांश उर्दू-शायरोंकी आजीविकाके साधन यही लोग थे । अतः इनको प्रसन्न करनेके लिये खुशामदाना कसीदे और विलासिताको उभारनेके लिये जो गज़लें कही गईं उनमे चाटुकारी, ऐश्वर्यी और अकर्मण्यताका समावेश होना लाज़िमी ही था । गज़लोमें अप्राकृतिक व्यभिचार और वाजारु इश्ककी भरमारसे ही तसल्ली नहीं हुई । बल्कि 'रेस्ता' कहते-कहते कुछ लोग 'रेस्ती' भी कहने लगे, जिसे हिजडोंको बोली कहा जा सकता है । उस वक्त नवाबों, वादशाहोंके चालचलन कैसे थे, आमजनताका झुकाव किस तरफ था—यह रेस्तीके आविष्कारमे भली भाँति जाना जा सकता है, क्योंकि साहित्य तो एक दर्पण है, जो अपने सृजन-समयकी जनता और कविके

<sup>१</sup>तारीख़े अदवे उर्दू, पृ० ४२

<sup>२</sup>झूठ

अवलके लिये इस कदर तारीफपर कनाअत (सन्न, सन्तोष) नहीं करते कि वह इकबालमें सिकन्दरे यूनानी और अवलमें अरस्तूए जानी है, बल्कि कहेंगे—

“अगर इसका हुमाएअवल, उस्जेठकवालसे साया डाल तो हर शख्स किश्वरे दानियो दीलतका सिकन्दर और अरस्तू हो जाये।” अवल तो हुमाकी यह सिफत खामखयाली है। उसपर इकबालका फलक (आसमान) और एक आसमानके बीच नया तैयार करना और उसपर फर्जी ‘हुमा’का जाना देखिये। फिर ज़मीनपर उस खयाली आसमानके नीचे यूनान बसाना देखिये। फिर उस फर्जी हुमाकी वरकतका इस कदर फँजेआम देखिये कि जिससे दुनियाके जाहिल इस खयाली यूनानमें जाकर अरस्तू हो जाएँ। गायरोमें इस मुवालिगा आमेज़ीका सबब पूछते हैं तो जवाब मिलता है—“कोई समझे-तो-समझे जो न समझे, वह अपनी जहालतके हवाले।”

हिन्दी-साहित्यकी वर्णन-शैलीकी कई पृष्ठोंमें प्रशंसा करते हुए मौलाना आज़ाद अपने हृदयकी वेदना इन शब्दोंमें बखरत ह—  
“यह अफसोस दिलसे नहीं भूलता कि उन्होंने (उर्दू-शुअराने) एक कुदरती फूलको जो अपनी खुशबूसे महकता और रगसे लहकता था मुफ्त (व्यर्थमें) हाथसे फेंक दिया। हमारे नाज़ुकखयाल और वारीकवीन गायर इस्तआरे (अलकार) और तशबीहो (उदाहरणों)की रगीनी और मुनासिवतेलफज़ीके ज़ौक-शौकमें खयाल-से-खयाल पैदा करने लगे और असली मतालिवको अदा करनेमें बेपरवाह हो गये।”

संस्कृतमें एक-एक शब्दके कई-कई अर्थ होते हैं। अतः संस्कृत-

भी आविष्कार कर डाला, जिसमें स्त्री-पुरुषोंके गुह्य अंगोंका खुल्लम-खुल्ला उल्लेख और यैथुनका विस्तारके साथ अश्लील से-अश्लील गन्दोमे वर्णन किया। इन हजलियातमें वह कीचड़ उछाली गई है कि हया और गैरतकी आँखें नीची हो जाती है।

उर्दूमें फारसीके इनने अधिक सम्मिश्रणसे तग आकर मौलाना मुहम्मदहुसैन 'आज़ाद'-जैसे उर्दूके अमर लेखकको खीजकर लिखना पड़ा—  
 "उर्दूमें फारसीका रंग बहुत तेजीसे आया। यह रंग अगर उसी कदर आता कि जितना चेहरेपर उबटनेका रंग या आँखोंमें सुर्मा, तो खुशनुमाई और बीनाई (नेत्रज्योति) दोनोंको मुफीद होता। मगर अफसोस कि फारसीकी गिह्त (अधिकता)ने हमारे कूवतेवयान और आँखोंको सख्त नुकसान पहुँचाया। और ज़वान (साहित्य)को खाली बातोंसे फकत तबहुमातका स्वाँग (खोखला-निर्जीव) बना दिया। नतीजा यह हुआ कि भाषा और उर्दूमें ज़मीन-आसमानका फर्क हो गया।"<sup>१</sup>

हिन्दी-उर्दूकी रूबियोंका वयान करते हुए मौलाना आज़ाद लिखते हैं— "उर्दूकी इशापरदाज़ी (उम्दा मज़मून लिखनेकी महारत)में जो दुश्वारी और हिन्दीकी इशापरदाज़ीमें जो ग़ासानी है, उसमें एक नक्ता गौरके लायक है। वह यह कि भाषा (हिन्दी) ज़वान जिस शय (वस्तु) का वयान करती है, उसकी कैफियत उन खतोखाल (ढग)से समझाती है, जो खास उसी शयके छूने, देखने, सूँघने, चखनेसे हासिल होती है। हमारे सुननेवालेको देखनेका-सा मज़ा आता है। वरखिलाफ, उर्दूके शायर जिस शयका जिक्र करते हैं, साफ़ उसीकी भलाई-बुराई नहीं दिखाते, बल्कि उसके मुशाबह (उदाहरण-स्वरूप, तुलनामें) एक और वयका वयान करते हैं। हमारे शायर किसी वादशाहके इकबाल और

सामाजिक, आर्थिक, क्रान्तिकारी, भावनाएँ क्यों नहीं आई ? प्राकृतिक  
मौन्दर्य और जीवनको उभारनेवाले सन्देश क्यों नहीं ? इन  
उर्दू-शायरीमें समयकी ५००-६०० वर्षोंमें अनेक उलट-फेर, बड़े-बड़े  
आवश्यकतानुसार युद्ध हुए, दुर्भिक्ष पड़े, वादशाहते खत्म हुईं,  
भाव क्यों नहीं ? कल्लेआम हुए । ताजमहल-जैसा सजीव इश्कका  
स्मारक खड़ा हुआ । हीर-राँभा, सोहनी-महि-  
वाल, नूरजहाँ-जहाँगीर-जैसे प्रेमपुजारी आये और चले गये । पद्मिनी-  
जैमी हुस्नेगोलाखूँ, मजरेआमपर आई जिसकी लीमे अल्लाउद्दीन भुलस  
गया । राणा प्रताप-जैसे पानीदार भी हुए । गदर भी हुए, कयामते भी  
आई, परन्तु कहीं किसीका उल्लेख नहीं मिलता । वही बुलबुल और  
पिंजरा, वही साकी ओ गराव, वही महफिलोमाशूक और वही रोना-  
विमूरना—

सदसाला दौरें चर्ख था सातारका एक दौर ।

निकले जो मयकदेसे तो दुनिया बदल गई ॥

—रियाज खैराबादी

उर्दू-शायरीका इतना अविकसित रहनेका कारण यही है कि यह  
जनताकी शायरी न रहकर दरबारी गायरी बन गई । उर्दू-शायरीकी  
दिल्ली, लखनऊ, रामपुर और हैदराबाद चार हुकूमते सरपरस्त रही  
हैं । इन हुकूमतोंकी सरपरस्तीसे उर्दू-शायरीका खूब प्रसार हुआ और  
गायर भी आजीविकासे निश्चिन्त रहे, परन्तु यही सरपरस्ती उर्दू-  
शायरीके लिये घातक सिद्ध हुई । शायर आजीविकाकी निश्चिन्तताके  
कारण अकर्मण्य बन गये और इस अकर्मण्यताके कारण आजीविकाकी  
रक्षाके लिये उन्हें वही बोल बोलने पड़े जो उनके आश्रयदाता चाहते  
थे । इस परतन्त्रताके जीवनपर 'इकवाल'ने कैसी करारी चोट  
मारी है ।



कवि अनेकार्थक श्लोक लिखकर अपनी प्रतिभाका परिचय देते रहे हैं। उसीका अनुसरण उर्दूमें भी करनेका प्रयत्न किया गया, परन्तु सफलता नहीं मिली।<sup>१</sup> इन्हीं द्विअर्थक शेरोमें उर्दूमें सस्कृतका असफल अनुकरण बाज बाज शायरने बड़ी अश्लीलता बखेरी है। शाह हातिमने बड़ी कोशिश करके इन रग-आमेज़ियोसे उर्दूको पाक (मुक्त) किया।

मीलाना अजाद उर्दू-शायरोके नकलचीपनसे दुखी होकर फमति है—

“ये मज़मून इस कदर मुस्तामल हो गये हैं कि सुनते-सुनते कान थक गये। वही मुकर्रर (दुहराई हुई) बातें उर्दू फारसीकी जूठन है है। गोया खाये हुए बल्कि औरोके चढाये हुए निवाले हैं। उन्हीको चढाते हैं और खुश होते हैं।”<sup>२</sup>

उर्दू-गायरी इतनी अविकसित क्यों रही? उसमें राजनैतिक,

‘वानगी मुलाहिजा हो—

तुम देखो या न देखो हमको सलाम करना।

यह तो क़दीम ही से सरपर हमारे कर है ॥

‘कर’ सस्कृतमें हाथको हिन्दीमें महसूलको कहते हैं और सरके वालोकी जड़ोमें जो खुश्की हो जाती है, उसे भी कहते हैं।

नहीं मुहताज ज़ेवरका जिसे खूबी ख़ुदा देवे।

कि आख़िर बदनूमाँ लगता है देखो चाँदको गहना ॥

गहना ज़ेवरको भी कहते हैं और ग्रहण लगनेको भी।

‘आवेहयात, पृ० ८४

अरबी	६३३०
फारसी	५४५५
उर्दू	२४१५
हिन्दी	६०३५
तुर्की-इरानी	११७
अंग्रेजी	२२६५
संस्कृत	१४२
महावरे	६६४५

कुल ३२७०४

आवश्यकतानुसार नवीन शब्द भी गढ़े जाते रहे हैं। 'भगी' 'बूहडा' शब्द बहुत अपमानजनक हैं। ये लोग जितनी कठिन जनताकी सेवा करते हैं, उसको देखते हुए उक्त शब्द उच्च समाजकी कृतघ्नताके द्योतक थे। अकबरने इसे महसूस किया और उसने इनके लिये 'हलालखोर' शब्द प्रचलित किया। जहाँगीरने शराबका नाम 'रामरगी' और औरंग-जेदने आमोको 'सुधारस' और 'रसनाबलास' नाम दिये। 'नारगी' और 'सन्तरा' दोनों ही नाम इस फलके लिये मौजूं नहीं, क्योंकि इतना रगीन होते हुए नारगी और इतना लतीफ होते हुए भी सग (पत्थर) तग बहलाये, यह जाँकेसलीमके लिये जेब नहीं। इसलिये मुहम्मदशाहने 'रगतारा' नाम दिया। मगर यह प्रचलित नहीं हुआ। शाबाशीके काम-पर य। खुशीके मौकेपर हार पहनाना कुछ बदशुगन या कर्णकटु-सा मालूम होता था। उसे मुहम्मदशाहने फूल-माला नाम दिया। हज़ारो हिन्दी-शब्दोंमें अपनी ज़वानकी आधी पुट मिलाकर उन्हें दूध-मिश्रीकी तरह समरूप कर लिया।<sup>१</sup> और हज़ारो हिन्दी-उर्दू गगाजमुनी शब्दोंके मेल-

<sup>१</sup>जैसे—राग-रग, रंगमें भग, रग-रूप, राह-बाट, धन-दौलत

ऐ तायरे लाहूती उस रिज्कसे मौत अच्छी,  
जिस रिज्कसे आती हो परवाज़में कोताही ॥<sup>१</sup>

उर्दू-शायरीमें अरबी-फारसी शब्दोंकी भरमार न होती और अन्वा-धुन्व उसके उदाहरणों, अलकारों और भावोंकी भर्ती न हुई होती तो

उर्दू-शायरीकी  
खूबियाँ

उर्दू भारतकी सर्वोच्च भाषा हुई होती । उर्दू-शायरोंने शब्दोंको इस खूबीसे खरादपर चढ़ाया है, कि उनकी आभा पहले से कही ज्यादा

चमक उठी है । महावरोको इस जाँफिशानीसे तराशा है कि दाद देनेको शब्द ढूँढे नहीं मिलते । बात-बातमें वह गुलकारियाँ की है कि लोग देख-कर सकतेमे आ जाते हैं । नाजुक खयालीकी ऐसी भीनी और रसभरी फुआरें छोड़ी है कि सावनी समाँ भी शर्माये । यासोहिरमाँके व पुरअलम बोल बोल है कि कलेजा मुँहको आने लगता है । कल्पनाकी उड़ान, विरहका वर्णन, सब इस तरहके जवाहरपारे हैं कि सीनेसे लगा लेनेको जी चाहता है । उसकी सज-धज, शोखी, अदा, वाँकपन, भावुक हृदयको दीवाना बनाये वगैर नहीं रहते । उसके जमालियात (प्रेयसी-का रूप-वर्णन)पर लतीफ शेर किसे सिर फोड़नेपर मजबूर नहीं करते ?

उर्दू-भाषामें हिन्दीकी तरह बड़ा गुण ये है कि इसमें दुनियाकी समस्त भाषाओंके शब्द तत्सम या तद्भव रूपमें बड़ी आसानीसे पच-खप जाते

हैं । उर्दूकी सईदी डिक्शनरी (पृ० सख्या  
उर्दूकी पाचनशक्ति १४०६)में जो शब्द आये हैं, वे कुल ३२,७०४

हैं और वे निम्न भाषाओंके हैं—

‘ओ अनन्त आकाशमें उड़नेकी क्षमता रखनेवाले पक्षी । इस पिजरेमें रखे भोजनसे मृत्यु श्रेष्ठ है, क्योंकि पिजरेमें भोजन तो स्वादिष्ट मिलता है, परन्तु उड़नेकी स्वतन्त्रता नष्ट हो जाती है ।



जोलसे हजारो ऐसे मुहावरे गढ़े हैं, जो जवानमे एक खास चटखारा पैदा कर देते हैं ।

प्राचीन हिन्दी-कविता नवरसो—१ शृंगार २ हास्य ३ करुण ४ रौद्र ५ वीर ६ भयानक ७ वीभत्स ८ अद्भुत ९ शान्तरस—में विभक्त है ।

हिन्दी कवित्तके  
गुण-दोष

प्राचीन कवियोमें—तुलसी, सूर, कबीर, देव,  
सेनापति, बिहारी, केशव, मतिराम, विद्यापति,  
भूषण दास, वेनीप्रवीन, जायसी, रहीम खान

खाना, काफी प्रसिद्ध हैं । इनकी अमर रचनाओसे हिन्दीकी बड़ी श्रीवृद्धि हुई है । नवरसोमें शृंगाररस सबसे प्रधान माना गया है और इस रसमे यूँ तो सैकड़ों कवियोने कौशल दिखलाया है, परन्तु कम-से-कम एक दर्जन ऐसी कृतियाँ भी विद्यमान हैं, जिनपर हिन्दी-साहित्य गर्व कर सकता है । भारतीय ललना पतिव्रता और सती होती है । इसलिये हिन्दी-कवितामे उसके पति-प्रेम, विरह, लाज आदिका बड़ा ही सजीव और स्वाभाविक वर्णन मिलता है । वह अपने पतिपर आसक्त होती है । इसलिये उर्दू-शायरीके अनुसार वह आशिक और पति माशूक होता है । अतः वह अपने प्रेमी पतिको रिझानेके अनेक उपाय करती है । हिन्दी कवियोने स्त्रियोचित हाव-भावोमे इन सबका निरूपण किया है । इसके विपरीत उर्दू-शायरीमें आशिक स्त्री न होकर पुरुष होता है और माशूक स्त्री या कमसिन छोकरा । और स्त्री या छोकरे उस आशिकसे नफरत करते हैं । अपने पास भी नहीं फटकने देते । इसीसे वह दुखी रहता

हुक्का-पानी, शाम-सवेरे, जादू-टोना, ठोल-वाला, धीगा-मुश्ती, रिश्ता-नाता, खन-पत्तर, पहरेदार, समझदार, चोलो-दामन, चिराग-बत्ती लाज-शरम, दाना-घास, किस्सा-कहानी, वाग-वाडो, इमान-धरम, देर-सवेर, रीत-रिवाज, दान-दहेज, जात-पाँत, बेटा-दामाद, चिट्ठी-रसाँ, कुरता-घोती, पूंजीपति, वगैरह ।



“ऐसनके द्वारे कबौ मूतन न जाएंगे”

मालूम होता है ये कवि शायद अमृतधारा मूतते थे । अश्लीलताके साथ उर्दूकी तरह पुनश्क्ति-दोष, भावापहरण, बेगरी उडान, झठके अम्बार और असम्भवताकी भीड़ लग गई, जिससे हिन्दी शृंगार कविता हतप्रभ हो गई । वह केवल पोथियोने दबकर रह गई । सूर्यणखाका रूप लेकर जनता तक पहुँचनेका उसे साहस नहीं हुआ ।

हिन्दी-भाषामे वह पाचनशक्ति रही है कि इसने सस्कृतके ४०,००० शब्दोंको तत्सम और तद्भव रूपमे उदर-गह्वरमें रख लिया । अरबी-फारसी, पुर्तगाली, तुर्की, ईरानी और अंग्रेजीके भी कितने ही हजार शब्द पचा लिये । प्रान्तीय भाषाओंके लिये तो इसके दर सदैव खुले रहे हैं । एक जीवन-सन्देशदायिनी भाषाको इससे अधिक और सुविधा चाहिये भी क्या ?

परन्तु खेद है कि हिन्दुओंकी तरह हिन्दीकी पाचनशक्ति भी अब नष्ट हो चुकी है । हिन्दुओंने ग्रीक, शक, हूण, आदिको अपनाकर आत्म-सात कर लिया और अब मालूम भी नहीं होता कि वे अपनाये हुए लोग कौन-कौन हैं ? किन्तु पाचनशक्ति बिगड़ी तो पीछेके आक्रमणकारियोंको न भगा ही सके न अपना ही सके । इस अनुदारताका दुष्परिणाम जो भारतको भोगना पड़ा वह मरकर भी भारतवासी नहीं भूलेगे ।

यही अनुदार मनोवृत्ति हिन्दीमे भी आ गई है । तद्भव शब्दोंके वजाय तत्सम शब्दोंका प्रचलन आरम्भ हो गया है । दूसरी भाषाओंके वे शब्द भी जो दूध-मिश्रीकी तरह घुल-मिल गये थे, मुँहमें उँगली देकर वमन किये जा रहे हैं । आवश्यकतानुसार शब्दोंका सृजन दूषण नहीं भूषण है, परन्तु अभ्यस्त शब्दोंकी चोटी पकड़कर निकालना और नवीन रगड़ोंकी भर्ती करना भी कहाँतक उपयुक्त है, यह भविष्य ही





## उर्दू-शायरीकी जन्म-भूमि

यह भी एक आश्चर्यकी बात है कि जिस दिल्लीको उर्दूपर इस कदर नाज और फखा है और जो दिल्ली मुसलिम-शासकोंकी चहेती रही है,

उसके बतन (औरस)से उर्दूका जन्म न होकर  
दक्खनी शायरी दकनसे हुआ है । इसका मुख्य कारण यह था  
क्या है ? कि दिल्लीमें गो फारसी-शायर अच्छे-अच्छे

मौजूद थे, लेकिन देशी जवानसे परिचित न थे । हालाँकि फारसी राज्य-भाषा घोषित हो जानेके कारण फारसी शब्द हिन्दुओंमें धीरे-धीरे प्रचलित होने लगे थे । यहाँ तक कि सूर, तुलसी, कबीर, नानक आदिकी रचनाओंमें भी यत्र-तत्र फारसी शब्दोंकी पुट मिलती है । मुसलमानोंमें देशी भाषाके शब्द रुढ़ होने लगे थे । चाँवूर हिन्दूमें नया-नया आता है वह भी अपने गेरमें—रोती (रोटी), मोती, कुज (कुछ), और मुजको (मुझको) जैसे हिन्दी-शब्द लाता है । हुमायूँके शासन-कालमें मलिक मुहम्मद जायसीकी पद्मावत इस बातकी साक्षी है कि मुसलमानोंमें देशी भाषाका प्रचलन किस हद तक हो गया था, और अकबरके युगमें तो हिन्दीके सैकड़ों शब्द फारसीके सरकारी रक्को और दैनिक व्यवहारमें व्यवहृत होने लगे थे । अकबरकी हिन्दू-मुस्लिम-प्रेमकी भावनाने हिन्दुओंमें फारसी और मुसलमानोंमें हिन्दीके लिये काफी आकर्षण उत्पन्न किया । यहाँ तक कि अकबरी युगमें फारसी-गायर भी अपनी रचनाओंमें हिन्दी-शब्दोंका समावेश करने लगे । जैसे—हार, चमेली, राग, घोड़ी, तमोली, गुडहल, मौलसिरी, वगैरह । दिल्ली और उसके इर्द-गिर्द फारसी-हिन्दी मिश्रित भाषाका कुछ-कुछ प्रचार हो चला था, परन्तु वह साहित्यिक रूप नहीं ले पाई थी । इसी साहित्यिक भाषाका जन्म दकनमें हुआ ।

# प्रारम्भिकयुग

[ दौरे मुतक़दमीन ]

यह सोचते ही रहे और बहार खत्म हुई ।  
कहाँ चमनमे नशेमन बने, कहाँ न बने ।

—असर लखनवी

पूर्वार्द्ध

दक्खनी गायर

आदिल और कुतुबगाही शासन-काल ई० स० १७०० से १८०६ तक

उत्तरार्द्ध

उर्दूके आदि गायर

औरंगज़ेब शासन-काल १६०६से मुहम्मदशाह शासन-काल १७०६ तक

हो गई। फौजी लश्करोभे जा-जाकर फौजियोसे दीदे लडाने लगी तो इसे सब बाज़ारू, लश्करी (उर्दू) कहने लगे।

हिन्दू-मुस्लिम-मिलापके फलस्वरूप जिस शायरीका जन्म हुआ, उसमें प्रेम, इश्क-विरहका वर्णन अत्यन्त स्वाभाविक, अकृत्रिम, सीधे-सादे ढंगपर किया जाता था। इस नवोत्पन्न भाषाके पास शब्दोका भण्डार बहुत कम था, होता भी तो सुरक्षित रखनेका तब शऊर भी क्या हो सकता था? इस नवोत्पन्न शायरीने आँखें खोली तो देशी भाषाओके गीत थिरकते देखे। लामुहाला इसने भी वही नकलो-हरकत शुरू की। परन्तु रक्तमें फारसियतका अंश भी था। वह असर रंग दिखाये बिना न रहा। और यह वच्ची अपनी हमजिन्स सहेलियोको प्यार करनेकी बजाय छोकरोके साथ खेलने लगी। फिर भी सत्सगतके कारण इश्कके इज़हारमें स्वाभाविकता बनी रही। अतः माशूकके लिये तुर्कीहरके बजाय सजन, पिया, बुलबुलके बजाय पपीहाको प्यार किया। रीति-रिवाज भी स्थानीय बर्ते। स्थानीय ही अलकारोसे अलकृत हुई।

यही कारण है कि इस ३०० वर्षकी मेलजोलकी शायरीको उर्दू-इतिहासकारोने उर्दू-शायरी तस्लीम नहीं किया है। इसे वह शायरीका बीजारोपण समझते हैं, और यही कारण है कि इन तीन सदियोंकी विशाल शायरीका कहीं भी किसीने उदाहरण नहीं दिया। कितने खेद और दुःखकी बात है कि यह हिन्दु-मुस्लिम सस्कृतिके ऐक्यका साकार उदाहरण इन मजहबी दीवानोके तास्सुबके कारण नजरसे ओझल हो गया, और नहीं कहा जा सकता कि उसका कुछ अंश कहीं सुरक्षित भी है या सब दीमको, चूहोके पेटमें चला गया।

२० जून १९४६

‘धानी हिन्दी-कवितामें स्त्रीका पतिसे और पतिका स्त्रीसे प्रेम वर्णन किया जाता था, परन्तु उर्दूके आशिकने स्त्रीसे इश्क न करके छोकरोसे किया। इसीको ‘अमरद परस्ती’ कहते हैं।

१—इब्राहीम आदिलशाह—यह बीजापुरकी आदिलशाही हुकूमतमें पाँचवाँ बादशाह (ई० स० १५७६-१६२६) हुआ है। यह ६ वर्षकी उम्रमें सिंहासनारूढ़ हुआ। इसे सगीतका बहुत अच्छा ज्ञान था। हज़ारों सगीतज्ञ इसने राजधानीमें एकत्र किये और 'नवरसमाया' एक ग्रंथ भी सगीतपर लिखा। यह स्वयं गीत लिखता था और उन्हें गाता भी था। क्योंकि इसे हिन्दी गीतोंसे रुचि थी इसीलिये गीतोंमें दक्खनी हिन्दी-शब्द भी फारसीके साथ मिले होते थे। यही गीत धीरे-धीरे फारसी-छन्दोंमें आनेपर उर्दूकी प्रथम गायरी समझे गये। परन्तु अफसोस कि इनकी कविताका नमूना कहीं भी नज़र नहीं पड़ा। अतः नहीं कह सकते इनकी भाषा कैसी थी।

२—मुहम्मद कुली कुतुबशाह—यह गोलकुण्डाकी कुतुबशाहीका पाँचवाँ बादशाह (ई० स० १५८०-१६१२) था। यह बड़ा रगीन और गुणज्ञ था। इसने 'भागमती' नामक हिन्दू ललनामें शादी की और प्रेम-स्मारक-स्वरूप गोलकुण्डा राजधानीके समीप 'भागनगर' बनाया। जो वर्तमानमें हैदराबाद कहलाता है। यह बहुत अच्छा शायर था। फारसी जवानके अलावा मुल्की जवानमें भी शेर कहता था। इसकी रचना 'सनीमेकुलियान' मौजूद है। अल्लामा नियाज फतेहपुरी लिखते हैं—“सनीमेकुलियातके देखनेसे मालूम होता है कि जब अकबरी अहदमें फारसी और भाषाने सिर्फ़ बोलचालकी मूरत अस्तित्वार करनेके अलावा कोई और शकल अस्तित्वार नहीं की थी, ठीक उन्हीं दिनों यह बादशाह इस नई जवानमें शायरी कर रहा था।”

नमूना— पियाहूँ हज़रतके हित आवेकौसर।

तो शाहँ ऊपर मुझ कलसकर बनाया ॥

इसके बाद इसी वंशमें निम्न तीन बादशाह और हुए हैं वे तीनों भी शायर थे।

## दक्खनी शायर

- १ इब्राहीम आदिलशाह
- २ मुहम्मदअली कुतुबशाह
- ३ सुलतान मुहम्मद कुतुबशाह
- ४ सुलतान अब्दुल्ला कुतुबशाह
- ५ अब्दुलहसन तानाशाह

## उर्दूके आदि शायर

- |        |         |
|--------|---------|
| १ बली  | ३ सिराज |
| २ दाऊद |         |

## देहलवी गायर

- |         |             |
|---------|-------------|
| ४. फाइज | ६ आवरू      |
| ५ आरजू  | १० नाजी     |
| ६ मजहर  | ११ यकरग     |
| ७ हातिम | १२ अहसन     |
| ८ मजमून | १३ फुर्ग़ाँ |

यद्यपि दक्खनी गायरोका परिचय और उनकी शायरीके नमूने उर्दू-नायकोके नाम्सुयकी वजहसे दस्तयाव नहीं हैं, फिर भी जिनको उन्होंने उर्दू-गायरोके प्राग्भिक गायरोमे समझकर उल्लिखित किया है, उनका मक्षिण परिचय और उनकी शायरीका एक-एक दो-दो नमूना वतीर दानगी पेश किया जाता है ।

रस्मी, नुसरती, हाश्मी, दौलत, आजिज, वहरी, वली दक्खनी, वज्जी, आज्ञाद, मशहूर शायर हुए हैं। इन सबने मसनवियोकी ओर अधिक ध्यान दिया और प्रस्तुत पुस्तकमें गजलका उल्लेख हो रहा है। मसनवियोके सिर्फ एक-एक, दो-दो नमूने देनेमें ही पुस्तक भर जाय, इसलिये यहाँ उससे गुरेज किया जाता है और कभी अवसर मिला तो उनकी मौलिक प्रकाशित-अप्रकाशित रचनाओंकी खोज करके नमूने देनेका प्रयत्न किया जायगा और तभी विस्तारसे दक्खनी शायरीपर भी प्रकाश डाला जायगा। यहाँ तो क्रम बनाये रखनेके लिये उल्लेख मात्र कर दिया है। इस प्रकार प्रारम्भिक युग (दौरभुतकहमीन) का पूर्वार्द्ध युग समाप्त होता है।

३—सुलतान मुहम्मदकुतुबशाह—(ई० स० १६११-१६२५) के  
कलामका नमूना—

पिया साँवला मन हमारा भुलाया ।  
नजाकत अजब सब्ज रगमें दिखाया ॥  
साक्रिया ! आ, शराबेनाब कहाँ ?  
चन्द्रकी प्यालीमें आफताब कहाँ ?

४—सुलतान अब्दुल्लाकुतुबशाह—(१६२५-१६७४ ई०) की  
शायरीका नमूना—

ऐ परी पैकर ! तेरा मुख आफताब ।  
देखता हूँ नूर है या मुझमें ताब ॥  
तिरी पेशानीपर टीका झमकता ।  
तमाशा है उजालेमें उजाला ॥

५—अब्दुलहसन तानाशाह—की शायरीका नमूना—

किस दर कहाँ काँ जाऊँ मुझदिलपै भल बभराट है ।  
इक बात किये होंगे सजन याँ जी ही बाराबाट है ॥

विजापुर और गोलकुण्डेके शासक स्वयं शायर और कलाविद थे,  
अतः वे शायरों और कलाकारोंको आदर भी खूब देते थे । जवाहरातकी  
कदर जौहरी ही कर सकते हैं, भीलनी नहीं ।

हजारों साल नरगिस अपनी वेंनूरीपै रोती है ।  
बड़ी मुश्किलसे होता है चमनमें दीदावर पैदा ॥

—इकबाल

अतः इन दोनों मलतनतोंमें उत्साह मिलनेपर जनतामें भी शायर  
हुए । गोलकुण्डा मलतनतमें इन्ननिशाती, गवासी, वाहवी, तहसीन,  
कुतवी, तवई, शाहमलिक, अमीन और विजापुरमें नूरी शाही, मिर्जा

शुहरत हुई। दिल्ली-यात्राके बाद वलीके कलाममे फारसीयत बढ़ती गई और हिन्दी-शब्द बहिष्कृत होते गये। जो वली दिल्ली जानेसे पूर्व लिखा करता था —

‘तेरे आनेकी बाट ऊपर बिछाये हूँ मैं अखियाँको ।’

दिल्लीसे वापिस आनेपर ऐसे बोल बोलने लगा—

सहर है सरवे गुलजबीकी सदा ।

वलीकी उर्दू-शायरीके नमूने—

दिल छोड़के यार क्योंकि जावे ?

जल्मी है शिकार क्योंकि जावे ?

अजब कुछ लुप्त रखता है शबेखिलवतमें<sup>३</sup> दिलवरसे ।

सवाल आहिस्ता-आहिस्ता जवाब आहिस्ता-आहिस्ता ॥

खूबरू<sup>१</sup> खूब काम करते हैं ।

इक निगहमें गुलाम करते हैं ॥

याद करना हर घडी तुझ यारका ।

है वजीफा<sup>२</sup> मुझ दिले बीमारका ॥

बेवफाई न कर खुदासूं डर ।

जग हँसाई न कर खुदासूं डर ॥

जिस वक़्त ऐ सरीजन ! तू बेहिजाब<sup>४</sup> होगा ।

हर ज़र्रा तुझ झलकसूं जूँ आफताब होगा ॥

<sup>१</sup>क्योंकि;

एकान्त-ग़रिब,

<sup>२</sup>हसीन, स्पवान,

<sup>३</sup>पाठ जग्ना,

<sup>४</sup>बेपर्दा ।



उर्दूके आदि गायर

१

## वली

[ ई० स० १६६८-१७४४ ]

गम्स उद्दीन 'वली' औरगावाद दकनके रहनेवाले थे । ये दो बार दिल्ली गये । उर्दू-इतिहासकार इन्हीको उर्दूका प्रथम शायर मानते हैं । अमीर खुसरोने जिस भाषाको जन्म दिया था और जिसे शाहानेदकनने पाला था, उसी वच्चीको इन्होंने अरबी-फारसीके परिधानमें लपेटकर मलकये हिन्द देहलीको गोद दे दिया । सबसे प्रथम वलीने अमीर खुसरोकी ईजादकर्दा भाषासे हिन्दी-गब्दो, मुहावरो, उपमाओ, अलकारो और उदाहरणोका वहिष्कार प्रारम्भ किया । दूसरे गब्दोमें यूँ कहिये कि अमीर खुसरोके बनाये हुए सगमपर तास्सुवका बाँध बाँधकर वलीने एक अलग नहर निकाली ।

औरगज़ेबने (ई० स० १६८६में) जब दक्षिणकी सल्तनतोंको समाप्त किया और औरगावादको अपना केन्द्र बनाया तो विजापुर और गोलकुण्डाके गायर भी वही पहुँच गये । वहाँ दिल्ली और ईरानके फारसी गायरोकी सुहृदतसे शायरीमें परिवर्तन होने लगा । वली प्रथम बार १७०० ई०में औरगज़ेबके शासनकालमें दिल्ली गये । वहाँ शाह गुलशनसे इनका परिचय हुआ जो प्रतिष्ठित और वयोवृद्ध गायर थे । वलीसे हिन्दी-बाहुल्य शेर सुनकर इन्होंने वलीको फारसी लपजोंके इस्तेमालकी तरगीब दी । दूसरी बार वली दिल्ली मुहम्मदशाहके शासनकाल ई० स० १७२४में गये और अपने साथ 'कलामेरेस्ता' भी ले गये, जिसकी वहाँ काफी

## दाऊद

मिर्जा दाऊद औरगावादके रहनेवाले और वलीके ममकालीन थे । एक छोटा-सा दीवान इनकी यादगार है ।

रात दिन है पुकारमें 'दाऊद' ।  
 ज्यूं पपीहा 'पिया, पिया' तुम बिन ॥  
 मेरा अहवाल चश्मेयारसे पूछ ।  
 हक्कीकत दर्दकी बीमारसे पूछ ॥  
 ऐ जाहिदाँ ! उठाओ जबीको' जमीनसे ।  
 जो सरनविस्त' है उसे काँ तक मिटाओगे ?

—इन्तकादियात, भाग२, पृ० ८६

मुझको हुआ है मालूम ऐ मस्ते जामे खूनी ।  
 तुझ अखड़ियाँके देखे आलम खराब होगा ॥  
 लिया है जबसूँ मोहनने तरीक्ता खुदनुमाईका<sup>१</sup> ।  
 चढा है आरसीपर तबसे रंग हैरत फिजाईका ॥  
 ऐ 'बली' ! रहनेको दुनियामें मुकामेआशिक<sup>२</sup> ।  
 कूचयेजुल्फ<sup>३</sup> है या गोशयेतनहाई<sup>४</sup> है ॥  
 ज़िन्दगी जामेऐश<sup>५</sup> है लेकिन ।  
 फायदा क्या अगर मुदाम<sup>६</sup> नहीं ॥

---

'अपने प्रकट करनेका,  
 'प्रेयसीको लटे,  
 'मुखका प्याला,

'प्रेमियोका स्थान,  
 'एकान्त कोना,  
 'म्यायो ।

तेरे जोशे हँरते हुस्नका असर इस कदरसे अयाँ<sup>१</sup> हुआ ।  
कि न आइनेमें जिला<sup>२</sup> रही न परीकी जल्वागरी<sup>३</sup> रही ॥

—प्रदवे-उर्दूसे

शुक्ले अल्लाह, इन दिनो तेरा करम होने लगा ।  
शेवयेजीरोसितम<sup>४</sup> फिलजुमला<sup>५</sup> कम होने लगा ॥  
मुद्दतसे गुम हुआ दिले बेगाना ऐ 'सिराज' !  
शायद कि जा लगा है किसी आशनाके हाथ ॥

—इन्तक़ादियात भा० २, पृ० ८८

इसी दौरमे आजिज़, यार, महरूम, ईमा, दाग, रगीन, महदी, अजीज़  
महर, पनाह, रज़ा, ईराकी, महताब, शराफत, शहीद, ज़िया, काज़िम  
मुब्तिला, नज़म, हमदम, दर्द, हगमत, हाजी, कादर, फख्र, कदर वगैरह  
गायर हुए हैं, जिनका उल्लेख करना यहाँ व्यर्थ है । वही सब पुराने  
ढगकी शायरी हैं । मालूमातके लिये इस ढगके तीन शायरोका उल्लेख  
ऊपर कर ही दिया है ।

## सिराज

सैय्यद सिराजुद्दीन 'सिराज' भी औरगावाद-निवासी थे । ये बारह वर्षकी उम्रसे ७ साल तक उन्मत्तावस्थामें मारे-मारे फिरे ।

शहेबेबुदीने<sup>१</sup> अताकिया<sup>२</sup> मुझे अब लिवासेबरहनगी<sup>३</sup> ।  
न खिरदकी<sup>४</sup> बज़ियागरी रही न जुनूकी परदादरी रही ॥

चली सिस्तेगैबसे<sup>५</sup> इक हवा कि चमन सरूरका<sup>६</sup> जल गया ।  
मगर एक शाखेनिहालेगम<sup>७</sup> जिसे दिल कहें सो हरी रही ॥

नज़रेतगाफुलेयारका<sup>८</sup> गिला<sup>९</sup> किस जवाँसे वयाँ करूँ ।  
कि शरावेसदकदहे शरजू<sup>१०</sup> 'तुमेदिलमें' थी सो भरी रही ॥

वह अजब घड़ी थी कि जिस घड़ी लिया दर्सनुस्त्रये इक्क का<sup>११</sup> ।  
कि किताब अक्लकी ताकपर<sup>१२</sup> ज्यूं घरी थी त्यूं ही घरी रही ॥

- |                          |                               |
|--------------------------|-------------------------------|
| 'दीवानगी रूपी वादशाहतने, | 'दान किया,                    |
| 'नग्नतारूपी पोयाक,       | 'अक्लकी,                      |
| 'अन्तरिक्षकी ओरमे,       | 'आनन्दगा,                     |
| 'रजकी टहनी,              | 'प्रेयमीकी उपेक्षा-दृष्टिकी ; |
| 'शाश्वत,                 | 'अभिलाषारूपी गराब,            |
| 'दिलके वर्तनमे,          | 'प्रेमपाठ,                    |
| 'आनेपर ।                 |                               |

शायरीसे भी चिमट गये । इस युगमें जो मशहूर शायर हुए हैं, उनका अत्यन्त सक्षिप्त परिचय और कलामका नमूना इस अध्यायमें दिया गया है ।

ध्यान रहे यह उर्दू-शायरीका प्रारम्भिक युग है । वह कहाँ और कैसे पैदा हुई, उसने किस प्रकार आँखे खोली, कैसे घुटनियो चली, यही सब इस दौरमें देखनेकी चीज है । जवान किस तरह पैदा होती है, किस तरह बढती है, प्रारम्भमें क्या-क्या खामियाँ रहती हैं, और फिर वह किस प्रकार सँवरकर अपने परायोको आकर्षित करती है, यही भाषित करनेके लिये अत्यन्त सक्षेपमें इस युगके कवियोंका परिचय और उनकी शायरीके नमूने दिये हैं । इस युगकी शायरी बहुत हल्की और अवि-

तक सब ऐशो-आराममें मस्त थे । सभीकी आँखोंमें विलासिताका मद छाया हुआ था । दीन-दुनियाकी किसीको चिन्ता नहीं थी । इन्हीं दिनोंमें उचित अवसर जानकर नादिरशाहने (ई० स० १७३९में) हिन्दुस्तानपर आक्रमण कर दिया । लाहौरके शासकने इस आक्रमणकी सूचना मुहम्मद-शाहको भेजी, तब वहाँ गरावका दौर चल रहा था । गराव पीकार हल्-एक बदमस्त था । सन्देश सुनकर एक दरवारीने हँसकर कहा—“अजी हुजूर ! असल बात तो यह है कि लाहौरवालोंके मकान इतने ऊँचे हैं कि उन्हें बहुत दूरकी सूझती है । न कोई नादिरशाह है, न उसकी इनती हिम्मत ही है कि वह हुजूर-जैमें शाहका सामना कर सके ।’ दूसरे बोले—“अर्मा, आता है तो आने भी दो, हम तो जनानेमें हो लेंगे ।” तीसरे बोले—“हम भी तो देखे नादिरशाह कैसे लडता है, वह बहरेनबील गाऊँ कि वज्दमें न आजाय (बेहोश न हो जाय) तो मेरा जिम्मा ।” इन्हीं लम्बे-लम्बे वक्तोंमें ही-ही-हू-हू करते हुए आक्रमणकी खबर दी गई और नादिरशाह ने वज्दमें न आजाय (बेहोश न हो जाय) तो मेरा जिम्मा । अखिर मुहम्मद-शाहको अपनी अकर्मण्यताके कारण नादिरशाहने तब तक रोता पड़ा । तालकिलेप उसका अधिकार हो गया और दिनोंमें बदलता गया ।

## देहलवी शायर

वलीकी रेस्ता-शायरीका दीवान दिल्ली पहुँचा तो वहाँ धूम मच गई । कहनेको दिल्ली मुस्लिम शासनकी राजधानी थी । भारतके ख्याति प्राप्त लोग यहाँ रहते थे । फारसीके अच्छे-अच्छे शायर यहाँ विद्यमान थे, परन्तु रेस्ता-शायर कोई न था । विधिका विचित्र विधान देखिये कि जो दिल्ली उर्दूकी प्रामाणिकताके लिये सनद समझी जाती है, उस दिल्लीमें उर्दूका जन्म न होकर दक्षिणमें होता है, और वहाँसे यह वच्ची अमानतन लेकर यहाँ परवान चढाई जाती है और बड़ी जाँफिशानीसे सँवारकर इस तरह नोक-पलक निकाले जाते हैं कि जो देखता है लहालोट हो जाता है ।

गरज यह, कि वलीके रेस्ता-कलामको देखकर अहले देहलीके दिलोमें भी रेस्ता कहनेका जोक-शोक हुआ और यहाँके फारसी शायर भी मुँहका जायका बदलनेको फारसी शेर कहते-कहते दो-चार रेस्ता शेर भी कहने लगे; परन्तु मुहम्मदशाह रँगिले (ई० स० १७१६) से पूर्व कोई खाम रेस्ता-शायर देहलीमें नहीं हुआ । मुहम्मदशाह रँगिलेकी रँगिली तबियतने जब रग पकड़ा तो इसके यहाँ गवैयाँ और शायरोके झुण्ड इकट्ठे होने लगे ।

कुदरतका करिश्मा देखिये कि इधर मुस्लिम सल्तनतका सितारा डूब रहा था और उधर शायरीका आफताव आममानमें चढ़ रहा था । उर्दू-शायरीका प्रारम्भ ही सल्तनतके जवाबसे हुआ है, इसलिये जवानके वक्त सल्तनतमें ऐय्यागी, काहिनी वज्रदिली वगैरह जो ऐव' आगये ये, वे सब

---

<sup>१</sup> इस समय दिल्ली विनामिताके रगमें डूबी हुई थी । हुम्नोइश्ककी शायरीका वाज्जार गर्म था । शूर-वीर और विद्वानोंके म्यानपर दरबारमें भाँड और मीनमी सुशोभित हो रहे थे । बादशाहने लेकर रैयत

मगर जब 'वली' का दीवान हि० स० ११३२ में देहली आया और उनका कलाम हर तबक में मकबूल हुआ तो हातिम ने 'नाजी' 'मजमून' और 'आवरु' के साथ उर्दू में शेर कहना शुरू किया। फाइज अपना कुलियात (दीवान) जिसमें उर्दू दीवान भी शामिल है हि० स० ११२८ में पूर्ण कर चुके थे। इससे यह नतीजा निकलता है कि फाइज का कुलियात सम्पूर्ण हो चुकने के एक साल बाद हातिम ने फारसी में और पाँच साल बाद उर्दू में शेर कहना शुरू किया।

गुलाम मुस्तफा खाँ 'यकरग' भी हातिम के हमश्रुतों में शुमार किये जाते हैं, मगर मालूम होता है वे हातिम से बहुत पहले उर्दू में शेर कहने लगे थे। फाइज ने अपनी एक गज़ल के मक्ते (उपनाम वाले शेर) में यकरग का एक मिसरा तजमीन कर दिया है (यकरग के मिसरे पर गिरह लगाई है) इससे प्रकट होता है कि यकरग की गज़ल पहले से मौजूद थी, और उसी गज़ल पर फाइज ने गज़ल कही है।

रिजवी साहब को फाइज की २२ कृतियों का अभी तक खोज मिला है, जिनमें २० तो वे स्वयं देख चुके हैं। फाइज के फारसी दीवान में सम्भवतः बीस हजार शेर थे, किन्तु वर्तमान में चौदह हजार के करीब मिलते हैं। फारसी के इसी दीवान में फाइज का उर्दू-कलाम भी शामिल है, परन्तु अनुमान से मालूम होता है कि उनका उर्दू-दीवान फारसी में अलग भी प्रकाशित हुआ था। 'तारीखे अदबीयाने हिन्दी और हिन्दोन्तानी' के लेखक ने लिखा है कि फाइज का हिन्दोन्तानी-दीवान गज़लों, कमीयों और छह मसनवियों पर मुस्तमल है।



## फाइज़

न जाने कितने ऐसे गुमनाम शायर ससारके उदरगह्वरमें छिपे पड़े हैं, जिनपर ऐतिहासिकोंकी दृष्टि तक नहीं पड़ी । उनमें बहुतोंके तो दीवान ही मुरत्तिव होनेकी नौबत न आई और किन्हींके दीवान मुरत्तिव या मुद्रित भी हुए तो जनतातक न पहुँचकर पुस्तकालयोमें रखे-रखे दीमकोंके केवल क्रीडास्थल बने रहे ।

‘शेरोसुखन’कम्पोज हो जानेके बाद एक ऐसे ही गुमनाम शायर ‘फाइज़’-का पता हमें ‘आजकल’ उर्दू (अगस्त १९५०)में प्रकाशित जनाव मस-ऊदहसन साहब रिजवीके खोजपूर्ण लेखसे विदित हुआ । उसी शोधखोजपूर्ण लेखमें ‘फाइज़’का सक्षिप्त परिचय और कलाम साभार दिया जा रहा है ।

नवाब सदरुद्दीन मुहम्मदखाँ बहादुर ‘फाइज़’ दिल्लीके रईसोंमेंसे एक थे, जो कि औरंगजेब बादशाहके अन्तिम समयसे मुहम्मदशाहके शासनकालतक मौजूद थे । सम्भ्रान्त कुलमें उत्पन्न होनेके अतिरिक्त स्वयं भी अच्छा व्यक्तित्व रखते थे । तत्कालीन शिक्षा-दीक्षामें पारगत थे और वार्डम पुस्तकोंके रचयिता थे । फारसी और उर्दू दोनों ज़वानोंमें शायरी करते थे । ‘फाइज़’ उपनाम था । उत्तरी भारतके जिन उर्दू शायरोंका हाल अबतक मालूम हुआ है, सम्भवतः उनमें ‘फाइज़’से पुराना कोई नहीं है ।

बाज़ लोग चाहें ‘हातिम’को दिल्लीका प्रथम शायर करार देते हैं, परन्तु उनकी यह धारणा ठीक नहीं है । हातिमकी शायरीकी शुम्भ्रात-का उल्लेख दो जगह मिलता है । एक ‘दीवानज़ादह हातिम’के दीवाचेमें, दूसरे मुनहफ़ीके ‘तज़क़ान्येहिन्दी’में । इन दोनों वयानोंपर गौर करने में मालूम होता है कि हातिम हि० सं० ११२८में फारसीमें शेर कह रहे थे ।

नहीं तुम्ह-ना श्रीर जोछ ऐ मन-हृन् !  
 तिरी बात दिवकूँ निपारी नगे ॥  
 भवां तेरी रामजीन-श्री-जुलफां बमन्द ।  
 पलक तेरी जेने फटारी नगे ॥  
 वही फट 'फाड़जनी' जानें वृत्त ।  
 जिने दृष्टव्या जलम कानी नगे ॥  
 यद्वय यद्वय काम करने हैं ।  
 यद्वय निगहमें गुलाम धरते हैं ॥  
 देन लक्ष्मीको यद्वय मिलनेने ।  
 जिन भद्रा नूँ नवाम धरते हैं ॥  
 लक्ष्मीनिगाहीने देवते हैं यद्वय ।  
 काम लपना लक्ष्मी धरते हैं ॥  
 दिन ले गते हैं हैं 'प्रती' वरा ।  
 मरनेरह लक्ष्मी निगह धरते हैं ॥

पत्नी—

और उन्हीपर फाड़जने गजले कही । यहाँ चन्द गजलोके कुछ तुलनात्मक  
अशआर दिये जा रहे हैं—

वली— ऐ शोख ! तुझ नयनमें देखा निगाह कर-कर ।  
आशिकके मारनेका अन्दाज है सरापा ॥

फाड़ज— तिछीं निगाह करना, कतराके बात सुनना ।  
मजलिसमें आशिककी अन्दाज है सरापा ॥  
गमजह, निगह, तगाफुल, अँखियाँ सियाह चचल ।  
यारव ! नज़र ना लागे अन्दाज है सरापा ॥

वली— जिसे इश्कका तीर कारी लगे ।  
उसे ज़िन्दगी जगमें भारी लगे ॥  
न छोरे मुहब्बत दमेमर्गतक ।  
जिसे यारजानीसूँ यारी लगे ॥  
न होवे उसे जगमें हरगिज़ करार ।  
जिसे इश्ककी वेकरारी लगे ॥  
हर इक वक़्त मुझ आशिकेज़ारकूँ ।  
पियारे तेरी बात प्यारी लगे ॥  
'वली'कूँ कहे तू अगर यक वचन ।  
रकीबोके दिलमें कटारी लगे ॥

फाड़ज— तिरी गाली मुझ दिलकूँ प्यारी लगे ।  
दुआ मेरी तुझ मनमें भारी लगे ॥  
तिरी कद्व आशिककी दूभे सजन ।  
किसी साथ अगर तुझकूँ यारी लगे ॥  
भुला देवे वोह ऐशोआराम सब ।  
जिते जुल्फसें वेकरारी लगे ॥



खाकसेती सजन उठाके किया ।  
 इशक तेरेने सरबुलन्द मुझे ॥  
 सूरजका जलानेकूं जिगर ज्यूं दिले 'फाइज' ।  
 ऐ नार ! तू क्यो धूपमें सर खोल खडी है ॥  
 तुझ बदनपर जो लाल सारी है ।  
 अकल उसने मेरी बिसारी है ॥  
 ओढनी ऊदीपर किनारी जर्द ।  
 गिर्द शबके सूरजकी धारी है ॥  
 कनकसूं सफादार है वह बदन ।  
 कँवल डालसे हाथ, गुलसे चरन ॥  
 केलेके गाभेसे मुलायम दो हात ।  
 देखके मुरझाते थे केलेके पात ॥  
 रगसूं है पैरहन सब गुलसे लाल ।  
 नैन है रगों कँवलसे अज गुलाल ॥  
 नैन दो कँवल और दो गुल है गाल ।  
 कली चम्पेकी नाकको है मिसाल ॥  
 तिरछी नजरोसे देखना हँस-हँस ।  
 मोर-सी चाल तुझ न्यारी है ॥  
 जूडा नहीं गेंद है कन्हैयाकी ।  
 या सहसनागनी है दरियाकी ॥  
 हरइक पनहारिन वाँ इक अपछरा थी  
 कुएँके गिर्द इन्दरकी सभा थी ॥  
 दिलफरेवीकी अदा उसकी अनूप  
 रूपमें थी राधिकासूं भी सटप ॥

खुदाके चास्ते इनको न टोको ।  
यही इक शहरमें कातिल रहा है ॥  
लोग कहते हैं मरगया 'मजहर' ।  
फिलहकीकतमें कर गया 'मजहर' ॥

जो तूने की तो दुश्मन भी नहीं दुश्मनने पगता है ।  
शस्त्रन चा जानते थे तुम्हको जो हम महंगा पगता ॥

—मजहरगाने

## मजहर

[ १६६८-१७८१ ई० ]

शमशुद्दीन जानजानाँ 'मजहर' मिर्जा जानके बेटे थे, और मालवेमें पैदा हुए थे । देहली रहते थे । उर्दूके मशहूर शायर हुए हैं । शहरमें ताज़िये निकल रहे थे, इनके मुंहसे अनायास निकल गया—“बारह सौ वरस बाद इस कदर शोरोगुल और मातम करना और कागज़ और वाँसके ढाँचोका इस कदर अहतराम करना खिलाफेअक़ल है ।” यह वाक्य ताज़ियेदारोने सुन लिए और एक रोज़ दो मजहबी दीवानोने आकर इन्हें भी हसन-हुमेनके पास भेज दिया । मजहर इस दौरक न सिर्फ़ बेहतरीन वल्कि प्रामाणिक गायरोमे से थे ।

चले अँव गुलके हाथोंसे लुटाकर कारवाँ अपना ।  
न छोड़ा हाथ ! बुलबुलने चमनमें कुछ निशाँ अपना ॥

यह हसरत रह गई किस-किस मजेसे जिन्दगी करते ।  
अगर होता चमन अपना, गुल अपना, वागवाँ अपना ॥

गरचे इलताफके<sup>१</sup> काबिल यह दिलेज़ार न था ।  
लेकिन इस जीरोजफाका<sup>२</sup> भी सज़ावार न था ॥

<sup>१</sup>काफ़िला, मुमाफ़ि रनमें माल-अनवाव,  
<sup>२</sup>अत्याचारोका ।

<sup>३</sup>कृपादृष्टिके,

जिन्दगी दर्देसर हुई 'हातिम' !

कब मिलेगा मुझे पिया मेरा ?

सितमसे तेरे मैं जाता हूँ फिर न कहियो तू !

कि आश्नाईका 'हातिम' निवाह भी न किया ॥

तुम कि बैठे हुए इक आफत हो ।

उठ खड़े हो तो क्या कयामत हो !

मुफलिसी और दिमाग ऐ 'हातिम' !

क्या कयामत करे जो दौलत हो ?

—इन्तक़ादियात भा० २, पृ०



## शाह हातिम

[ १६६६-१७६१ ई० ]

जहूँरुद्दीन 'हातिम' शेर फतहजुद्दीनके बेटे थे और दिल्लीमें जन्मे थे । सिपाही पेशा थे । दो दीवान छोड़ गये हैं ।

जबसे तेरी नज़र पड़ी है भलक ।

तबसे लगती नहीं पलकसे पलक ॥

हिज़्रकी<sup>१</sup> ज़िन्दगीसे मौत भली ।

कि जहाँ सब कहें विसाल<sup>२</sup> हुआ ॥

—इन्तकादियात भाग २, पृ० ६४

यारका मुझको इस कदर डर है ।

शेर, जालिम है और सितमगर है ॥

आवेहयात<sup>३</sup> जाके किसूने पिया तो क्या ?

मानिन्दे खिज़्र जगमें अकेला जिया तो क्या ?

सरको पटका है कभू, सोना कभू कूटा है ।

हमने शब<sup>४</sup> हिज़्रकी<sup>५</sup> दौलतसे मज़ा लूटा है ॥

—आवेहयात, पृ० ११७

<sup>१</sup>विरहकी,      मिलन, (मृत्युसे आनिगन),

<sup>२</sup>अमृत,      रातको

<sup>३</sup>विरहकी ।

## आवरू

[ लगभग १८५० ई० ]

गाह मुखारिक्त 'आवर' अपना जन्म जान 'आरजू'को दिखाया करते थे । ये अपने जन्मानेमें रैल्लारे प्रागणित नायर समझे जाते थे । इस युगमें रत्नलानको दिग्वाम आर धउको सरकी तुकमे समझते थे । रवीफकी कुछ जरूरत ही न थी । मुहावरोको घेरमे लानेकी बड़ी कोशिश करते थे । उनकी गिर्जा जानजानी 'मजहर'ने खूब चयमके रहती थी ।

पल्लगको छोड़ ताली गोदमें उठ गये सजन मीता ।

चित्रकारी लगी खाने हमनको घर हुआ चीता ॥

लगा दिल यारसें उसको क्या काम 'आवरू' हमसे ।

कि जहमी इश्कका फिर माँगकर पानी नहीं पीता ॥

नैनसे नैन जब मिलाय गया ।

दिलके अन्दर मेरे समाय गया ॥

मत कहर सेती हाथमें ले दिल हमारेको ।

जलता है क्यों पकड़ता है जालिम अगारेको ॥

—आवेहयातसे

## शाह हातिम

[ १६६६-१७६१ ई० ]

जहूँरुद्दीन 'हातिम' शेख फतहजुद्दीनके बेटे थे और दिल्लीमें जन्मे थे । सिपाही पेशा थे । दो दीवान छोड़ गये हैं ।

जबसे तेरी नज़र पड़ी है भलक ।

तबसे लगती नहीं पलकसे पलक ॥

हिज्रकी<sup>१</sup> जिन्दगीसे मौत भली ।

कि जहाँ सब कहें विसाल<sup>२</sup> हुआ ॥

—इन्तकादियात भाग २, पृ० ६४

यारका मुझको इस कदर डर है ।

शेख, जालिम है और सितमगर है ॥

आवेहयात<sup>३</sup> जाके किसूने पिया तो क्या ?

भानिन्दे खिज़्र जगमें अकेला जिया तो क्या ?

सरको पटका है कभू, सीना कभू कूटा है ।

हमने शव<sup>४</sup> हिज्रकी<sup>५</sup> दौलतसे मज़ा लूटा है ॥

—आवेहयात, पृ० ११७

<sup>१</sup>विरहकी,      <sup>३</sup>मिलन, (मृत्युसे आनिगन),

<sup>२</sup>अमृत,      <sup>४</sup>रातको

<sup>५</sup>विरहकी ।

## नाजी

संयत मुहम्मदशाहिर 'नाजी' पत्रावलीमें ज्जलाल कर गये ।  
 इनका शीवान मौजूद है । तेज मिजाज और मोख ये । राहचलतेसे  
 भगज मोन ने निशा तपो मे । तजल ज्यादा कटने ये ।

जितने देगे तेरे लवदेशीरों' ।

नजर उनकी नहीं शफरकी तरफ ॥

छोडते कब है नबदे दिलकी सनम ।

जब ये करते हैं प्यारकी बातें ॥

न टोको पारकी कि खत<sup>१</sup> रखाता या मुंडाता है ।

मेरे नशेकी खातिर लुफसे सब्जी बनाता है ॥

—आवेहयात, पृष्ठ १०४

न संरेवाग, न मिलना, न मोठी बातें हैं ।

यह दिन बहारके ऐ जान । मुफ्त जाते हैं ॥

आज तो 'नाजी' सजनसे करले अपना अर्जो हाल ।

मरने जीनेका न कर बिसवास होना, हो सो हो ॥

—इन्तकादियात भा० २, पृ० ६२

<sup>१</sup>मधुर ओठ ।

'नाजी'का मागूक भी लडका है । वह कभी खत (मुँहके बाल)  
 रखता है कभी मुंडाता है ।

## मज़मून

[ लगभग १७४५ ई० ]

शेख गरफुद्दीन 'मज़मून' अकबरावादके रहनेवाले और सिपाही पैशा थे । एक दीवान छोड़ गये हैं । खान 'आरजू' के शिष्य थे । सीदाने इनका ज़माना देखा था ।

खत' आगया है उसके, मिरी है सफेद रीश ।  
करता है अब तलक भी वोह मिलनेमें शाम-सुबह ॥

हैंसी तेरी पियारे फुलझड़ी है ।

यही गुचेके दिलमें गुल झड़ी है ॥

—आबेहयात, पृ० १०३

मेरा पैगामेवस्त ऐ क़ासिद !

कहियो सबसे उसे जुदा करके ॥

चला कश्तीमें आगेसे जो वह महवूब जाता है ।

कभी आँखें भर आती हैं कभी दिल डूब जाता है ॥

—इन्तक़ादियात भा० २, पृ० ६४

'वह घेर अमरदपरस्ती (लीडेवाजी) से सम्बन्धित है । यानी 'मज़मून' के मायूक के मुंहपर वाल (खत) आ गये हैं और खुदके सफेद दाढ़ी हैं । मगर इक़क़ा चलवला मीज़ूद है । रस्ती जल चुकी है, मगर चल जाती है ।

## फुगाँ

अन्नामा निराज पतङ्गपुरी उस युगके गजलंगी शायरोंमें अजरफ-  
तलीखी 'फुगा'को तरजीह देने हैं । ये अहमदशाह बादशाहके दूध-भाई  
(बादशाहको दूध पिलानेवाली धातुके लउके) और 'नसीम'के शिष्य थे ।  
तलीफे-गो भी थे । उनके यहाँ व्यथा-वेदनाग अश पाया जाता है, जो  
उस युगके अन्य शायरोंमें नहीं था ।

खत दीजियो छिपाके मिले वह अगर कहों ।

लेना न मेरे नामको ऐ नामावर ! कही ॥

चावर<sup>१</sup> तुझे अगर नहीं आता तो देख ले ।

आँसू ढलक गये कहों, लखते जिगर कही ॥

'ईजा, 'फुगा'के हकमें यहाँतक रवा' नही ।

जालिम ! यह क्या सितम है ? खुदासे भी डर नहीं ॥

क्या हाल पूछते हो 'फुगा'का, सुना नहीं ?

खानाखराब इश्कने दुनियासे खो दिया ॥

मुझसे जो पूछिये तो बहरहाल शुक है ।

यूँ भी गुजर गई मिरी यूँ भी गुजर गई ॥

—इन्त० भा० २, पृ० ६५

<sup>१</sup> विश्वास,      <sup>२</sup> तकलीफ,

<sup>३</sup> जायज़ ।

निकले तुम आ सबाकी' तरह जब चमनसे भूल ।  
गुलशनके देख तुमको गये हाथ-पाँव फूल ॥

क्या हुआ मर गया अगर फरहाद ।  
रूह पत्थरसे सर पटकती है ॥

कील 'आबरू'का था न जाऊँगा उस गली ।  
होकरके बेकरार देखो आज फिर गया ॥

—इन्तक्रादियात भा० २, पृ० ६२

# मध्यवर्तीयुग

[दौरे मुतवस्सितीन]

थमते-थमते थमेगे आँसू ।  
रोना है कुछ हँसी नहीं है ॥

—मीर

पूर्वार्द्ध

उर्दूके रुहेरवाँ (प्राणप्रतिष्ठापक) गायर

शाहआलम बादशाह शासनकालीन १७५०-१८०० ई० दिल्ली,  
नवाब आसफुद्दौला शासनकालीन १७७५-१७८७ ई० लखनऊ

उत्तरार्द्ध

मसखरे और जिन्दादिल शायर

नवाब सआदतअलीखाँ शासनकालीन १७८७-१८१४ ई० लखनऊ



११

## यकरंग

मुस्तफाखाँ 'यकरंग' मिर्जा मजहर जानजानाँके शिष्य थे ।

न कहो यह कि यार जाता है ।

मेरा सन्नोकरार जाता है ॥

सुनता ही नहीं है बात किसीकी तू ऐ सजन !

तुझको तेरा ग़रूर न जानूँ करेगा क्या ?

इन्त० भा० २, पृ० ६३

पारसाई और जवानी क्योके<sup>१</sup> हो ।

एक जागा<sup>२</sup> आग पानी क्योके हो ॥

जुदाईसे तेरी ऐ सन्दली रंग ।

मुझे यह ज़िन्दगानी दर्देसर है ।

—आवेहयात, पृ० १०७

१२

## अहसन

मुहम्मद अहसन भी इसी युगमें हुए है—

तरस तुझको नहीं ऐ शोख ! इतनी क्या है तरसाई ।

तेरे दीदारको मैं दीदयेतरसूँ<sup>१</sup> खडा तरसूँ ॥

—आवेहयात, पृ० १०४

---

<sup>१</sup>क्योकर,      <sup>२</sup>स्थानपर;      <sup>३</sup>अश्रुपूर्ण नेत्र लिए ।

## मध्यवर्तीयुग पर सिंहावलोकन

**य**ह मध्यवर्तीयुग मुगल-शासनका राहु-युग और उर्दू-शायरीका सुवर्ण-युग है। इसी युगमें एक ही समय और एक ही स्थान (किले मुअल्ला) में मुगल सल्तनत एडिर्या रगड़-रगड़कर दम तोड़ने पर मजबूर हो रही है और उरुसे-गायरी (कविता रूपी दुल्हिन) सखी-महेनियोकी छेड़-छाटका लक्ष्य बनी हुई है, और तारीफ ये है कि जो 'नमाजे जनाजा' पढ़ने आये है, वही दुल्हिनका डोला सजा रहे है। या यूँ कहिये कि जो प्राणप्रतिष्ठापक उर्दू-शायरीमें जान डाल रहे है, वही मुगल सल्तनतकी उस हालतेनजअ (मृत्यु समयकी अवस्था) पर आसू बहा रहे है। एक ही घरसे सीना पीटने और शादियानोकी सदाएँ आ रही है।

यह युग मुगलशासनके अस्तका होते हुए भी उर्दू-शायरीकी उन्नतिका सबसे बड़ा युग है। इसी युगके पूर्वार्द्धमें मीर, दर्द, सीदा और सोज़—जैसे रूहेरवाँ (उर्दू-शायरीमें जान डालनेवाले) गायरेआजम हुए है। ये लोग अपनी शायरीकी वह मिसाल पेश कर गये है कि अर्वाचीन युगके अमर कलाकार जीक, गालिव, मोमिन, नासिख और आतिश—जैसे उस्तादोने भी इनका लोहा माना है और इनकी काव्य-प्रतिभाकी मुक्त-कण्ठसे प्रशंसा की है।

जो उर्दू-शायरी अभी घुटनियो चल रही थी और तुतलाकर बोलती थी, इन उस्तादोने धीरे-धीरे कुछ ऐसी कयामतकी चाल सिखलाई और जवानमें कुछ ऐसी मिसगी घोली कि देखने-सुननेवाले कलेजा थामकर रह गये। जो अभी देशी पोशाक पहने हुए थी, उसे फारस-ओ-ईरानके नई वज़ह-कतअके लिवास और जेवरातसे इस तरह आरास्ता किया कि

क्या तू शर्वेफिराक्रमे<sup>१</sup> जीता रहा 'फुगा' !  
 याँ तक गुमा<sup>२</sup> न था तेरे सबोकरारका ॥  
 दिलबस्तगी<sup>३</sup> कफसमें<sup>४</sup> यहाँतक मुझे हुई ।  
 गोया मेरा चमनमें कभी आशियों<sup>५</sup> न था ॥

—इन्त० भा० २, पृ० १७८

२६ जून १९४६ ई०

---

<sup>१</sup> विरहरात्रिमें,

<sup>२</sup> तवियन नगी,

<sup>५</sup> घानला ।

<sup>३</sup> यकीन,

<sup>४</sup> कारागृहमें,

हमने उक्त सभी गायरोके चुने हुए गेर देनेका प्रयत्न किया है । उसने यह नहीं समझ लेना चाहिए कि सम्पूर्ण दीवान उनके ऐसे ही जवाहरपानेने भरे हुए होंगे । नहीं, उनमें बहुत हल्के गेर भी हैं और उनमें भावोक्ती पुनरावृत्ति भी ।

इन युगके उत्तरार्द्धमें गुसहफी, दशा और जुरप्रत—जैसे रगीन और जिन्दादिल गायर हुए हैं, क्योंकि यह लोग मीर, दर्दके वृद्धापेमें जवाँ थे इनलिचे इनकी हर चीज़ जवाँ है । इनकी शायरीमें शोखी और चुलचुलापन है । इनकी जवान रसीली और चाल कयामतखेज है । मीरो-दर्द वज्रुर्ग ने, वे फिर भी पुरानी वजह-कतअके लोग थे । ये जवाँ ठहरे और पुरानी बातोंसे बगावत करना जवानोंका खमीर ठहरेगा । इसलिये उन्होंने हर पुरानी बात तर्क कर दी । पुरानी जवान नये साँचेमें ढाल दी । बहुत-से हिन्दी-शब्द अव्यवहृत कर दिये । और तो और,

एक नई शान पैदा की, और उसे एक जुदागाना मसलक (नवीन मार्ग) बनाकर पेश किया । वगैर इनको पढे हमारा उर्दू-गज़लका मुतालआ (अध्ययन) नामकम्मिल रह जाता है । इनकी सबसे बड़ी खसूसियत ये है कि ये लोग इसके हकीमी (ईश्वरीय-प्रेम) और इसके मजाज़ी (कामुक-प्रेम) में तफरीक (अलहदगी) महसूस नहीं होने देते । इनके यहाँ इश्क, इश्क है ।”

तनकीदी हाशिये, पृ० ६३-६४

“दस दौरके शायरोके कलामों पस्तखयालातके साथ बुलन्द खयालात और सखीफ (बेहूदे, छिछोरे, तग) अल्फाज़के साथ शानदार और फसीह अल्फाज़ मिले-जुले हैं । इनकी गजलोमें शुतुरगुर्वगी (शुतुर मुर्गकी एक टाँग नीची एक ऊँचीकी तरह) बुलन्दी और पस्ती पुराने तज़क़रे नवीसोंको दिखाई दी है ।”

तारीख़े अदवे उर्दू, पृ० ११६

## मध्यवर्तीयुगपर सिंहावलोकन

### पूर्वार्द्धयुगके शायर

१४	सौदा	२३	जिया
१५	मीर	२४	हसन
१६	सोज़	२५	वयान
१७	दर्द	२६	अफसोस
१८	कायम चान्दपुरी	२७	लुत्फ
१९	अमर	२८	हसरत
२०	तावा	२९	हिदायत
२१	यकीन	३०	फिराक
२२	वेदार	३१	हर्ज़ा

### उत्तरार्द्धयुगके शायर

३२	भुसहफी	३६	हविस
३३	इशा	३७	शहीदी
३४	जुरअत	३८	रगीन
३५	रासिख		

परन्तीही लानने तो नोंगोंका मन दयाया, परन्तु गृद्ध और स्वाभाविक प्रेमा भाग न था। हर बाजार बागरीके कूँमें धकेल दिया—साईसे निगलन कूँमें जान दिया ।<sup>१</sup>

बागरीने महबूबकी निगार हैनवनको मुनअख्यन नहीं किया था (अर्थात् नवीरो पेयनी न नमभाकर छोटोंको भाङ्क, हवीत्र अथवा प्रेम-पात्र नमभा जाता था) जिन तरफ देनिये वही गज्जये सत (मुँहका नवीन रश्मी) नजर आता था ।”

इन्तकादियात भा० २ पृ० १८८

<sup>१</sup> 'इस वक्त नसनवी मुआशरत (रहन-सहन, वातावरण) में आहिदाने बाजारी (मुन्दरी बेग्याओ) के साथ ताल्लुकात पैदा करना आम बात थी। इसलिये कधी, चोटीका भी जिक्र गुरु हुआ। चोली और महरम (औं तोके शीनेवन्द) का भी वयान होने लगा। जो ब-लिहाजेफितरती मीलान काविलेकद्र था। लेकिन इस सिलसिलेमें उरयानियाँ (नग्नता) इतनी बढ़ गई कि आखिरकार देहलवी रगेतगज्जुलकी लताफत बिल्कुल पसेपुस्त डाल दी गई, और जज्वात (भावो) का रुख हद दर्जा पस्तीकी तरफ माइल हो गया। 'हसरत'की ऐसी शायरीके नमूनेका एक कितआ मुलाहिजा हो—

चोली मसकी, बन्द हूँ टूटे, सरके बाल परीशँ हैं ।

इस बिगड़े आलमपै तेरे लाख बनावट कुर्बँ हैं ॥

कपड़े बदनके मले-दले हैं, बल्कि बदन सब मला-दला ।

शबके वासे फूलोका आलम किससे कहें हम, हैराँ हैं ॥

मुँह उतरा है, गाल है नीला, पलकें भुकीं, आँखोंमें खुमार ।

नामेखुदा बिगड़े आलमपर जमा अदाएँ पिनहाँ हैं ॥

वह हिन्दवीके वजाय तुर्की हूर<sup>१</sup> मालूम होने लगी। कुछ लोगोंने इसकी सज-धज और निखारपर माथा पीट लिया, मगर ज्यादातर इसके जोवनके उभार, कयामतकी चाल, शोखीभरी हँसी, वाँकी चितवन और अट्ठह जवानीपर अँदाई होकर इसके कूचेमें दीवानावार चक्कर काटने लगे।

इन उस्तादोंकी करिश्मासाजियोंकी बदौलत उर्दू-गायरी नये-नये लिबास और जेवरातसे आरास्ता होकर अजीब-अजीब अन्दाज़से पहलू बदलने लगी<sup>२</sup>। दिन-दूना, रात-चौगुना शवाब बढ़ने लगा, निखार आने लगा।

इसी दौरमें मीर, दर्द, सौदा और सोज़—जैसे सिद्धहस्त उस्तादोंके अतिरिक्त नीजवाँ शायरोमें कायन, असर, हसन, यकीन, तावा वयाँ, मीर जिया और वेदार प्रथम श्रेणीके शायर हुए है।<sup>३</sup>

‘यानी मीर, दर्दने अपने कलामसे हिन्दी शब्द निकालने शुरू किये, तथा इस युगके गायरोने सईदी, हाफिज़, नासिरअली, जलाल, असीर, वेदिल, और तालिव वगैरह फारसी शायरोका अनुसरण करते हुए उनके रगमें कहना शुरू किया। फारसीसे नई बहरो, उपमाओ, उदाहरणों, और अलकारोंको भी माँग लिया। बहुतसे शब्द बहिष्कृत कर दिये। मतलब ये है कि इस दौरमें उर्दू-शायरीपर फारमियतका पूरा गलबा हो गया और वह बिल्कुल ईरान-ओ-तुर्कके कालिवमें ढल गई।

तारीख़े अदवे उर्दू, पृ० ११४

<sup>१</sup>अर्थात् मीरने—वासोल्न (वह नज़म जिम्मे माशूकके जाँरोजफा और आशिकके रजोमलाल, नफरतोंनेजारीफा उज़हार हो), मुमल्लस, मुन्वय (तीनपदी, चौपदी कविता) और सौदाने कमीदा और हिजो ईजाद की।

<sup>२</sup>जित तन्ह मीरने गमेहस्तीकी टीसोहो राहतग्राफरीन बनाया, दर्दने गमेहस्तीको एक नया जलाल बरगा, उसी तरह इन लोगोंने इश्कमें

रानीमें परिवर्तित हो गई। जो जितना अधिक चापलूस 'जालिया, साजिगी,

इशाकी चापलूसी का यह आलम था कि वह पैंगेकी खातिर मँगतोसे भी ज्यादा गिर जाता था। एक नमूना देखिये—

'दिल्लीमें अगर्चे बादशाह उस वकन फक्त बादशाहेशतरज थे।' मगर इशा अपना मतलब हजार तरहसे निकाल लिया करते थे। मसलन जुमेरातका दिन होता तो बातें करते-करते दफअतन खामोश होते और कहते कि—“पीरोमुशद ! गुलामको इजाजत है ?”

बादशाह कहते—“खैर वाशद, कहाँ ?”

इशा—“हुजूर ! आज जुमेरात है गुनाम नबीकरीम जाये। शाहे-दीनोदुनियाका दरबार है कुछ अर्ज करे।”

बादशाह—“भई, हमारे लिये भी कुछ अर्ज करना।”

इशा—“हुजूर ! गुलामकी और आरजू कान-सी है ? यही दीनकी आरजू, यही दुनियाकी मुराद।”

यह कहकर फिर खामोश होते। बादशाह कुछ और बात करने लगते। एक लमहेके बाद फिर यह कहते कि—“पीरोमुशद ! फिर गुलामको इजाजत हो।” बादशाह कहते कि, “है, भई इशा ! अभी तुम गये नहीं ?”

इशा कहते—“हुजूर ! बादशाहेआलीजाहके दरबारमें गुलाम खाली हाथ क्योंकर जाय ? कुछ नजरोनियाज (पूजा-भेट), कुछ चिरागी (दिया-वत्ती)को तो मरहमत हो।” बादशाह कहते—“हाँ भाई' दुरुस्त-दुरुस्त, मुझे तो खयाल ही नहीं रहा।” जेबमें हाथ डालते और कुछ रुपये निकालकर देते। मीर इशा लेते और एक-दो फिकरे दुआके कहकर फिर कहते—“हुजूर ! दूसरी जेबमें दस्तेमुबारिक जाय तो फिदवीका काम चले, क्योंकि वहाँसे फिरकर भी तो आना है।” बादशाह कहते कि



देहलीकी दाखिली<sup>१</sup> शायरीको तलाक देकर लखनऊकी खारजी शायरी को घरमे डाल लिया। तात्पर्य यह, कि जो चाहा और जैसे भी चाहा इन उत्तरवर्ती शायरोंने लिखा। पुरानी पावन्दियाँ सब हटाकर फेंक दी।

यह वह युग था जब देहली बरबाद हो रही थी। मुगलिया सल्तनत का चिराग टिमटिमा रहा था और अवधका नवाब स्वतन्त्र हो गया था। भूखे मरते क्या न करते? सभी नामवर शायर आजीविकाकी तलाशमे दिल्ली छोड़कर लखनऊ चले आये थे। नवाबको नई-नई स्वतन्त्रता मिली थी। फैजाबादसे हटकर अवधकी राजधानी लखनऊ बन चुकी थी। नवाबको नई सल्तनत और स्वतन्त्र अधिकारोका नशा था। धन-वैभव उसके आँगनमे किलकारियाँ मारते थे। विलासिता उसके पाँवोंमें लोटती थी। शेरो-सुखनका शौक था। अतः एक-एक करके 'दर्द'को छोड़कर 'मीर'से लेकर प्रायः अधिकतर शायरी लखनऊको अपना रगमथली बना लिया। पूर्वार्द्ध युगके शायर तो लखनऊ पहुँचनेपर भी देहलीके दाखिली रगमें ही सराबोर रहे, परन्तु इस भोग-विलासकी चमक-दमकमे उत्तरार्द्धके शायर चौधिया गये और इन्होंने लखनऊका खारजी रग धीरे-धीरे अपना लिया।

इस खारजी रगके प्रथम आविष्कारक 'हसरत' थे। इन्होंने अमरद-

'दाखिली और खारिजी शायरी क्या है? देहली और लखनऊ शायरीमें क्या अन्तर है? यह सब अगले अध्यायमें विस्तारमें मिलेगा।

<sup>१</sup>"जाफरखानी" 'हसरत'ने सबसे पहले लखनऊका एक अलहदा रग कायम करके अमरदपरन्ती (छोकरेवाजी)की तरफसे शायरानी तबज्जहको हटाया। 'जुरखन' जिनकी बेबाक उरयानियाँ (नग्न कविताएँ) मशहूर हैं हमन्तेकी ही शायरिद थे। उस वक़्तका दिल्लीकी

अग्निलील कलाम भी गहने लगे । गरज पेटके लिये आत्मा तो बेच ही दी थी, जाहिरा इज्जत-आवरु भी बेच दी ।

जब शायरोकी यह हालत हो गई तो उनके कलाममें अमरत्व कहासे और कैसे आता ? परिणाम इनका यह हुआ कि—

१—गज्जलसे मतानत, पुस्तगी, मजीदगी, पाकीजगी, जाती रही । भाव और विचार उच्चकोटिके न रहकर निम्न श्रेणीके रह गये, और सविष्यकी उन्नतिमें एक बड़ी खाई बन गई ।

२—शेरकी आत्मा नष्ट कर दी गई और उसके निर्जीव शरीरको अधिक-से-अधिक सजाया गया ।

३—माशूक अन्नमे खुल्लम-खुल्ला बेइया या छिनाल औरत समझी जाने लगी ।

४—कामुकताका प्रचार बेधडक और बेभिभक किया जाने लगा, क्योंकि तत्कालीन नवाब और रईस ऐसे ही इश्क और कलामको पसन्द करते थे और ऐसे ही शायरोको पुरस्कृत करते थे ।

५—शायरीसे रुहानियत और तसव्वुफका रग कतई जाता रहा । इस उत्तरार्द्ध युगमें मुसहफी जरूर ऐसे शायर हुए हैं, जिनपर उर्दू शायरी नाज करती है । ये देहलवी और लखनवी शायरीके दोराहेपर खड़े हैं । इनकी अन्तरात्मा देहलवी दाखिली रगमें गज्जल कहलवाती थी, परन्तु लखनऊ आनेके बाद इशा-जुरअत जैसे जवाँदराजोसे पाला पड़नेके बाद अपनी आजीविका बनाये रखनेके लिये लखनवी रगमें भी रोते-पीटते कहनेको बाध्य होते थे । नवाबके यहाँसे इतना अल्प वेतन मिलता था कि ये अपनी गज्जले बेचा करते थे । उस वक्त लोगोके पतनका यह हाल था कि शायरीसे कोसो दूर हैं, परन्तु दूसरोसे गज्जले लिखवाकर अपने उपनामके साथ मुशायरेमें पढ़ते थे और नकली शायर बनकर अपने शौकको यूँ पूरा करते थे । ऐसे ही नकली शायरोके हाथ मुसहफी अपनी गज्जलें बेचा करते थे । मुशायरेके मिसरा तरहपर सैकड़ों शेर लिखकर

शायर अब शायर न रहकर भाँड' बन गये । जब शाही और नवाबो नजरे-इनायतको लोगोने प्रतिष्ठा और गौरवके बढ़ानेमे सहायक समझ लिया तो उसे हासिल करनेकी हर शायर कोशिश करने लगा । यही होड धीरे-धीरे चापलूसी, खुशामद, मकरोफरेव, झूठ और लनत-

'क—एक बार अवधके रेजिडेण्ट 'जानवेली' दरबारमें आये तो इशा नवाबके पीछे खड़े होकर रुमाल हिला रहे थे । बातें करते-करते साहबने इनकी तरफ देखा तो इन्होंने मुँह बिगाड लिया । साहबने आँखे नीची कर ली । फिर देखा तो अजीब मुँह बना लिया । शरमाकर साहब दूसरी तरफ देखने लगा । गरज जब भी देखा भाँडपनेकी नकलो-हरकत करते थे । साहबको जब मालूम हुआ कि ये इशा हैं तो वह इनके इस मसखरेपन पर खूब हँसा ।

—आवेहयात, पृ० २६०

ख—एक बार गोमतीके घाटपर पण्डित बनकर जा बैठे, और स्नानार्थियोंके तिलक लगाकर पैसे बनूल करते रहे ।

ग—एक दिन नवाबने रोज़ा रखवा तो दरवानको आदेश दे दिया कि आज कोई भी अन्दर न आये । इशाको ज़रूरी काम था । इन्होंने जब दरवानसे नवाबका आदेश सुना तो जनाने कपड़ें पहनकर अन्दर घुस गये और नाकपर उँगली रखकर बोले—

मैं तेरे सद्के न रख मेरी पियारी रोज़ा ।

बन्दी रखलेगी तेरे बदले हज़ारी रोज़ा ॥

इशाकी इस हरकतने नवाबको हँसी आ गई और ये अपना काम बनाकर बाहर आगये ।

—आवेहयात, पृ० २८६

इन बातोंकी परवाह नहीं होती। इसीलिये आशिक अपने माशूककी प्राप्तिके लिये सभी सम्भव-असम्भव उपाय काममें लाते हैं।

ध्रुव और प्रह्लादने अपने माशूक ईश्वरका जलवा देखनेके लिये घोर तप किया और अनेक कष्ट सहे। मीरा अपने मोहनको रिझाने मेवाड़से नगे पाँव मयुरा-वृन्दावन पहुँची। पार्वतीने महादेवकी कामनामें घोर तपश्चर्या की। जुलेखा जैसी मलिका अपने ही जरखरीद गुलाम-यूसुफको रिझानेमें दर-दरकी भिखारिन बन गई। शकुन्तला मानापमान-की चिन्ता किये बिना ही दुष्यन्तकी खोजमें कहां-से-कहां जा पहुँची। मजनूँने लैलीके लिये जगलोकी जीवन भर साक छानी। फरहादने शीरी-के लिये पहाड़ काटते-काटते प्राण दे दिये। सोहनी-महिवाल, हीर-राभा की प्रेम-गाथाएँ प्रसिद्ध हैं। और न जाने कितने असह्य आशिकोंने अपने माशूकोंकी प्राप्तिके लिये कष्ट सहे हैं, प्राण न्योछावर किये हैं, और भविष्यमें न जाने कितने करते रहेंगे।

स्त्री मन, वचन, कायसे अपने पति-प्रेममें लीन रहती है। उसकी कृपा-प्राप्तिके लिये हर सम्भव उपाय करती है। उसे ईश्वर समझकर पूजती है। पतिके अतिरिक्त पर-पुरुषकी स्वप्नमें भी कामना नहीं करती। पति-दर्शनकी अभिलाषा दिन-रात बनी रहती है। पति-वियोग असह्य हो उठता है। उसके विरहमें तारे गिन-गिनकर रातें काटती है। तिनके चुन-चुनकर दिन गुज़ारती है।

और पुरुष ? यदि वह सयमी और शीलवान है और उसे मन-पसन्द स्त्री मिली है, तब तो वह भी अपनी स्त्रीके प्यारको आदर देता है, अन्यथा अपनी स्त्रीकी उपेक्षा करना, उसे विरह ज्वालामे जलाना, परकीयासे प्रेम करके उसे सन्ताप देना, बाधा डालनेपर अत्याचार करना, पुरुषका अदना-सा काम है।

स्त्रियाँ स्वभावतः लजालु, शीला, कोमल होती हैं, उनका हृदय पति-प्रेमसे ओत-प्रोत होता है, और पुरुषोंमें ये गुण उतनी अधिकता लिये हुए

चुगलखोर,<sup>१</sup> जवाँदराज, और भाँड होता, उतना ही नजरें इनायत पानेका हकदार होता । इस आपाधापीके कारण एक दूसरेपर गन्द भी उछाली जाने लगी और वह यहाँतक बढ़ी कि होलीके भड्डवे भी मात खा गये ।

इशा और मुसहफीकी छेड़छाड़ इस दौरकी शायरीपर वदनुमा घब्रा है । यह छेड़-छाड़ दरवारतक ही सीमित रहती तो भी गनीमत थी । नवाबोको साँडो, वटेरो, तीतरो और मुर्गोंकी लडाइयाँ देखनेका तो शौक था ही । अगर जानवरोकी तरह हज़रते इन्सान और वह भी किवलओकावा शायर लडने लगें तो कहना ही क्या ? फिर तो इस शौकमे चार चाँद लग गये । दरबारोमे चोच लडाते-लडाते बाज़ारोमे निकल पडे । शायर-शायर तो आपसमे लडे ही । जुरअत भाँडसे भी उलझ गये ।

चूरन, चना जोर गरम बेचनेवाले, खयालिये, लावनिये, तुरें,-कलगी-बाज़ और झूलनेवाज़, तो एक दूसरेके बोलका जवाब देकर निहायत सजीदगीके साथ चुप हो जाते थे, परन्तु हमारे इन शायरे-आजमोकी इतनेसे सन्तोष कहाँ ? हर शायर, हर नीच-से-नीच उपायसे अपने अन्न-दाता नवाबको प्रसन्न रखना चाहता था । अतः ये शायर जनाने बेप भी धारण करने लगे । परस्पर कमीने वार भी करने लगे । अश्लील-मे-

“हाँ भई सच है, सच है । भला वहाँसे दो-दो खजूरे तो लाकर किसीको दो । बालबच्चे क्या जानेंगे कि आज तुम कहाँ गये थे ।”

आवेहयात, पृ० २६४

<sup>१</sup>अपने प्रतिद्वन्द्वियोको नीचा दिखानेके लिये इशाने बादशाहमे कह दिया कि अमुक लोग आपकी गज़लका मजाक उडाते हैं । इससे प्रति-द्वन्द्वियोको बड़ा सदमा पहुँचा ।

—आवेहयात, पृ० २२४

बनी रहती है। यहाँतक कि महशरमे जब अल्लाहमियाँ सबके पुण्य पापका न्याय करेगे, तब भी माशूक सामने हो। यही मनोरामना उर्दूके आशिककी बनी रहती है।

स्त्रियाँ जो नवभावत सकोची, लज्जावती, मुशील, दयालु, ममता-मयी, और स्नेहशील होती हैं, उनको माशूककी कल्पना करके पुरुषोचित दुर्गुणोंसे लादना, उर्दू-गायरीको भी बढकता था, परन्तु सशोधनका कोई उपाय नहीं था। उर्दू-गायरीका निर्माण-ही इस प्रकार हुआ है कि उसमेसे यह दोष निकाला नहीं जा सकता।

कुछ नासमझ और मनचले लोगोंने हिन्दीकी इस विशेषताका अनुकरण करना चाहा भी तो वे सफल न हुए। उल्टा मुँहके बल अधे गिर पड़े, और उनका यह दुस्साहस उर्दू-गायरीका कलक बनकर रह गया। उन्होंने स्त्रीको आशिक तो बना दिया परन्तु वे स्त्रियोचित लज्जा, शील, उसमे स्थापित न कर सके और माशूकके ज्यो-के-त्यो अवगुण उसमें रहने दिये। परिणाम इसका यह हुआ कि आधा तीतर आधा बटेर, न औरत न मर्द। जनानो, हीजडोकी गायरी बन गई, जिससे भले आदमी कोसी दूर भागते हैं। यही जनानी शायरी 'रेस्ती' कहलाती है।

रेस्तीके आविष्कारक तो 'रगीन' समझे गये हैं, परन्तु इनके गहरे मित्र 'इशा' भी कभी-कभी रेस्ती कहते थे। सबसे बड़े रेस्तीगो मीर-यारअलीखाँ 'जान' साहब समझे जाते हैं।

## हजल

इसी दौरमे हजल भी ईजाद हुई। इसके अश्लील रूपकी ओर हम पहले सकेत कर चुके हैं, इसका उल्लेखतक करनेकी हम अपनेमें क्षमता नहीं पाते।

अब हम ऐसे शब्दोंकी तालिका दे रहे हैं जो इस युगमें व्यवहृत होते थे और वे उत्तरोत्तर शायरी द्वारा अव्यवहृत होते गये।

रख लेते थे और ये बोगस शायर अपने मनपसन्दके शेर खरीद ले जाते थे । जो वचते थे, उन्हें मुसहफी मुगायरेमे पढ दिया करते थे । बाज़ दफा तो इनके पास ऐसे फुसफुसे शेर रह जाते थे कि दाद भी न मिलती थी, और ये गज्जल फाडकर फेक देते थे ।

ऐसे ही बचे-खुचे शेरोसे मुसहफीके आठ दीवान भरे हुए हैं, और इस कूडेकरकटमे भी वह अनमोल हीरे-मोती छिपे रह गये हैं कि मुसहफीके समकालीन शायरोंके यहाँ उनका शानो-गुमान भी नहीं । काश ! यह दिल्ली ही रहे होते और लखनऊ न जाते । लखनऊ जाने और इशा जुर-अतके भमेलोमें फँसनेसे मुसहफी बहक गये, और इससे उर्दू-शायरीकी बड़ी हानि हुई । मुसहफी-जैसे-शायरसे ऐसे अगभार निकलना उसकी नैतिक मृत्यु है—

नै उन्सके ख्वाहाँ हैं, नै प्यारके भूखे हैं ।

हम लोग हैं बाजारी, दीदारके भूखे हैं ॥

इसी दौरमे मियाँ रगीन हुए, उन्होंने रेख्ता कहते-कहते रेख्ती ईजाद कर डाली ।

रेख्ती क्या है ?

‘आशिक’ चाहनेवालेको और जिसे चाहा जाय उसे ‘माशूक’ कहते हैं । जो ईश्वरको चाहते हैं वे भक्त आशिक हैं और उनका माशूक ईश्वर है । स्त्री अपने पति-प्रेममें लीन है तो वह आशिक और पति उसका माशूक है । कोई युवक किसी कुमारीसे प्रेम करता है तो वह युवक आशिक और वह कुमारी उसकी माशूक है । यह चाहत या प्रेम यदि दुतर्फा हो, तब तो कहने ही-क्या ? परन्तु अक्सर ऐसा नहीं होता । चाहनेवाला गरज्जमन्द होता है । उसे अपने माशूकका प्यार प्राप्त करने, उसे रिझाने अथवा बसने करनेकी अभिलाषा होती है और अक्सर माशूकोंको

मुझमे	मुझे	बोलिया	बोली
तूने	तूने	जानूँ ह	जानता हूँ
जुँ	ज्यो	पिण्डा	जिस्म
उन्नने	उगन	मगूँ	मभी
जिन्नने	जिमने	ठीग	जगह
जियो	जी	तिसर्प	उसपर
तुझगूँ	तुझगो	जो मँ	जो मैंने

इन शब्दोंके अतिरिक्त मियाँ, जूँ रेगती, बीच, छिपाई-जैसे और सैकड़ों शब्द प्रचलित थे, जो इस युगकी गायरीमें यत्र-तत्र मिलते हैं । इस युगमें हिन्दीके शब्द उत्तरोत्तर अव्यवहृत किये गये और अनेक भाण्डे और करछत शब्द या तो बदल दिये गये या सानपर चढाकर सीम्य बना लिये गये ।<sup>१</sup>

१७ अगस्त १९४८

---

<sup>१</sup> “इस जमानेमें भी वही पुरानी तरकीब—हिन्दी अलफाज तर्क करने और उनकी जगह फारसी और अरबी अलफाज दाखिल करनेकी—बराबर जारी रही । इसमें शक नहीं कि बाज हिन्दी और भाषा लफ्ज जो खारिज किये गये वदनुमाँ और सकील (कठिन) जरूर थे और नज़्मकी सनफे-नाजुक उसकी मुत्तहमल नहीं हो सकती थी । मगर उनके एक कलम निकाल दिये जानेसे देशी जवानकी तरकीबोको सख्त नुकसान पहुँचा । ऐसे जवाहररेजे जो सस्कृत और प्राकृतके खजानोसे जवाने उर्दूके कब्जेमें एक अर्सेदराजसे चले आते थे, फारसियतके गलवेसे अब खारिज हो गये । कदीम उर्दू-शायर सस्कृत और हिन्दीसे नावाकिफ थे । इसीलिये उन्होंने हिन्दी अलफाजकी कोई कद्र नहीं की ।”

—तारीखेअदबे उर्दू, पृ० २७ ।



नहीं होते । इसीलिये सस्कृत और हिन्दी-कवियोंने स्त्रीको आशिक और पुरुषको माशूककी सजा देकर अपनी अनोखी सूझ और परिष्कृत बुद्धि परिचय दिया है । इससे सस्कृत और हिन्दी कवितामें इतनी स्वाभाविकता आई गई है कि अन्यत्र इसकी मिसाल मुश्किलसे-ही मिलेगी । और अरब फारसी, उर्दू-शायरीमें तो चिराग लेकर ढूँढनेपर भी यह चीज नहीं मिलेगी ।

इसके विपरीत उर्दू-शायरीका आशिक स्त्री न होकर पुरुष होता है, और माशूक पुरुष न होकर बीस प्रतिशत स्त्री और अस्सी प्रतिशत कमसिन छोकरे होते हैं । प्रथम तो यही अप्राकृतिक है कि पुरुष पुरुष चाहें । इस दूषित मनोवृत्तिसे जनताका कितना पतन होता है, और कितने सक्रामक रोग घर कर लेते हैं, लिखनेकी आवश्यकता नहीं, और जब स्त्री या छोकरेको माशूक तस्लीम कर लिया गया तो उनमें उन सब अवगुणोंकी भी कल्पना कर लेनी पड़ी जो माशूकमें होते हैं ।

माशूक अक्सर अपने आशिककी उपेक्षा करता है । अन्यको चाहता है, दृष्टिसे देखता है । इसीलिये उर्दू-शायरीमें माशूकको शोख, हरजा, बदजवान, उद्दण्ड, जालिम, बेवफा-जैसे अनेक विशेषणोंसे अलंकृत किया है । उर्दूका माशूक आशिककी परछाईसे भी दूर भागता है । घर न घुस आये इसलिये पहरेदार रखता है । आशिक पत्र भेजता है तो जवाब नहीं देता है । ज्यादा तग आ जाता है तो पत्र-वाहकको ही मार डालता है । उर्दूका माशूक इतना वाज्राहू होता है कि भरी महफिल दूसरोंसे आँखें लडाता है । अपने तथा कथित आशिकको घक्के देकर निकलवा देता है । आशिक महफिलसे निकाल दिये जानेपर भी अपना हरकतोंसे वाज्र नहीं आता । माशूकके कूचेमें दीवानावार फिरता है उसकी खिड़कीके नीचे पड़े रहने और मरनेपर वही समाधि पानेमें जीवन् की सार्थकता समझता है । वहाँ कब्र न बन सके तो अपने जनाजेको उस कूचेसे होकर कब्रिस्तान तक ले जानेको कह मरता है । मरनेके उपरान्त भी कब्रपर फूल चढ़ाने, चिराग जलानेको माशूक आये यही अभिलाष

काँफियते चश्म उसकी मुझे याद है 'सौदा' ।  
 साशिरफो मेरे हाथसे लीजो कि चला मैं ॥  
 समझके रखियो फदम दशतेज़ारमें<sup>१</sup> मजनूँ ।  
 कि इस नवाहम 'सौदा' वरहनापा<sup>२</sup> भी है ॥  
 फिक्के मआश<sup>३</sup>-ओ-इश्केबुतां,<sup>४</sup> यादेरफतगाँ<sup>५</sup> ।  
 इस जिन्दगीमें अब कोई क्या-क्या किया करे ?  
 किसकी मिल्लतमें गिनूँ आपको<sup>६</sup> बतला ऐ शेख !  
 तू मुझे गवरू<sup>७</sup> कहे गवरू<sup>८</sup> मुसलमाँ मुझको ॥  
 'सौदा' ! खुदाके वास्ते कर किस्सा मुह्रतसिर ।  
 अपनी तो नौद उडगई तेरे फसानेसे ॥  
 यह तो नहीं कहता हूँ कि सचमुच करो इन्साफ ।  
 झूठी भी तसल्ली हो तो जीता ही रहूँगा ॥  
 होती नहीं है सुबुह न आती है मुझको नीद ।  
 जिसको पुकारता हूँ वह कहता है "मर कहीं" ॥  
 पैगाम्बरने देर लगाई तो है, बले<sup>९</sup> ।  
 धड़के है दिल कि यह न कहे "रात हो गई" ॥  
 क्या ज़िद है मेरे साथ खुदा जाने, वगर्ना ।  
 काफी है तसल्लीको मेरे एक नज़र भी ॥

---

<sup>१</sup>जगलमें,      <sup>२</sup>नगेपाँव,      <sup>३</sup>आजीविकाकी चिन्ता;  
<sup>४</sup>माशूकोसे इश्क,      <sup>५</sup>स्वर्गस्थोकी स्मृतियाँ,      <sup>६</sup>स्वयको;  
<sup>७</sup>काफिर      <sup>८</sup>लेकिन ।

मध्ययुगमे प्रचलित	वर्तमान रूप	मध्ययुगमे प्रचलित	वर्तमान रूप
तैं	तूने	रल	मिल
नित	हमेशा	तनक	जरा -
टुक	जरा	मिरे	मेरे
तिघर	उधर	नगर	शहर
मत, ने	न	कने	पास
एको	एक	तुम	आप
लोहू	खून	आइयाँ	आये
कहो हो	कहते हो	दिखलाइयाँ	दिखलाई
हमपास	हमारे पास	वास	वू
लागा	लगा	वे	वह
नदान	नादान	वसतियाँ है	रहते है
ओर	तरफ	तरसतियाँ है	तरसते है
तई	लिये	वेपरवाइयाँ	वेपरवाही
माटी	मिट्टी, खाक	आइयाँ	आई, आये
विरह	हज्र	मैला	गन्दा
अखडियाँ	आँखे	जिन्होके	जिनके
पडियाँ	हो पडी	इन्हूँ	इन्हें
बुलबुलाँ	बुलबुले	मैं जब	मैंने जब
महबूवाँ	महबूब	ऐधर	इधर
सेती, से	मे	पीन (पवन)	हवा
देखियो	देख	कैधर	किधर
चीका	वाँका	मुगडा	मुंह
कवलग	कवतक	हम ईजाद किया	हमने ईजाद किया
तूँ	तू	नोनियाँ	नौना

- मीर— चमनमें गुलने जो फल दावयेजमाल<sup>१</sup> किया ।  
जमालेयारने मुंह उसका खूब लाल किया ॥
- सौदा— बराबरीका तेरे गुलने जब खयाल किया ।  
सवाने भार तमांचा मुंह उसका लाल किया ॥
- मीर— एक महम्म चले 'मीर' हमी दुनियासे ।  
घना आलमको जमानेने दिया क्या-क्या कुछ ॥
- सौदा— सौदा ! जहाँमें आके कोई कुछ न ले गया ।  
जाता हूँ एक मैं दिलेपुरआरजू<sup>२</sup> लिये ॥
- मीर— रात सारी तो कटी सुनते परीशांगोई<sup>३</sup> ।  
'मीरजी' ! कोई घड़ी तुम भी तो आराम करो ॥
- सौदा— 'सौदा' ! तेरी फरियादसे आँखोंमें कटी रात ।  
अब आई सहर<sup>४</sup> होनेको, टुक तो कहीं मर भी ॥
- मीर— मत रजकर किसीको कि अपने तो ऐतकाद<sup>५</sup> ।  
दिल ढायकर जो कावा बनाया तो क्या हुआ ?
- सौदा— कावा अगचें टूटा तो क्या जाएगा है शेख !  
यह किसरेदिल<sup>६</sup> नहीं कि बनाया न जायगा ॥

मुईन, हाशिम, माहिर, अमानी, उम्मीद आदि सौदाके शिष्य थे ।

**हिजो**—सौदा बड़े गुस्सेल थे । ज़रा किसीसे नाराज़ हुए नहीं कि चट  
'हिजो' कहने लगे । आज्ञाद लिखते हैं—“उनका 'गुचा' एक  
नौकर था । हर वक्त खिदमतमें रहता था और साथ कलमदान

<sup>१</sup>सौन्दर्य का दावा,

<sup>२</sup>अभिलाषासे ओते-प्रोत,

<sup>३</sup>व्यथा और परेशानियोंकी दास्तान,

<sup>४</sup>सुबह,

<sup>५</sup>विश्वास,

<sup>६</sup>हृदयमन्दिर ।

पूर्वार्द्ध युगीन उर्दूके प्राणप्रतिष्ठापक शायर--

१४

## सौदा

मिर्जा मुहम्मदरफी 'सौदा'के पिता मुहम्मदशफी कावुलसे देहली आये थे । सौदा देहलीमें ही उत्पन्न हुए । प्रारम्भमें सुलतान कुलीखान दाऊदके और बादमें शाह हातिम के शिष्य हुए । शाहआलम बादशाह इन्हें अपना कलाम दिखाया करते थे, परन्तु अनबन हो जानेसे सौदाने उनके यहाँ जाना छोड़ दिया था । यह वह युग था जब कि देहली उजड़ रही थी और अवध सल्तनत बहारपर थी । सौदा भी घबराकर पहले फर्रुखाबाद और बादमें नवाब आसफुद्दौलाके शासनमें लखनऊ पहुँचे । ये ७० वर्षतक जीवित रहे । मीरके प्रतिद्वन्द्वी समझे जाते थे, परन्तु इनकी गज़लोमें वह सोजोगुदाज़ कहाँ जो मीरके यहाँ पाया जाता है । फिर भी इसमें शक नहीं कि सौदाका मर्तवा शायरीमें बहुत बुलन्द नज़र आता है ।

मसनवी, कसीदे, गज़ल, मसिये, तर्जिहबन्द, मुखम्मस, रुवाई, कित्ते, हिजो सभी कुछ तो इन्होंने लिखा है, लेकिन गज़लमें सफल नहीं हुए । हाँ, कसीदे और हिजोमें अपना उदाहरण नहीं रखते । मसनवियोंमें भी भावोंकी सरलता और मधुरताकी आवश्यकता है । इसीलिये गज़लकी तरह मसनवियोंमें भी मीरके मुकाबिलेमें कामयाब नहीं हुए ।

---

'शाह हातिमका उल्लेख प्रारम्भिक युगमें मातवे नम्रगमें हो चुका है ।

आवलेकी-सी तरह टीस लगी फूटी भी ।  
दर्दमन्दीमें कटी सारी जवानी इसकी ॥

इश्क़ आदममें नहीं कुछ छोड़ता ।  
हीले-हीले फोई खा जाता है जी ॥

फरहादोफँस जिससे मुझे चाहो पूछ लो ।  
मशहूर है फक्कीर भी अहलेवफाके बीच ॥

अल्लाहरे अन्दलीबकी आवाजे दिलख़राश<sup>१</sup> ।  
जी ही निकल गया जो कहा उसने 'हाय गुल' ॥  
चाहें तो तुमको चाहें, देखें तो तुमको देखें ।  
त्वाहिश दिलोकी तुम हो, आँखोकी आरजू तुम ॥

हमने अपनी-सी की बहुत लेकिन ।  
मरजेइश्क़का<sup>२</sup> इलाज नहीं ॥

मुत्तसिल<sup>३</sup> रोते ही रहिये तो बुझे पातिशेदिल<sup>४</sup> ।  
एक-दो आँसू तो और आग लगा जाते हैं ॥

डूबे-उछले है आफताब हनूज<sup>५</sup> ।  
कहीं देखा था उसको दरियापर ॥

मस्ती शराबकी-सी है यह आमदेशबाब ।  
ऐसा न हो कि तुमको जवानी नशा करे ॥

मीरजी ! राजेइश्क़ होगा फाश<sup>६</sup> ।  
चश्म हर लहजा<sup>७</sup> मत पुरआब<sup>८</sup> करो ॥

<sup>१</sup>हृदयवेधक,

<sup>२</sup>प्रेमरोगका,

<sup>३</sup>बराबर,

<sup>४</sup>हृदयकी आग,

<sup>५</sup>अभीतक

<sup>६</sup>प्रकट,

<sup>७</sup>हर समय,

<sup>८</sup>अश्रुपूर्ण ।

आशिककी भी कटती है क्या खूब भली रात ।  
 दो-चार घड़ी रोना दो-चार घड़ी बातें ॥  
 'सौदा' ! जो तेरा हाल है इतना तो नहीं वोह ।  
 क्या जानिय तूने उसे किस आनमें देखा ?  
 नसीम भी तेरे कूचेमें और सबा भी है ।  
 हमारी खाकमें कुछ देखिये रहा भी है ॥  
 जुर्म है उसकी जफाका कि वफाकी तक्रसीर ।  
 कोई तो बोलो मियाँ ! मुँहमें जवाँ है कि नहीं ?

नीचे हम 'मीर' और 'सौदा' के चन्द शेर आवेहयातसे दे रहे हैं ।  
 उनसे मीर और सौदाका मतवा मालूम होगा ।

मीर— हमारे आगे तेरा जब किसूने नाम लिया ।  
 दिले सितमजदाको हमने थाम-थाम लिया ॥

सौदा— चमनमें सुबह जो उस जगजूका नाम लिया ।  
 सवाने तेगका मौजेरवाँसे काम लिया ॥

मीर— गिला में जिससे करूँ तेरी बेवफाईका ।  
 जहाँमें नाम न ले फिर वह आशनाईका ॥

सौदा— गिला लिखूँ में अगर तेरी बेवफाईका ।  
 लहूम में गर्क सफीना' हो आशनाईका ॥

दिखाऊँगा तुझे जाहिद ! उस आफतेदोंको<sup>१</sup> ।  
 खलल दिमागमें है तेरे पारसाईका<sup>२</sup> ॥

<sup>१</sup>नाव,

बेमञ्जुत करनेवालेको,

<sup>२</sup>सयमी और मदान्तारी होनेका ।

दिलकी नहीं बीमारी ऐसी जिसमें हो उम्मीदशफा<sup>१</sup> ।  
 क्या सम्भलेगा 'मीर' सितमकश, वह तो मारा गमका है ॥  
 छ्दार फिराया गलियो-गलियो सर मारे दीवारोसे ।  
 क्या-क्या उनने सलूक किये हैं गहरके इज्जतदारोसे ॥

अब फायदा सुरासे<sup>२</sup> दुलबुलके वागवां !  
 इतराफेवाग<sup>३</sup> होंगे पडे मुश्तेपर<sup>४</sup> कहीं ॥

हम देखें तो देखें उसे, फिर परदा बहतर है, यानी—  
 और करें नज्जारा उसका हमको यह मजूर नहीं ॥

खतका जवाब न लिखनेकी कुछ वजह न जाहिर हमपै हुई ।  
 देरतलक कासिदसे पूछा, मुंहमें उसके जवाब नहीं ॥

यूँ नाकाम रहेंगे कबतक जीमें है इक फास करें ।  
 रुसवा होकर मारे जावें, उसको भी बदनाम करें ॥

जिसने सर खीचा दयारेइश्कमें<sup>५</sup> ऐ दुलहविस<sup>६</sup> !  
 वोह सरापाआरजू<sup>७</sup> आखिर जवां मारा गया ॥

दर्दमन्दोसे तुम्हीं दूर फिरा करते हो कुछ ।  
 पूछने वर्ना सभी आते हैं बीमारके पास ॥  
 बूएखूँ आती है बादेसुबहगाहीसे<sup>८</sup> मुझे ।  
 निकली है बेदर्द हो शायद किसी घायलके पास ॥

<sup>१</sup>रोगसे मुक्त होनेकी आशा,

<sup>२</sup>वागके चारो ओर,

<sup>३</sup>प्रेममार्गमें,

<sup>४</sup>अभिलाषाकी मूर्ति,

<sup>५</sup>तलाशसे खोजसे

<sup>६</sup>मुट्ठीभर पख,

<sup>७</sup>विषयासक्त,

<sup>८</sup>प्रात कालीन समीरमें ।



हर जित्सके<sup>१</sup> ख्वाहों<sup>२</sup> मिले बाजारे जहाँमें ।  
लेकिन न मिला कोई खरीदारे मुहब्बत ॥

‘मीर’ साहब ! जमाना नाजूक है ।

दोनो हाथोंसे थामिये दस्तार<sup>३</sup> ॥

हृगामा<sup>४</sup> मेरी नाश<sup>५</sup> पै तेरी गलीमें है ।

ले जाएँगे जनाजाकशाँ<sup>६</sup> याँसे कब मुझे ?

क्या ‘मीर’ है यही जो तेरे दरपै खड़ा था ।

नमनाक चश्मो<sup>७</sup> ख़ुश्कलबो<sup>८</sup> रग जर्द था ॥

एक दिन मैंने लिखा था उसको अपना दर्देदिल ।

आजतक जाता नहीं ख़ामाके<sup>९</sup> सीनेसे शिगाफ ॥

पहुँचा तो होगा समएमुबारिकमें<sup>१०</sup> हाले ‘मीर’ ।

इसपर भी जीमें आवे तो दिलको लगाइये ॥

तलवारके तले ही गया अहदेइम्बसात<sup>११</sup> ।

मर-मरके हमने काटी है अपनी जवानियाँ ॥

कासिद जो वाँसे आया तो शर्मिन्दा मैं हुआ ।

बेचारा गिरियानाक<sup>१२</sup> गिरेबाँदुरीदा<sup>१३</sup> था ॥

गदाशाह दोनो है दिलचालता<sup>१४</sup> ।

अजब इश्कवाजीका दस्तूर है ॥

<sup>१</sup>वस्तुके,

<sup>२</sup>शेरोगुल,

<sup>३</sup>उबडवाई आँखें,

<sup>४</sup>मुबारिक ज़ानोंमें,

<sup>५</sup>फटे वस्त्र,

<sup>६</sup>खरीदार,

<sup>७</sup>अर्थी

<sup>८</sup>मर्नेमें ओठ,

<sup>९</sup>मुनीका जमाना,

<sup>१०</sup>बदहवास ।

<sup>११</sup>पगड़ी,

<sup>१२</sup>अर्थी उठानेवाले,

<sup>१३</sup>क़त्लमके,

<sup>१४</sup>गंता दया,

यह भी तुरफा माजरा है कि उसीको चाहता हूँ ।  
 मुझे चाहिए है जिससे बहुत अहतराज करना ॥  
 कभी तो वरमें हूँ मैं, कभी हूँ कावेमें ।  
 कहां-कहां लिये फिरता है शोक उस दरका ॥

बहुत रोनेने रसवा कर दिखाया !  
 न चाहतकी छुपी हमसे अलामत ॥

अब्दुलरगून निसार, गिर्या गुलवन, मुहम्मद मुहसन, मजनूँ, मुस्ताक,  
 बिन्दरावन, राकिम, गगीवा, वगैरह 'मीर'के गिण्य थे । किन्तु इनमें  
 एक भी मीरकी प्रतिष्ठाके अन्कूल न हुआ । होता भी कहाँसे ? मीर  
 जैसी व्यथा-वदना हर किसीके हिस्सेमें कहाँसे आती ? और जबतक  
 आह-पीडा, व्यथा-वदना अपनी निजी सम्पत्ति नहीं, तब दूसरोंमें उधार  
 लेनेपर वे भाव कहाँ आ सकते हैं ? हृदयगत भावों और वनावटी भावोंमें  
 पृथ्वी-आवागवा अन्तर होता है । अपने घरमें आग न लगाकर दूसरीकी  
 लगाई आगसे तापनेके क्या मायने ?

कविरा खडो बजारमें लिये लुकाटी हाथ ।  
 जो घर फूँके आपुनो चले हमारे साथ ॥

३० जून १९४६ ई०

बैठने दे है कौन फिर उसको ।

जो तेरे आस्ताँसे उठता है ॥

बेखुदी पर न 'मीर' के जाओ ।

तुमने देखा है और आलममें' ॥

फुरसतमें यक नफसके' क्या दर्देदिल सुनोगे ।

आये तो तुम व लेकिन बक्तेअखीर आये ॥

रात तो सारी गई सुनते परीगाँगोई' ।

'मीर'जी कोई घड़ी तुम भी तो आराम करो ॥

तुम छेड़ते हो बज्ममें मुझको तो हँसीसे ।

पर मुझपै जो हो जाय है, पूछो मेरे जीसे ॥

किसकी मस्जिद, कैसे मयखाने, कहाँके शेखोगाव' ।

एक गर्दिशमें तेरे चउमे सियहके सब खराब ॥

मुझसे लेने लगे है इवरत' लोग ।

आशिकीमें यह एतवार हुआ ॥

जुलम हुए हैं क्या-क्या हमपर, सन्न किया है क्या-क्या हम ।

आन लगे है गोर' किनारे उसकी गलीमें जा-जा हम ॥

इश्क' किया है उस गुलका या आफत लाये सरपर हम ।

भाँकते उसको साथ सवाके' सुबह फिरे है घर-घर हम ॥

हम न कहा करने ये तुमसे "दिल न किमूमे लगाओ तुम ।

जी देना पड़ता है इसमें, ऐसा न हो पड़नाओ तुम ॥"

'नियतिमें

पल भरमें,

'दुख-नाया ।

'यवकवृन्द,

'मयक,

'कन्न,

'हवाके ।

एकबारो धक्के होकर दिनकी फिर निकली न सांस ।  
कित्त शिकारन्दाजणा' यह तीरे बेयाबाज है ॥

दो दिनकी यह जोम्त<sup>१</sup> 'सोज' साहब ।

जिम तन्त निभे तुम शब निद्राहो ॥

मं फाग उन वदत प्राखें मूंद लेता ।

यह मेरा देखना मुझको बला था ॥

जितना तू आशना हुआ होगा ।

उमने क्या-क्या सितम सहा होगा ।

लोग कहते हैं मुझे यह शरत्त आशिक है कही ।

आशिकी मालूम लेकिन दिल तो बेआराम है ॥

मेरा जान जाता है यारो बचा लो ।

कलेजेमें कांटा गड़ा है निकालो ॥

न भाई मुझे ज़िन्दगानी न भाई ।

मुझे मार डालो, मुझे मार डालो ॥

छुदाके लिखे ऐ मेरे हमनशीनो<sup>२</sup> ।

वह बाँका जो जाता है उसको बुला लो ॥

अगर वह खफा होके कुछ गालियाँ दे ।

तो दम<sup>३</sup> खा रहो, कुछ न बोलो न चालो ॥

न आवे अगर वह तुम्हारे कहेसे ।

तो मिश्रत करो घरे-घारे मना लो ॥

---

<sup>१</sup>अचूक निशानेबाजका,

<sup>२</sup>ज़िन्दगी ।

<sup>३</sup>पडोमियो, साथियो,

<sup>४</sup>दम साध लो, चुप रहो ।

कभू 'मीर' उस तरफ आकर जो छाती कूट जाता है ।  
 खुदा शाहिद है अपना तो कलेजा लोट जाता है ॥

अगर्चे अब तो खफा हो लेकिन भुएगयेपर' कभू हमारे  
 जो याद हमको करोगे प्यारे, तो हाथ अपने मला करोगे

वन जो कुछ बन सके जत्रानीमें ।  
 रात तो थोड़ी है बहुत है स्वांग ॥

हस्ती अपनी हुवावकी<sup>१</sup>-सी है ।  
 यह नुमायश सराबकी<sup>२</sup>-सी है ॥  
 नाजूकी उसके लवकी क्या चाहिये ?  
 पखडी इक गुलाबकी-सी है ॥  
 बार-बार उसके दरपे जाता हूँ ।  
 हालत अब इज्तराबकी<sup>३</sup>-सी है ॥  
 भे जो बोला, कहा—“कि यह आवाज—  
 उसी खानाखराबकी-सी है ”॥

तुम्हें तो जुहद-ओ-रिआपर' बहुत है अपने गरूर ।  
 खुदा है शेखजी ! हमसे भी गुनहगारोका ॥  
 दिलके वीरानेका क्या मजकूर' है ।  
 यह नगर सौ मर्तवा छूटा गया ॥  
 वसीयत 'मीर'ने मुझको यही की ।  
 कि सब दुख होना, तू आशिक न होना ॥

<sup>१</sup>मर जानेपर,

<sup>२</sup>भृगमरीचिकाकी;

<sup>३</sup>छलपूर्ण भक्ति उगमना पर;

<sup>४</sup>दुःखलेकी,

<sup>५</sup>वेचनीली,

<sup>६</sup>जिन्न ।

तू रोके यस्नमें ते 'सोज' । अपने आंतू पोछ ।

अभी बात है तुझे हिजे यारमें रोना ॥

अन्धता है अतन्त सूरशीद<sup>१</sup> ।

सामने तेरे आ गया होगा ॥

ऐ 'नोज' । अरुमें कूचये तातिन कर अवस<sup>२</sup> ।

तू एक भी बात दे कि वां जाके आ सका ॥

जिनको नित देखते थे अब उनका ।

देखना ही जालोरवाव<sup>३</sup> हुआ ॥

रानकी नोंद है न दिनको चैन ।

ऐसे जीनेसे ऐ खुदा ! गुजरा<sup>४</sup> ॥

सोज । अब भी रहा है कुछ बाकी ।

छोट दे अब सरायेफानीको<sup>५</sup> ॥

जनाजेवालो । न चूपके कदम बढ़ाये चलो ।

उसीका कूंचा है, टुक करते 'हाय-हाय' चलो ॥

राम है या इन्तजार है, क्या है ?

दिल जो अब बेकरार है, क्या है ?

सर जानू<sup>६</sup>प हो उसके और जान निकल जाये ।

मरना तो मुसल्लिम<sup>७</sup> है, अरमान निकल जाये ॥

—इन्तकादियात, भा० १ से

<sup>१</sup>सूर्य,

<sup>२</sup>व्यर्थ,

<sup>३</sup>वाज आया,

<sup>४</sup>जघापै,

<sup>५</sup>इरादा,

<sup>६</sup>सपनेकी बात,

<sup>७</sup>असार ससारको,

<sup>८</sup>अवश्यमेव ।

## सोज़

इस दौरके तीसरे गायर सैय्यद मुहम्मदमीर 'सोज़' थे। ये पहले 'मीर' उपनाम रखते थे, परन्तु मीर तकीका उपनाम भी 'मीर' होनेके कारण इन्होंने अपना फिर 'सोज़' उपनाम रख लिया था। आवेह्यातमे लिखा है कि 'मीर' इन्हें चौथाई गायर मानते थे, मगर यह बात ग़लत है। मीरने इनका वर्णन अत्यन्त सुन्दर शब्दोमे किया है। 'सोज़' दिल्लीमें उत्पन्न हुए। ४० वर्षकी आयुमे दिल्ली छोडकर फर्रुखाबाद और मुर्शिदाबाद रहकर अन्तमें लखनऊ पहुँचे और नवाब आसफुद्दौलाके काव्य-गुरु हुए।

"मीर सोज़की जवान अजीब मीठी जवान है, और हकीकतमे ग़ज़लकी जान है। मालूम होता है गुलाबका फूल हरी-भरी टहनीपर कटोरा-सा धरा है और सब्ज-सब्ज पत्तियोमे अपना असली जोवन दिखा रहा है। सोज़के कलाममे मुहावरोकी सफाई और ज़वानका लुत्फ हमेशा ज़र्यूल-मिसल (दृष्टान्तस्वरूप) रहा है। उनके ढेर ऐसे मालूम होने हैं जैसे कोई चाहनेवाला अपने चहीते अजीबसे बैठा बाने कर रहा है\*।"

भूषता नही हमारा दिल तो किमी तरफ याँ ।  
 जोमें समा रहा है 'जजबम' शहर तेरा ॥  
 मदती, या देर था या कावा या दुतखाना था ।  
 हम सभी महमान ये चाँ तू ही साहिबखाना था ॥  
 भूल जा, 'मुश रह अबत' वे सायके' मत यादकर ।  
 'दद' यह मजबूर दिया है, आरना था या न था ॥  
 शरर और बर्कको-सी भी नहीं याँ फुलतेहस्ती ।  
 फलकने हमको सोंपा काम जो कुछ था शिताबीका' ॥  
 मैं अपना दददिल चाहा कहूँ जिस पास आलममें ।  
 बयाँ करने लगा किस्सा वोह अपनी ही खराबीका ॥  
 गर्चे वोह खुरशीदरु' नित है मिरे सामने ।  
 तौ भी मयस्सर' नहीं भरके नज़र देखना ॥  
 मिसलेनगीं जो हमसे हुश्रा काम, रह गया ।  
 हम रुस्याह जाते रहे, नाम रह गया ॥  
 साकी मेरे भी दिलकी तरफ टुक निगाह कर ।  
 लवतिशदा' तेरी वजममें यह जाम रह गया ॥  
 की तो थी तासीर आहेआतश'ने', उसको भी ।  
 जबतलक पहुँचे ही पहुँचे राखका याँ ढेर था ॥

<sup>१</sup>बहुत,

<sup>२</sup>घटनाएँ,

<sup>३</sup>सूर्य जैसी आभावाला;

<sup>४</sup>अग्निरूपी आहने ।

<sup>५</sup>व्यर्थ,

<sup>६</sup>जल्दीका

<sup>७</sup>प्राप्त, <sup>८</sup>प्यासा,



कहो—'एक बन्दा तुम्हारा मरे है ।  
उसे जानकन्दनसे<sup>१</sup> चलकर वचा लो ॥  
जलोकी बुरी आह होती है प्यारे !  
तुम उस 'सोज' की अपने हृत्तमें दुआ लो ॥

की फरिश्तोकी<sup>२</sup> राह अबने बन्द ।  
जो गुनह कीजिये सवाब है आज ॥

अहले ईमां 'सोज' को कहते हैं काफिर हो गया ।  
आह, या रब ! राजेदिल उनपर भी जाहिर हो गया ॥

तडपती क्यों है ऐबुलबुल ! कमाल इतना तो पैदा कर ।  
कि तेरा अश्क जिस जा गिर पड़े गुलज़ार पैदा हो ॥

बुलबुल कहीं न जाइयो जिनहार<sup>३</sup> देखना ।  
अपने ही मनमें फूलके गुलज़ार देखना ॥

एक दिल था जानेमन ! उसकी विसात\* ?  
तूने लूटा 'सोज' लोटे है पडा ॥✓

तू मनए गिरिया<sup>४</sup> न कर मुझको नासहे बेदर्द !  
नहीं है अब तो मेरे अदितयारमें रोना ॥

<sup>१</sup>मृत्यु- पीडासे,      देवनाग्री का मार्ग तो बादलों ने रोक लिया ,

<sup>२</sup>कभी भी, हरगिज    <sup>३</sup>रानेने मना ।

<sup>४</sup>इसी मज्जमूनका सीमाव अरुवगवादीका यह शेर भी कितने  
गजबका है—

दिलकी विसात क्या थी निगाएँ जमावमें ।

यह आईना था टूट गया देश-भानमें ॥

ती बार देरी मैंने तिरी बेवफाइयाँ ।  
 तिसपर भी नित राख हँ दिलमें निवाहका ॥  
 कुछ हँ इधर तुझे भी कि उठ-उठके रातको ।  
 आशिक तेरी गलीमें कई बार हो गया ॥  
 धँसा था लिख आके मेरे पास एकदम ।  
 घबराके अपनी जीस्तसे<sup>१</sup> बेजार हो गया ॥  
 तुमने तो एक दिन भी न इधर गुजर किया ।  
 हमने ही इस जहानसे आखिर सफर किया ॥  
 जिनके सबबसे दैरको<sup>२</sup> तूने किया खराब ।  
 ऐ शेर ! उन बूतोंने मेरे दिलमें घर किया ॥  
 जूँ चाहिए उस तरह बर्बाद हमसे न होगा ।  
 कर अपने दहनसे ही तू बस्फ<sup>३</sup> अपनी कमरका ॥

ठहर जा दुक बातकी बात<sup>४</sup> ऐ सबा !

कोई दममें हम भी होते हैं हवा ॥

तुझमें कुछ देखा न हमने जुजजफा<sup>५</sup> ।  
 पर, दोह क्या कुछ है ? कि जीको भा गया ॥  
 फिरती हँ मेरी छाक सबा दरबदर लिये ।  
 ऐ चश्मेअशकवार<sup>६</sup> यह क्या तुझको हो गया ॥  
 वाइज<sup>७</sup> ! किसे डराइये योमेहिसाबसे<sup>८</sup> ।  
 गिरया<sup>९</sup> मेरा तो नामयेऐमाल<sup>१०</sup> धो गया ॥

<sup>१</sup>जिन्दगीसे,

<sup>२</sup>मन्दिरको,

<sup>३</sup>तारीफ,

<sup>४</sup>क्षणभरको,

<sup>५</sup>अत्याचारके अतिरिक्त,

<sup>६</sup>अश्रुपूर्ण नेत्र,

<sup>७</sup>उपदेशक,

<sup>८</sup>यमराजके न्यायसे,

<sup>९</sup>आँसू, रोना,

<sup>१०</sup>दुष्कर्मोंकी तालिका ।

तजकरेमे मीरने 'दर्द'के सम्बन्धमें जो लिखा है उसका हिन्दी अनुवाद निम्न प्रकार है—

“दर्दकी कविता गूढ़ मन्तव्यको सरल और स्पष्ट रूपसे व्यक्त करती है। उसकी लिपि कागजपर इस प्रकार सुन्दर प्रतीत होती है, जैसे भोर-बेलामें फैली हुई प्रेयसीकी जुल्फें। उसकी कल्पनाशक्ति पूर्णरूपसे विकसित है, और भावनाके उद्यानमें मृदु-पगसे चहलकदमी-सी करती प्रतीत होती है। उसकी कविताके शब्द मानो उद्यानके फूल हैं। उसके विचारोके फूलोको तोड़नेवालेकी टोकरी सहज भर जाती है। वह रेहताका महान कवि है। कला-कुशल, मृदुभाषी, महमँनवाज और सच्चा स्नेही है।”\*

दर्दका दीवान अत्यन्त मक्षिप्त है। उसमेंसे कुछ नमूने यहाँ दिये जाते हैं—

नज़र जब दिलपै फी देखा तो मस्जूदेखलायक' है ।  
कोई फावा समझता है कोई समझे है वुत्खाना ॥

कुछ कशिशने तेरी असर न किया ॥

तुझको ऐ इन्तज़ार देख लिया ॥

तिशनगी<sup>३</sup> और भी भडकती गई ॥

जूं-जूं मैं आसुओको अपने पिया ॥

मरना ही लिखा है मेरी किस्मतमें अजीदाँ<sup>१</sup> ॥

गर जिन्दगी होती तो यह आज़ार<sup>२</sup> न होता ॥

नासह ! मैं दीनोदिलके तई अब तो खो चुका ।

हासिल नसीहतोसे जो होना था हो चुका ॥

जाहिद किया करे है बजू गो कि रोज़ोशब ।

चाहे कि दिलसे धोए कुदूरत,<sup>४</sup> सो धो चुका ॥

मुहब्बतने हमको समर<sup>५</sup> जो दिया ।

सो यह है कि सब कामसे खो दिया ॥

आईनेकी तरह गाफिल ! खोल छातीके किवाड ।

देख तो है कौन बारे<sup>६</sup> तेरे काशानेके<sup>७</sup> बीच ॥

हैंस कन्नपै मेरी खिलखिलाकर ।

यह फूल चढ़ा कभी तो आकर ॥

और तो छूट गये मरके भी ऐ कुजेरुफस<sup>८</sup> !

एक हम ही रहे हर तरह गिरफ़्तार हनूज<sup>९</sup> ॥

<sup>१</sup>विश्वका पूज्य,

<sup>२</sup>प्यास,

<sup>३</sup>मित्रो,

<sup>४</sup>रोग;

<sup>५</sup>मनका मैल,

<sup>६</sup>फल,

<sup>७</sup>सौभाग्यसे,

<sup>८</sup>मनमन्दिरके;

<sup>९</sup>बन्दीगृह,

<sup>१०</sup>अभीतक ।

हिंस<sup>१</sup> करवाती है रुवाह बाजिशा<sup>२</sup> सब वर्ना याँ ।  
 अपने-अपने बोरियेपर जो गदा<sup>३</sup> था शेर था ॥  
 अशकने मेरे मिलाये कितने ही दरियाके पाट ।  
 दामनेसहरामें वर्ना डसकदर कब घेर था ॥

काम याँ जिसने जो कि ठहराया ।  
 जबतलक होवे, आप ही काम आया<sup>४</sup> ॥  
 बेतरह कुछ उलझ गया था दिल ।  
 बेवफाईने तेरी सुलभाया ॥  
 आंसू कबतक कोई पिये जावे ।  
 इस मुहब्बतने जी बहुत खाया ॥  
 दुश्मनीमें सुना न होवेगा ।  
 जो हमें दोस्तीने दिखलाया ॥  
 मूरिदेकहर<sup>५</sup> तो याँ हम ही है ।  
 और किसपर यह करम<sup>६</sup> कीजियेगा ॥  
 बावजूदे<sup>७</sup> कि परोवाल न थे आदमके ।  
 वाँ यह पहुँचा कि फरिश्तेका भी मकदूर<sup>८</sup> न था ॥  
 हाल मुझ ग्रमजदेका जिम-तिसने ।  
 जब सुना होगा रो दिया होगा ॥  
 अन्दाज वो ही समझे मिरे दिलकी आहका ।  
 जहमी जो हो चुका हो किसीकी निगाहका ॥

---

<sup>१</sup>तृष्णा,
<sup>२</sup>नन्दाजी,
<sup>३</sup>अत्याचारके पात,
<sup>४</sup>यद्यपि,
<sup>५</sup>लामंडी जैसा अमान गानि छल फरे,
<sup>६</sup>आप ही नगाप्त हो गया,
<sup>७</sup>कृपा,
<sup>८</sup>मामय्य ।

नजर जब दिलपै की देखा तो मस्जूदेखलायक<sup>१</sup> है ।  
कोई फावा समझता है कोई समझे है बुतखाना ॥

कुछ कशिशने तेरी असर न किया ॥

तुझको ऐ इन्तजार देख लिया ॥

तिदनगी<sup>२</sup> और भी भडकती गई ॥

जूं-जूं मैं आसुओको अपने पिया ॥

मरना ही लिखा है मेरी किस्मतमें अजीजाँ<sup>३</sup> !

गर जिन्दगी होती तो यह आजार<sup>४</sup> न होता ॥

नासह ! मैं दीनोदिलके तई अब तो खो चुका ।

हासिल नसीहतोसे जो होना था हो चुका ॥

जाहिद किया करे है वजू गो कि रोज़ोशव ।

चाहे कि दिलसे धोए कुदरत,<sup>५</sup> सो धो चुका ॥

मुहब्बतने हमको समर<sup>६</sup> जो दिया ।

सो यह है कि सब कामसे खो दिया ॥

आईनेकी तरह गाफिल ! खोल छातीके किवाड ।

देख तो है कौन बारे<sup>७</sup> तेरे काशानेके<sup>८</sup> बीच ॥

हँस कन्नपै मेरी खिलखिलाकर ।

यह फूल चढ़ा कभी तो आकर ॥

और तो छूट गये मरके भी ऐ कुजेकफस<sup>९</sup> !

एक हम ही रहे हर तरह गिरफतार हनूज<sup>१०</sup> ॥

<sup>१</sup>विश्वका पूज्य,

<sup>२</sup>प्यास,

<sup>३</sup>मित्रो,

<sup>४</sup>रोग;

<sup>५</sup>मनका मैल;

<sup>६</sup>फल,

<sup>७</sup>सौभाग्यसे, <sup>८</sup>मनमन्दिरके;

<sup>९</sup>वन्दीगृह,

<sup>१०</sup>अभीतक ।

तुझीको यहाँ जलवा फरमा न देखा ।  
 बराबर है दुनियाको देखा न देखा ॥  
 अपना तो नहीं यार मैं कुछ, यार हूँ तेरा ।  
 तू जिसकी तरफ होवे, तरफदार हूँ तेरा ॥  
 कुढनेपै मेरे जी न कुढा, तेरी बलासे ।  
 अपना तो नहीं गम मुझे, गमखवार हूँ तेरा ॥  
 तू चाहे न चाहे मुझे कुछ काम नहीं है ।  
 आजाद हूँ इससे भी, गिरफ्तार हूँ तेरा ॥  
 तू होवे जहाँ मुझको भी होना वहीं लाजिम ।  
 तू गुल है मेरी जान तो मैं खार हूँ तेरा ॥  
 है इश्कसे मेरे ही तेरे हुस्नका शुहरा<sup>१</sup> ।  
 मैं कुछ नहीं पर, गर्मियेबाजार हूँ तेरा ॥  
 जबतक है दिलके शीशेमें रग इम्तियाजका<sup>२</sup> ।  
 है ऐ. परी ! तभी तई आईना नाजका ॥  
 फैला है कुफ्र याँ तक काफिर ! तेरे सबबसे ।  
 शमएहरम<sup>३</sup> भी दे है माथेपै अपने टीका ॥

अपनी आँखो उसे मैं देखूँ ।

ऐसा भी कभू खुदा करेगा ॥

अहले जमाना आगे भी थे और जमाना था ।

पर अब जो कुछ है यह तो किमूने सुना न था ॥

किमूसे क्या क्या कीजे उस अपने हालेअबतरफा<sup>४</sup> ।

दिल उसके हाथ दे बैठे जिने जाना न पहचाना ॥

<sup>१</sup>प्रमिटि,

<sup>२</sup>भेदभावना,

<sup>३</sup>मस्जिदका दीप,

<sup>४</sup>शाननीय अवस्थावा ।

हमारी इतनी ही तक्रसीर है कि ऐ जाहिद !  
जो कुछ है दिलमें तेरे हम वोह फाश<sup>१</sup> करते हैं ॥  
अइकसे मेरे फकत दामनेसेहरा नहीं तर ।  
कोह भी सब है खडे ता-ब-कमर<sup>२</sup> पानीमें ॥  
आह ! परदा तो कोई मानएदीदार<sup>३</sup> नहीं ।  
अपनी शफलतके सिवा कुछ दरोदीवार नहीं ॥  
जिन्दगी जिससे इवारत है सो वोह जीस्त कहाँ ।  
यूं तो कहनेके तई कहिये कि हाँ जीते हैं ॥ -

सूरतें क्या-क्या मिली है त्नाकमें ।

है दफीना हुस्नका जेरेजमीं ॥

आगे ही बिन कहे तू कहे है—“नहीं-नहीं” ।

तुझसे अभी तो हमने वे बातें कही नहीं ॥

बेवफाईपै उसके दिल मत जा !

ऐसी बातें हजार होती हैं ॥

देख मेरे जोफको<sup>४</sup> कहने लगा रोकर तबीब<sup>५</sup>—

“कोई दममें यह भी उसकी नातवानी<sup>६</sup> फिर कहाँ” ॥

हरदम बुतुकी सूरत रखता है दिल नजरमें ।

होती है बुतपरस्ती अब तो खुदाके घरमें ॥

अफसोस अहलेदीदको गुलशनमें जा नहीं ।

नरगिसकी गो कि आँख है, पर सूझता नहीं ॥

<sup>१</sup>प्रकट,

<sup>२</sup>देखनेमें बाधक,

<sup>३</sup>चिकित्सक,

<sup>४</sup>कमरतक,

<sup>५</sup>निर्बलताको,

<sup>६</sup>निर्बलता ।



सैयाद ! अब रिहाईसे क्या मुझ असीरको ?  
 फिर किसको जिदगीकी तबक्को<sup>१</sup> बहारतक ॥  
 यारब ! दुखस्त गो न रहूँ तेरे अहदपर<sup>२</sup> ।  
 बन्देसे पर न हो कोई बन्दा शिकिस्ता दिल ॥

अपने मिलनेसे मना मत कर ।

इस बिन बेअख्तियार हैं हम ॥

हमें तो बाग तुझ बिन खानयेमातम<sup>३</sup> नजर आया ।  
 इधर गुल फाड़ते थे जेब, रोती थी उधर शबनम ॥

गुल अब तो मिले हैं हँसके लेकिन !  
 बुलबुल ! यह चुभेंगे खार जी में ॥  
 यूँ पास बिठा जिसे तू चाहे ।  
 पर जगह न दीजो यार जी में ॥

हस्ती है जबतक हम हैं इसी इस्तरावमें<sup>४</sup> ।  
 जूँ मौज आ फँसे हैं अजब पेचोतावमें ॥  
 जालिम ! जफा जो चाहे सो कर मुझपं तू बले ।  
 पछतावें फिर तू आप ही ऐसा न कर कहों ॥  
 फिरते हो सज बनाये तो अपनी इधर-उधर ।  
 लग जाये देखियो न किसीकी नजर कहों ॥

यावरी<sup>५</sup> देखिये नसीबोंकी !

दोस्त भी हो गये मेरे दुश्मन ॥

<sup>१</sup>आगा,

<sup>२</sup>शोकगृह,

<sup>३</sup>बन्दिमा ।

<sup>४</sup>आदेशपर,

<sup>५</sup>नसीबों,

दिल बुरा होता है कोई तुझसे, पर यूँ ही अबस<sup>१</sup> ।  
 हम सदा गैरोसे मिलना सुनके घबराया किये ॥  
 कभू रोना, कभू हँसना, कभू हैरान हो रहना ।  
 मुहब्बत क्या भले-चगेको दीवाना बनाती है ।  
 याँ कौन आइना है तेरा किसको तुझसे रव्त ?  
 कहनेको यह भी लोगोके इक बात रह गई ॥  
 बाज़ी बदी थी उनने मेरी चश्मेतरके साथ ।  
 आखिरको हार-हारके बरसात रह गई ॥  
 गमनाकिए-बेहूदा<sup>२</sup> रौनेको डुबोती है ।  
 गर अश्क बजा टपके आँसू नही मोती है ॥  
 मनअसहवा<sup>३</sup> न कर मुझे ऐ शेख !  
 मयपरस्तोके हकमों दारू है ॥  
 हम इतनी उम्रमें दुनियासे हो गये बेज़ार ।  
 अजब है खिज़्रने क्योकर के ज़िन्दगानी की ॥  
 उसके तई भी दुख्तरेरज़ टुक तू मुंह लगा ।  
 मैं जानूँ फिर यह जाहिद अगर घरको मुंह करे ॥

५ जुलाई १९४६

ऐ दर्द ! रपता-रपता किया आपको भी गुम ।  
 इस राहमें चला था मैं किसके सुरागको ?  
 जिस तरहसे सुबहको होता है बेरौनक चिराग ।  
 देख तुझको उड गया गुलशनमें गुलका रंगो-बू ॥  
 चमकते हैं सितारोकी तरह सूराल सौनेके ।  
 छूपाया गो कि जूं खुरशीद मैंने दागेपिनहाँको' ॥  
 नहीं शिकवा मुझे कुछ देवफाईका तिरी हरगिज ।  
 गिला तब हो अगर तूने किसीसे भी नियाही हो ॥  
 मुझे यह डर है दिलेजिन्दा तू न मर जाए ।  
 कि जिन्दगानी इवारत है तेरे जीनेसे ॥  
 बसा है कौन तेरे दिलमें गुलबदन ऐ 'दर्द' ।  
 कि बू गुलाबकी आई तेरे पसीनेसे ॥

मत इबादतपै भूलियो जाहिद !  
 तब तुफलेगुनाहेआदम है ॥  
 चन्द अहकामेअकलमें रहना ।  
 यह भी एकनोअकी'हिमाकत है ॥  
 एक ईमान है बिमात अपनी ।  
 न इबादत न कुछ रियाजत है ॥  
 मेरे अहवालपै न होंत इतना ।  
 यूँ भी ऐ महबान ! पद्यते है ॥

---

'छुपे हुए दागों,  
 'बुद्धिके आजापानमें,  
 'एक पंजाब' ।

हिजोके उस्ताद थे, गजलमे मीर और दर्द जैसा रूतवा नही रखते । इस-लिये उक्त शायरोकी सीदासे तो तुलना करनी ही व्यर्थ है । इनकी तुलना मीरोददसे की जा सकती है । इनके कलाममे भी मीरोदद-जैसी भावोकी स्वच्छता, भोलापन, भापाकी सरलता, पवित्रता, मिठास पाई जाती है । फिर क्या कारण है कि मीरो-दर्द तो आसमाने शायरीपर चमक रहे हैं और ये पुस्तकालयोके आलोमे धरे टिम-टिमा रहे हैं ।

देशके उत्थान-पतनमे शायरोका बहुत बड़ा हाथ होता है । वे चाहें तो अकर्मण्य और परतन्त्र जनतामे उत्साह, उल्लास, उमग, नव-चेतना लाकर उसे परतन्त्रताकी वेडियाँ काटनेको प्रस्तुत कर दे, अथवा चाहें तो स्वतन्त्र और समृद्धिशाली देशको परतन्त्रता और अकर्मण्यताके दल-दलमे गिरा दें । शायर पशुओको मनुष्य और मनुष्योको पशु बनानेकी क्षमता रखते हैं । उनकी वाणीमे अमृत और विष दोनों होते हैं । जहाँ वे राणा प्रतापके डगमगाते पाँवोको अगदका बल प्रदान कर सकते हैं, शिवाजी-जैसे साधनहीनको औरगजेव जैसे शाहनशाहसे भिडा सकते हैं, वहाँ वे शाहआलम बादशाहको निरीह बनाकर उसकी आँखे निकालवा सकते हैं, वे बहादुरशाह बादशाहको दया-पात्र बनाकर बन्दी होनेको लाचार कर सकते हैं, वे बेगमातको नादिरशाहके सामने नाचनेको प्रस्तुत कर सकते हैं । वे लखनवी नवावोको ज़नखा बना सकते हैं । पशुको पर्वतपर चढा सकते हैं, गूँगेको वाणी दे सकते हैं । मृगोको सिंहोसे, कबूतरोको बाज़ोसे भिडा सकते हैं । और वे वीरोको कायर बना सकते हैं, सिंहोको कुत्तोके साथ भोजन करनेको तैयार कर सकते हैं । वे स्वर्गको नरक और दोज़खको बहिश्त बनानेकी क्षमता रखते हैं ।

जो शायर देश-समाजमें उत्साह, नवजीवन, चेतना फूँकते हैं, उन्नतिके नवीन मार्ग खोजते हैं, बल-विक्रम भरते हैं, विकारी मानवोका कायाकल्प करते हैं, निराश और उद्यमहीनोमें आशा और कर्मवीरताके भाव लाते हैं, वही शायर चिरजीवित रहते हैं । इसके विपरीत जो शायर व्यथा,

## कायम चान्दपुरी

शेख कयामुद्दीन 'कायम' चाँदपुर जिले विजनीरके रहनेवाले थे; परन्तु मुलाज्जमतके कारण दिल्लीमें रहने लगे थे। पहले हिदायतुल्लाहसे कवितामें सशोधन लेते थे। उनसे विगडनेपर मीर दर्दसे और उनसे भी विगाड हो जानेपर सौदासे मशविरा लेने लगे। आज़ादके शब्दोंमें—

“कायम फन्नेगेरमें कामिल थे। इनका दीवान हरगिज मीर और मिर्जाके दीवानसे नीचे नहीं रख सकते।” मजनूँ गोरखपुरी लिखते हैं कि—

“शेफताको छोड़कर अक्बर तज्जकरे नवीसोंने कायमके कलामकी बुलन्द पायगी (श्रेष्ठता) तस्लीम की है। 'मुमहफी' उनकी पुस्तगीए कलामके कायल है। मीर हसन उनके तज्जको फारसी गजलगी, 'तालिब आमिली' का तज्ज बताते हैं। करीमुद्दीन उन्हें शायरे खुशगुप्तार बुलन्दमर्तबा, मौजूतबा, आलीमिकदार लिखते हैं। इस तज्जकर नवीसका खयाल है कि जो लोग 'कायम' को 'मौदा'में बहुत समझते हैं वे सच्चे हैं। राय लक्ष्मीनारायण माह्य 'शफीक' दक्कनीने कायमके जहनेमलीम और फिन्नेमुस्तकीमको माना है, और अपने चमनिस्ताने शूररामे इनकी लताफत और मलाहतकी पूरी-पूरी दाद दी है।”

कायम और उनसे समकालीन अन्नर, ताव्हा, यकीन, बगान, बेदार इस युगके प्रथम श्रेणीके शायर बने जाने चाहिये। मौदा तो कनीदे और

है। इस दौरके गायरोमे—अनर, यकीन, और तार्वा इसकी बहुतरीन मिसाले है। पढ़नेवालोंके दिलोमे उनका कलाम एक तपिश और वैचनी पैदा कर देता है। इनके यहाँ उन तवाजुनका बहुत कम पता चलता है जो जवानीकी दोपहर ढल जानके बाद होता है। इनका काम सिर्फ तडपना और तडपाना है। 'वयान' इस दौरसे गुजर चुके है, और जिन्दगीके अन्तमे कदम रख चुके हैं। इस दौरकी गायरी अमूमन यादकी गायरी होती है। यानी गायर माजी (भूतकाल)की यादमे ठडी साँस भर-भरकर रह जाता है। उसकी सदैव आहोमे तासीर और तास्सुरात (प्रभाव, असर), सोजोगुदाज (व्यथा, तडपन), तो बहुत होती है, मगर वह न खुद तडपता है, न दूसरोको तडपाता है। यह याद महज बुढापेकी याद नहीं होती बल्कि इस यादके अन्दर एक गरमजोशी, एक वालिहाना (आशिकाना) अन्दाज, एक वारपतगी (दीवानगी, मस्ती), होती है, जिसके आसार बुढापेमें बहुत कम रहते हैं। इस यादकी बहुतरीन मिसालमे 'वयान'का यह शेर पेश किया जा सकता है --

पियो शराब जवानो ! कि मौसमे गुल है ।

हमें भी याद वह अहदे शबाब आता है ॥

मीरोदद बुढापेके गायर है। जब कि इन्सानके अन्दर इन्तहाई सजीदगी, इन्तहाई मतानत और इन्तहाई वरगजीदगी आ जाती है कायम अघेड उम्रके गायर है और उनके अक्सर अशआर इस यादेगरमेके बहुतरीन नमूने हैं।'

आह, निराशा, रुदन, विलासिता, अकर्मण्यता आदिका दूषित वाता-  
वरण उत्पन्न करते हैं, वे थोड़े काल जीवित रहते हैं और समाप्त हो  
जाते हैं ।

जीवनको उभारनेवाले तत्त्व प्राचीन उर्दू-गायरीमें हैं ही नहीं ।  
उसका जन्म ही मुगलिया सल्तनतके पतनकालमें होता है । अतः उसमें  
भी वे सब दोष आ गये हैं, जो किसी देशकी पतनोन्मुख स्थितिमें होते  
हैं । उर्दूके कावियोनाज शायर मीरोददके यहाँ भी व्यथा, वेदना, आह,  
रुदन, निराशा, लाचारी, तडप, पाई जाती है । इनका लक्ष्य ही हुस्नो-  
इश्ककी गायरी है । बकौल मजनूँ गोरखपुरी—“मीरोददके यहाँ गिनतीके  
ऐसे अग्रअर निकलेगे जिनमें खिन्दगीकी नाकामियो और मायूमियोका  
वयान न हो, मगर यह वयान अमूमन एक पिन्दार(गर्व) और अहसासे  
विकार (इज्जतके भावो) के साथ होता है । उनकी सुपुर्दगीमें एक फात-  
हाना अन्दाज होता है, और हम उनको पढ़कर थोड़ी देरके लिये अपनी  
सतहसे बलन्द और बरतर हो जाते हैं । बखिलाफ ‘कायम’, ‘अमर’  
वगैरह हमारी तलखी और बेजारीको पहलेसे कहीं ज्यादा बड़ा देते हैं ।  
वह गमको राहतफिजा बनाना नहीं जानते । यही वजह है कि हम ज्यादा  
देरतक उनकी गायरीके मुत्तहमल (माय) नहीं रह सकते ।”

कायमके यहाँ उनके समकालीन—अमर, तावाँ, यकीन, वयान,  
बेदारकी निस्वत तलखी और मायूसी वम, सजीदगी और मतानत अधिक  
पाई जाती है ।

मजनूँ गोरखपुरी लिखते हैं—“कायमको अपने उम्रका शायर कहना  
शायद बेजा न होगा । मुत्तलिफ शायर उम्रके मुत्तलिफ शेरके लिये  
होते हैं । जवानीके शायरोंमें उस हैजान (जोश) और इतराव (तडप)  
की फरावानी (अधिकता) होती है, जिससे जवानीमें तारीफ करने

समझके शीशयेदिलकी पटकियो ऐ द्रुतेमस्त !  
वजाये वादा<sup>१</sup> लहू है इस आवगीने<sup>२</sup> में ॥<sup>४</sup>

यह जानता मैं नहीं हूँ कि दिल है क्या 'कायम' ?  
इक खलिश-सी रहे है मुदाम<sup>३</sup> सीनेमें ॥

खुन गँवाना था इस तरह 'कायम' !  
क्या किया हाय तूने खानाख़राब<sup>४</sup> !

ले गया ख़ाकमें हमराह अपना दिल 'कायम' ।  
शायद इस जिन्सका<sup>५</sup> याँ कोई ख़रीदार न था ॥

न दिल भरा है न अब नम रहा है आँखोंमें ।

कभू जो रोये थे, ख़ूँ जम रहा है आँखोंमें ।

मुआफ़कतकी<sup>६</sup> बहुत शहरियोसे मैं, लेकिन ।

वही गज़ाल<sup>७</sup> अभी रम रहा है आँखोंमें ॥

किसे गुलगश्तेगुलशनकी हविस है ।

असीरीका जिगरपर<sup>८</sup> दाग बस<sup>९</sup> है ॥

न पूछो मुझसे गुलशनकी हकीकत ।

वरस गुज़रे कि मैं हूँ और क़फ़स है ॥

<sup>१</sup>शराब,

<sup>२</sup>प्यालेमें,

<sup>३</sup>सदैव,

<sup>४</sup>कुछ-कुछ इसी मजमूनसे लडता हुआ किसीका एक शेर और याद आया ।

हमारे शीशयेदिलको सम्भलकर हाथमें लेना ।

नज़ाकत इसमें इतनी है नज़रसे जब गिरा टूटा ॥

<sup>५</sup>अभागे,

<sup>६</sup>वस्तुका,

<sup>७</sup>भेल-जोल बढाया,

<sup>८</sup>मृगनयनी,

<sup>९</sup>पर्याप्त ।



दर्देदिल कुछ कहा नहीं जाता ।

आह, चुप भी रहा नहीं जाता ॥

काबा अगर्चे बिगडा तो क्या जाए राम है शेख !

कुछ किसरे दिल नहीं कि बनाया न जायगा ॥

किस्मतको देख टूटी है जाकर कहाँ कमन्द ।

कुछ दूर अपने हाथसे जब बाम रह गया† ॥

बेदिमागीसे न उसतक दिलेरंजूर<sup>१</sup> गया ।

मर्तबा इश्कका याँ हुस्नसे भी दूर गया ॥

मुझे इस अपनी मुसीबतसे है फराग<sup>२</sup> कहाँ ?

किसीसे चाहूँ कि सुहबत रखूँ, दिमाग कहाँ ?

वे दिन गये कि उठाता था बारे निकहते गुल<sup>३</sup> ।

है बेदिमागिये दिल<sup>४</sup> इन दिनो गिरा<sup>५</sup> मुझको ॥

फलक जो दे तो खुदाई भी अब न ले 'कायम' ✓

वे दिन गये कि इरादा था बादशाहीका ॥

---

† आश्चर्य है कि यही शेर हू-व-हू सौदाके दीवानमे भी मिलता है ।

यह शेर आमतौरपर यूँ मशहूर है ।

किस्मत की खूबी देखना टूटी कहाँ कमन्द ।

दो-चार हाथ जब कि लबेबाम रह गया ॥

<sup>१</sup> दुखी, कुम्हलाया हुआ,

<sup>२</sup> अवकाश,

<sup>३</sup> फूलोकी सुगन्धिका भार,

<sup>४</sup> दिलका चिड़चिड़ापन,

<sup>५</sup> भारस्वरूप ।

हमसे मिले न आप तो हम भी न मर गये ।  
कहनेको रह गया ये सुखन, दिन गुजर गये ॥

फिरे जमाना जहाँतक है हमसे या न फिरे ।  
किसके फिरने न फिरनेसे क्या, खुदा न फिरे ॥

एक जागहपै नहीं है मुझे आराम कही ।  
है अजब हाल मेरा, सुबह कहीं, शाम कही ॥

घुल गया आपी-आप कुछ 'कायम' ।

क्या बला इस जवानपर आई ?

वरगे गुचा बहार इस चमनकी सुनते थे ।  
पै ज्यो ही आँख खुली मौसमे खिजाँ देखा ॥

न कहते थे तुझे 'कायम' कि दिल किसीको न दे ।  
मजा कुछ इसका भला तूने ऐ मियाँ ! चखा ?

कब मैं कहता हूँ कि तेरा मैं गुनहगार न था ।  
लेकिन इतनी तो अक्रूबतका<sup>१</sup> सजावार न था ॥

एवजतरबके<sup>२</sup> गुजिश्तोका<sup>३</sup> हमने गम खींचा<sup>४</sup> ।  
शराब औरोने पी और खुमार<sup>५</sup> हम खींचा ॥

पल नारते करे है इशारोसे मुत्तहम<sup>६</sup> ।  
टुक इस सितमजरीफका बोहतान<sup>७</sup> देखना ॥

<sup>१</sup>दण्ड, कष्टका,

<sup>२</sup>खुशीके बदले,

<sup>३</sup>भूतकालका अथवा अपने स्वर्गसीन इष्टजनको,

<sup>४</sup>दुख माना,

<sup>५</sup>नशेके उतारकी अवस्था, जो नशेवाजको बड़ी अरुचिकर होती है;

<sup>६</sup>अपराधी,

<sup>७</sup>दोषारोपण ।

अब तो न गुल न गुलसितां है याद ।  
 उसी मुखड़े की हर जनां है याद ॥  
 आह ! ए पीरेचख् ! ! 'कायम' नाम ।  
 यां जो रहता था, इक जवां, है याद ?  
 हविस है इश्ककी अहलेहवाकी, <sup>१</sup> हम तो मियां  
 सुनेसे नाम मुहब्बतका जर्द होते हैं <sup>२</sup> नि

क्यो न रोऊं मैं देख-खन्दयेगुल <sup>३</sup> ।

कि हैसे था वोह बेवफा भी यूँ ही ॥

कोई मुस्तार कहो या कोई मजबूर हमें ✓  
 हम समझते हैं जहाँतक कि है मकदूर हमें ॥

न कर गरूर तू मुनअम <sup>४</sup> ! कि एक गर्दिशमें  
 फक्कीरका-सा पियाला है ताजेशाहीका ॥

'कायम' कदम सम्भालके रख कूएइश्कमें <sup>५</sup> ।  
 यह राह बेतरह <sup>६</sup> है मिरी जान ! देखना ॥

'कायम' आता है मुझे रहम जवानीपै-तेरी-  
 मर चुके हैं इसी आज़ारमें <sup>७</sup> बीमार बहुत ॥

बहारे उम्र है 'कायम' कोई दिन ।

इसे ज्यूँ गुल पिथारे काट हँसकर ॥

खुश्कोतर फूँकती फिरती है सदा आतिशेइश्क <sup>८</sup> ।  
 वचियो इस रजसे ऐ पीरोजवां, सुनते हो ?

<sup>१</sup> शेखीवाजोको,

<sup>२</sup> पीले पड़ जाते हैं,

<sup>३</sup> फूलोकी मुस्कराहट;

<sup>४</sup> सामर्थ्य,

<sup>५</sup> धनिक,

<sup>६</sup> प्रेमपथमें,

<sup>७</sup> भूलभुलैया,

<sup>८</sup> रोगमें,

<sup>९</sup> प्रेम-अग्नि ।

रोजोशब<sup>१</sup> है हालते-अजामे-मयनोशी<sup>२</sup> मुझे ।  
किसकी आँखोने दिया पंगामेबेहोशी मुझे ?

आना है तो आ वगर्ता प्यारे ।

हम आपसे<sup>३</sup> आज जा रहे हैं ॥

आप जो कुछ करार करते हैं ।

कहिपे, हम एतबार करते हैं ॥

चलिये 'क्रायम'<sup>४</sup> कि रपतगाँ<sup>५</sup> अपना ।

देरसे इन्तजार करते हैं ॥

—तनकीदी ह<sup>६</sup> शिएते ।

वह है कौन दिन कि तेरे लिये मुझे तुझ गलीमें गुजर नहीं ॥

है यह क्या सितम कि तुझे सजन ! मेरी अब तई भी खबर नहीं ॥

गैरसे मिलना तुम्हारा सुनके गो हम चुप रहे ।

पर सुना होगा कि तुमको इक जहाँने क्या कहा ?

जालिम तू मेरी सादा दिलीपै तो रहमकर ।

रूठा था आप तुझसे मैं और आप मन गया ॥

बुतोकी दीदको जाता हूँ देरमें 'क्रायम' !

मेरा कुछ और इरादा नहीं, ख़ुदा न करे ॥

—इन्तकादियात भा० २ से

२५ जुलाई १९४६ ई०

<sup>१</sup>दिनरात,

<sup>२</sup>शराबके नशेकी-सी अवस्था,

<sup>३</sup>अपनी जानसे जा रहे हैं अर्थात् मर रहे हैं,

<sup>४</sup>स्वर्गस्थ ।

गो तशाफुलसे<sup>१</sup> मेरा काम<sup>२</sup> हुआ ।

पर भला तू तो नेक नाम हुआ ॥

सेहतका जीमें चाव न आजारकी<sup>३</sup> हविस<sup>४</sup> ।

नागुप्तनी<sup>५</sup> है कुछ तेरे बीमारकी हविस ॥

सीखे हो किससे सच कहो प्यारे यह चाल-ढाल ।

तुम इक तरफ चलो हो तो तलवार इक तरफ ॥

किस बातपर तेरी मैं करूँ एतवार हाय !

इकरार इक तरफ है तो इन्कार इक तरफ ॥

आमादये सोखतन<sup>६</sup> हूँ इक बार ।

ऐ बर्क<sup>७</sup> ! मेरे भी आशियाँ तक ॥

तेरे दामन तलक ही पहुँचूँ—और

खाक होनेसे कुछ मुराद नहीं ॥

आशिक न था मैं बुलबुल ! कुछ गुलके रगोबूका ।

इक उन्स हो गया था इस गुलसितासे मुभको ॥

एक हमीं खार थे आँखोंमें सभीके सो चले ।

बुलबुलो ! खुश रहो अब तुम गुलोगुलजारके साथ ॥

हमनशी<sup>८</sup> ! जिक्रियार कर कुछ आज ।

इस हिकायतसे जी बहलता है ॥

जालिम ! खबर तो ले, कहीं 'क्रायम' ही यह न हो ।

नालाँओमुतजारब<sup>९</sup> पसेदीवार<sup>१०</sup> है कोई ॥

<sup>१</sup>उपेक्षासे,

<sup>२</sup>अभिलाषा,

<sup>३</sup>विजली,

<sup>४</sup>चीखता और तड़पता,

<sup>५</sup>मैं नष्ट हो गया,

<sup>६</sup>न कहने योग्य,

<sup>७</sup>घोसला, निवासस्थान,

<sup>८</sup>दीवारके पीछे ।

<sup>९</sup>रोगकी,

<sup>१०</sup>जलनेको आतुर,

<sup>११</sup>माथी,

तेवर बताते हैं कि वे इस मजिलपर किस रास्तेसे पहुँचे हैं<sup>१</sup> और किन खतरातेइश्कसे उनको गुज़रना पडा है ।”

“कहते हुए डरता हूँ कि कहीं वेअदबी न हो । वर्ना शायद इससे इनकार करना इन्साफ न हो कि असरकी जवानमे ‘भीर’से ज्यादा तलखी, तंज़ और घुलावट मौजूद है ।”<sup>२</sup>

गर हम ही हम हैं आह ! तो हम-हम कभू नहीं ।  
और तू ही तू है सब कहीं तो हम कहाँ नहीं ?

दिलन मुझसे ‘असर’ किया सो किया ।  
क्या कहूँ ? महरवान अपना है ॥

जो सजा दीजे है बजा मुझको ।  
तुझसे करनी न थी वफा मुझको ॥  
वही मैं हूँ ‘असर’ वही दिल है ।  
अब छुदा जाने क्या हुआ मुझको ॥

बेवफा तेरी कुछ नहीं तकसीर ।  
मुझको मेरी वफा ही रास नहीं ॥  
कभी दोस्ती है कभी दुश्मनी ।  
तेरी कौन-सी बातपर जाइये ॥  
सफ़ोगम,<sup>३</sup> हमने नौजवानी की ।  
वाह, क्या ख़ूब ज़िन्दगानी की ॥

---

<sup>१</sup>साफ कहिये कि ‘असर’ भी ‘मोमिन’की तरह काबेको गये मगर ‘कूएबुताँ होकर’ ।

<sup>२</sup>तनक्रीदी हाशिये, पृ० ११४

<sup>३</sup>ग्रमकी भेंट ।

## असर

ख्वाजा पीरमुहम्मद 'असर' दर्दके छोटे भाई थे। प्रथम श्रेणीके शायर और सगीतमे पारग्त थे। समवेदनशील हृदय रखते थे। ईश्वर भक्त फकीर थे। दर्दके बाद यही मसनदे दरवेशीपर आसीन हुए। 'ख्वाबोखयाल' मनसवी उनकी श्रेष्ठतम कृति है। खेद है कि उनका जीवन-परिचय इससे अधिक नहीं मिलता। असरके बड़े भाई ख्वाजा-मीर 'दर्द' सम्भवतः असरके कविता-गुरु थे।

मजनूँ गोरखपुरीके शब्दोमे—"असरने अपनी तमाम उम्र गज़ल-गोईमे लगादी। इश्क और वारदातेइश्क उनका मौजूए सुखन (कविताका विषय) था और फिर उन्होंने जिस सादगी और सहूलियत, जिस दर्दमन्दी और दिलसोजीके साथ इन वारदातेइश्कको वयान किया है, वह उनको एक जुदागाना असलूवका मालिक माननेमें मजबूर करते हैं।"<sup>१</sup>

"असरको जज़्वात (भावो)की पुस्तगीके साथ ज़वानकी पुस्तगी भी वैसी ही नसीब हुई। वे आपबीतीको जगबीती बना देते हैं। मुआमलातेइश्कको ऐसी बरजस्तगी और बेतकल्लुफीसे वयान करते हैं कि हर एक यही समझता है कि मेरे दिलकी बात कही गई है। जो बातें वे कहते हैं दिलको मोह लेती हैं।"<sup>२</sup>

"असर सूफी थे, जाहिद थे, इबादतगुज़ार थे, लेकिन कलामके

<sup>१</sup> तनकीदी हाशिये, पृ० ६७

<sup>२</sup> तनकीदी हाशिये, पृ० ६६

तू न आया वले<sup>१</sup> 'असर' के तई ।  
 मरते-मरते भी इन्तजार रहा ॥  
 शमा परवानेओ जलाती है । ✓  
 साथ, पर उसके आप जलती है ॥  
 जीते जी तक ब-हसरतो अफसोस<sup>२</sup> ।  
 सरको धुनती है हाथ मलती है ॥  
 जीमें अपने जो है सो है प्यारे ।  
 फायदा क्या तुझे जतानेसे ॥  
 राह तकते ही तकते हम तो चले ।  
 आइये भी कहीं जो आना है ॥  
 कभू मेरा भी कहना मानियेगा ।  
 जो कहा तूने, मैंने माना है ॥  
 अगर ऐसा ही अब सताइयेगा ।  
 खैर जीता मुझे न पाइयेगा ॥  
 दिल हरइकसे लडाते फिरते हो ।  
 आँख तो हमसे भी लडाइयेगा ॥  
 'असर' इतना तो इल्तमास<sup>३</sup> करूँ ।  
 हर किसूकी दसा न खाइयेगा ॥  
 जानतक दो जिसे कि चाहो तुम ।  
 दिलको टुक देखकर लगाइयेगा ॥  
 बस<sup>४</sup> हो या रब ! यह इम्तहान कहीं ।  
 या निकल जाय अब ये जान कहीं ॥



आहके साथ दिल निकल न गया ।

आह ! ऐ आह ! ! यह खलल न गया ॥

इतना बतलाओ, गमगलत, प्यारे !

कौन-सी तेरी बातपर कीजे ॥

कर दिया कुछ-से-कुछ तेरे गमने ।

अब जो देखा तो वह 'असर' ही नहीं ॥

दिलेपुरइस्तराबने<sup>१</sup> मारा ।

इसी खानाखराबने मारा ॥

दिलजलोका है दिलकी लाग इलाज ।

आगके जूँ जलेका आग इलाज ॥

आह सारा है यह जहान गलत ।

दोस्तीका है याँ गुमान गलत ॥

जो किसीका कभू न यार हुआ ।

वही किस्मतसे यार अपना है ॥

बेवफाई वोह गो हजार करे ।

याँ वफा ही शुआर<sup>२</sup> अपना है ॥

कुछ न पूछो निपट ही मुश्किल है ।

औरके हाथमें मेरा दिल है ॥

राहपर उनको लगा लाये तो है बातोंमें ।

और खुल जाएँगे दो-चार मुलाकातोंमें ॥

जब कि तेरा खयाल लाता हूँ ✓

सारी बातोंको भूल जाता हूँ ॥

असरकी मसनवीका नमूना—

कुछ न खुलता था क्या मरज है उसे ।  
 आहोज़ारीसे क्या गरज है उसे ॥  
 किस लिये ज़ार-ज़ार रोवे है ।  
 किस लिये ढाढ़ें मार रोवे है ॥  
 किस लिये बेहवास रहता है ।  
 किस लिये यूँ उदास रहता है ॥  
 यूँ जो सूखे हैं, क्या उसे दिक है ? ✓  
 या किसी शरसपर यह आशिक है ?

हाल पूछो तो खैर रोने लगे ।  
 और उलटे खफीफ होने लगे ॥  
 बिन कहे आप ही आप बकता है ।  
 बात पूछो तो मुँहको तकता है ॥  
 एक तो उसके जोरने मारा ।  
 और यारोके गौरने मारा ॥  
 आह यारब ! फ़िधर निकल जाऊँ ?  
 दोस्त, दुश्मनको मुँह न दिखलाऊँ ।  
 दिन कहाँ चैन, रात ख्वाब कहाँ ? ✓  
 बिन तेरे आये दिलको ताब कहाँ ? ✓  
 नहीं आती है इन्तज़ारसे नीद ।  
 उड गई है ख्याले यारसे नींद ॥ ✓  
 मुन्तज़िर तेरा बस कि रहता हूँ ।  
 'कौन है' हर सदापै कहता हूँ ॥  
 कोई हो, ले उठूँ मैं तेरा नाम ।  
 'आ भी ज़ालिम' हुआ है तकियाकलाम ॥



असरकी मसनवीका नमूना—

कुछ न खुलता था क्या मरज है उसे ।  
 आहोज़ारीसे क्या गरज है उसे ॥  
 किस लिये ज़ार-ज़ार रोवे है ।  
 किस लिये ढाड़ें मार रोवे है ॥  
 किस लिये बेहवास रहता है ।  
 किस लिये यूँ उदास रहता है ॥  
 यूँ जो सूखे है, क्या उसे दिक है ? ✓  
 या किसी शख्सपर यह आशिक है ?

हाल पूछो तो खैर रोने लगे ।  
 और उलटे खफीफ होने लगे ॥  
 बिन कहे आप ही आप बकता है ।  
 बात पूछो तो मुंहको तकता है ॥  
 एक तो उसके जौरने मारा ।  
 और यारोके गौरने मारा ॥  
 आह यारव ! किधर निकल जाऊँ ?  
 दोस्त, दुश्मनको मुंह न दिखलाऊँ ।  
 दिन कहाँ चैन, रात ख़्वाब कहाँ ? ✓  
 बिन तेरे आये दिलको ताब कहाँ ? ✓  
 नहीं आती है इन्तज़ारसे नींद ।  
 उड गई है ख़याले यारसे नींद ॥ ✓  
 मुन्तज़िर तेरा बस कि रहता हूँ ।  
 'कौन है' हर सदापै कहता हूँ ॥  
 कोई हो, ले उठूँ मैं तेरा नाम ।  
 'आ भी ज़ालिम' हुआ है तकियाकलाम ॥

ऐसेके खैरख्वाह हुए हम कि जिसको आह !

बदख्वाहमें है फर्क न कुछ खैरख्वाहमें ॥

गम ही दिखलाती है सदा किस्मत ।

वाह अपनी बनी है क्या किस्मत ॥

जिसकी खातिर सभी हुए दुश्मन ।

न हुआ दोस्त वह ही, या किस्मत ।

तू ही बता बनेगी यूँ ही बात किस तरह ।

बिलफर्ज दिन कटा, पै कटे रात किस तरह ?

तुझसे न था जो कुछ कि गुमाँ सो यकीं हुआ ।

जो तुझसे था यकीं सो अब उसका गुमाँ नहीं ॥

यूँ तो क्या बात है तेरी लेकिन ।

वोह न निकला जो था गुमाँ दिलको ॥

बेगुनाहोंसे दिलको साफ करो ।

नहीं तकसीर, पर मुआफ़ करो ॥

तू मेरी जान गर नहीं आती ।

जोस्त होती नज़र नहीं आती ॥

कीजे नामहर्बानी ही आकर ।

महर्बानी अगर नहीं आती ॥

हालेदिल मिस्ले शमशू रोशन है ।

गो मुझे बात कर नहीं आती ॥

नहीं मालूम दिलपै क्या गुजरी ॥

इन दिनों कुछ खबर नहीं आती ॥

दिन कटा जिस तरह कटा लेकिन ।

रात कटती नज़र नहीं आती ॥

वह घबराकर जनाजा देखने बाहर निकल आये ।

किसीने कह दिया मय्यत जवाँ मालूम होती है ॥

—अज्ञात

तावाँकी इस जवाँ मीतपर उर्दू-शायरीके हर तज्जकरेनबीसने आँसू बहाये है । मीर' जैसे बद्धिम गने भी जो शाज्जोनादर ही किसीकी प्रशंसा करते थे, लिखा है—

दाग है तावाँ अलोल रहमताका दिलपै 'मीर' ।

हो निजात उसको विचारा हमसे भी था आशना ॥

तावाँ किसके शिष्य थे ? इसपर लोग एकमत नहीं है । शेषता इन्हें 'सौदा'का शिष्य लिखते हैं । 'गुलशनेहिन्द' और 'गुलजारेहिन्द'के लेखक इन्हें 'मजहर' और 'सौदा' दोनोंका शिष्य बताते हैं । मुसहफी इन्हें 'शाहहातिम' और मुहम्मदअली 'हशमत'का शिष्य प्रमाणित करते हैं । मीरने भी 'हशमत'को तावाँका उस्ताद तस्लीम किया है । स्वयं तावाँ भी हशमतके प्रति इस प्रकार श्रद्धाका परिचय देते हैं—

परस्तिश क्यो न दुनियामें करें हम उसकी ऐ 'तावाँ' !

हमारा कबला हशमत, दीन हशमत, रहनुमा हशमत ॥

तावाँके कलाममें मजहर और हातमका रग झलकता है, परन्तु सौदाकी कोई खसूसियत नहीं पाई जाती । तावाँ इतने रूपवान और सजीले थे कि जो उन्हें देखता था गरवीदा हो जाता था । यही कारण है कि हर उस्ताद इन्हें अपना शिष्य बनानेको उत्सुक रहता था, किसी

न वहाँ कोई जाहिद होगा न नासेह । न नये रगरूट होनेकी भिक्षक ।  
तावाँ जैसे पियक्कडपर यह फव्वी कौन कस सकता था ?

जिनको पीनेका तरीका न सलीका मालूम । ✓

जाके कौसरपै यकायक वोह पिएँगे क्योकर ?

‘तावाँ’पर जहाँ अनेक जान फिदा किये हुए थे, वहाँ वह खुद भी एक सुलेमान छोकरेको दिल दे बैठे थे। माशूक भी किसीपर आशिक हो, तभी उसे आशिकोके हृदयमें सुलगनेवाली आगका ज्ञान होता है। आशिकोकी उम्मेद करके, उन्हें विरह-अग्निमें जलाने-सतानेसे कितना कष्ट होता है, यह माशूक तभी जान सकता है, जब उसका भी दिल किसी पर आये। वकौल ‘गालिव’—

आशिक हुए हैं आप भी इक और शख्सपर।

आखिर सितमकी कुछ तो मकाफात चाहिए ॥

मालूम होता है ‘तावाँ’ असफल प्रेमी रहे, या सुलेमानने अन्ततक मुहब्बत नहीं निभाई। ‘तावाँ’ कफेअफसोस मलते हुए कहते हैं—

सुलमाँ ! क्या हुआ गर तू नजर आता नहीं मुझको।

मेरी आँखोकी पुतलीमें तेरी तसवीर फिरती है ॥

तावाँ शराब बहुत पीते थे। हर वक्त नशेमें चूर रहते थे। अल्हड जवानी, कयामत ढानेवाला हुस्न, गदराया हुआ जोवन और फिर नशेमें चूर। वकौल दाग—

इस अदाका कहीं जवाब भी है ?

तावाँने लोगोके समझाने-बुझानेपर शराब छोड़ी भी तो एक सप्ताहमें इस दुनियासे कूच कर गये। उनकी इस जवान मौतपर सारे दिल्ली शहरने शोक मनाया।

(विषयासक्त मनुष्योके कौन-से गुण नष्ट नहीं होते ? न उनमें विद्वत्ता रहती है, न मनुष्यता रहती है, न स्वाभिमान रहता है और न सत्य वचन ही रहता है।)

‘शायद इसीलिये कि जन्नतमें कौसरपर बैठकर मनमानी पियेंगे।

अख़्गरको<sup>१</sup> छिपा राखमें मैं देख यह समझा ।

‘तावाँ’ तू तहेज़ाक भी जलता ही रहेगा ॥

उड़ाये सवा खाक मेरी अगर तू ।

तो कूचेमें उस बेवफा ही के लेजा ॥

प्राइना हो चुका हूँ मैं सबका ।

जिसको देखो सो अपने मतलबका ॥

हम तो तावाँ हुए हैं लामजहब<sup>२</sup> ।

मजहला<sup>३</sup> देख सबके मजहबका ॥

रखता था एक जी सो तेरे गममें जा चुका ।

आख़िर तू मुझको खाकमें जालिम मिला चुका ॥

बेताबियोका इश्कमें करता है क्यों गिला ।

‘तावाँ’ अगर यह दिल है तो आराम हो चुका ॥

बेवफाओसे दिलमें है ‘तावाँ’ ।

और सब कुछ करूँ, वफा न करू ॥

हैं आरजू यह जीमें उसकी गलीमें जावें ।

और खाक अपने सरपर मनमानती उडावें \*॥

---

<sup>१</sup>आगकी चिनगारीको,

<sup>२</sup>धर्महीन,

<sup>३</sup>अज्ञानता,

\*एक तरफ ‘तावाँ’की यह आरजू है, दूसरी तरफ चकबस्तकी आरजू देखिये—

‘रख दे कोई ज़रासी खाके वतन कफनमें’



वहाने तावाँकी मुलाकातके लिये लालायित रहता था । सौदा, हातिम, मजहर, मीर, सभी तावाँकी कविता-सशोधन करनेमें गौरव और सुख समझते थे । मजहर तो भरी महफिलमें तावाँकी शोखियो और बेअद-वियोसे प्रसन्न होते थे । और लोगोकी नजरे बचा-बचाकर इन्हीको घूरते रहनमें जीवन सफल समझते थे । तावाँके कलामकी प्रशसा यूँ तो सभीने की है, परन्तु मीर जैसे खुदाये-सुखनने भी ताँरीफोतोसीफके दरिया बह दिये हैं । ‘नौजवाँ वामजाक’, ‘विसयार खुश फिक’, ‘शायरेखुशजाहिर’, गरज कि क्या-क्या नहीं कहा है । मीरका किसीकी ज़वानेरगीको बर्गेंगुल (फूलोकी पखडी)से भी पाकीजातर (पवित्र, कोमल) बताना कोई मामूली खिराजेतहसीन (कविताकी प्रशसा करना) नहीं है ।”

तू देख मुझको नज़्ममें<sup>१</sup> मत कुढ़ कि मेरे बाद ।  
मुझसे बहुत है, एक न होगा तो क्या हुआ ?

अजब अहवाल है 'ताबाँ'का तेरे ।

कि रोना रात-दिन और कुछ न कहना ॥

हमको तुम बिन एकदम ऐ जान ! जीना है मुहाल ।  
तुम तो होते हो जुदा लेकिन हमारा क्या इलाज ?

तू भली बातसे भी मेरी ख़फ़ा होता है ।

आह ! यह चाहना ऐसा ही बुरा होता है ॥

—तनकीदी हाशियेसे

नहीं हैं दोस्त अपना, यार अपना, महर्बाँ अपना ।

सुनाऊँ किसको राम अपना, अलम अपना, बयाँ अपना ॥

रहता हूँ खाकोख़ूंमें सदा लोटता हुआ ।

मेरे गरीब दिलको इलाही यह क्या हुआ ?

मैं अपने दिलको गुचयेतसवीरकी तरह ।

या रब ! कभू ख़ुशीसे न देखा खिला हुआ ॥

नासेह ! अबस<sup>२</sup> नसीहते बेहूदा तू न कर ।

सुमकिन नहीं कि छूट सके दिल लगा हुआ ॥

जफ़ासे अपनी पशेमाँ न हो, हुआ सो हुआ ।

तेरी बलासे मेरे जीपे जो हुआ, सो हुआ ॥

सबब जो मेरी शहादतका<sup>३</sup> यारसे पूछा ।

कहा कि—'अब तो उसे गाड़ दो, हुआ सो हुआ' ॥

<sup>१</sup>मृत्युसमयमे,

<sup>२</sup>व्यर्थ,

<sup>३</sup>बलिदानका ।

कहते हैं असर होगा रोनेमें, ये हैं बातें ।  
 एक दिन भी न यार आया रोते ही कटी रातें ॥  
 'सौदामें' गुजरती हैं-क्या खूब तरह 'तावाँ' ।  
 दो-चार घड़ी रोना, दो-चार घड़ी बातें\* ॥  
 मैं दिल खोल 'तावाँ' । कहाँ जाके रोऊँ ।  
 कि दोनों जहाँमें फरागत नहीं हैं ॥  
 वयाँ क्या करूँ नातवानी<sup>३</sup> मैं अपनी ।  
 मुझे बात करनेकी ताकत कहाँ है ?

राम वस्लमें है हिज्रका. हिजरांमें वस्लका ।  
 हरगिज किसी तरह मुझे आराम ही नहीं ॥  
 किससे फरियाद करूँ मैं कि वोह हरजाई है ।  
 आह इस बातमें मेरी भी तो रुसवाई है ॥  
 गुल जमींसे जो निकलते हैं बरगेशोला<sup>४</sup> ।  
 कौनजाँ सोछता<sup>५</sup> जलना है तहेझाक हनूज<sup>६</sup> ॥

‘उन्मादावस्थामें,

\*यह शेर ‘सौदा’-जैसे उस्तादके शेरसे हू-व-हू लड गया है। मुशायरोमें गजल पढते समय किन्ही दो गायरोका, एक ही मजमून, एक ही जैसे शब्दोंमें बांधना कमालेशायरी समझा जाता है—

आशिककी भी कटती है क्या खूब भली रातें ।<sup>७</sup>  
 दो-चार घड़ी रोना, दो-चार घड़ी बातें ॥

—सौदा

<sup>१</sup>निर्वलता, <sup>२</sup>आगकी तरफ, <sup>३</sup>दिलजला, <sup>४</sup>अभीतक ।

## यक़ीन

इनामुल्लाखाँ 'यकीन' मिर्जा 'मज़हर' के शिष्य थे । २५ वर्ष की आयु में इन्तकाल फर्मा गये । अफसोस कि उन्होंने वफ़ा न की वरना मुसहफ़ीकी राय यह थी कि मीरो मिर्जा का यक़ताई का दावा बाकी न रहता । ये नवाब ज़हीरुद्दीन के बेटे थे ।

मुफ़्त कब आज़ाद करती है गिरफ्तारी मुझे ।

जी ही लेके छोड़ेगी आख़िर यह बीसारी मुझे ॥

'यकी' की वाक्ये की सुन ख़बर वोह बदगुमाँ बोला—

"यह दीवाना मगर ऐसा न था बीमार, क्या कहिये ?"

—इन्तक़ादियात, भा० २

न हुआ हाय 'यकी' ! वर्ना दिवाना होता ।

आज इस तरह का देखा है परीज़ाद कि बस !

ख़ुदा देता मुझे गर भीरसामानी ख़ुदाई की ।

तो मैं इन बुलबुलो को गुलशनो का बाग़बाँ करता ॥

सरीरे सलतनत से<sup>१</sup> आस्ताने यार बहतर था ।

हमें जुल्ले हुमा से<sup>२</sup> सायये दीवार बहतर था ॥

<sup>१</sup>राज्यसिंहासन से ।

<sup>२</sup>हुमा पक्षी की छाया से (स्वायत्त ये है कि हुमा जिसके सर पर बैठ जाता है, वह बादशाह होता है ।)

भले-बुरेकी तेरे इशकमें उड़ादी शरम ।  
 हमारे हकमें कोई कुछ कहो, हुआ सो हुआ ॥  
 न पाई खाक भी 'ताबाँ'की हमने फिर जालिम !  
 वोह एकदम ही तेरे रूबरू हुआ सो हुआ ॥

जब पान खाके प्यारा गुलशनमें जा हँसा है ।  
 बेअख्तियार कलियाँ तब खिलखिलाइयाँ हैं ॥

—आबेहयातसे

१० अगस्त १९४६ ई०

मेरा जो काम वफा था सो हो सका न 'यकीन' ।  
 वगर्ना उसकी जफामें तो कुछ कुसूर न था ॥

सच कहो ऐ बलबुलो ! किस बागसे आती हो तुम ?  
 है हमारे भी तुम्हें कुछ आशियानेकी खबर ?

कोई दिन और करने दो जुनूं मुझको बहारोंमें ।  
 अबस सीते हो इसको क्या रहा है अब गरीबोंमें ॥

शिकवा जफाएयारों करना वफा नहीं ।  
 वन्दोको एतराज खुदापर रवा नहीं ॥

काबेमें हम गये, न गया पर बुतोंका इश्क ५  
 इस दर्दकी खुदाके भी घरमें दवा नहीं ॥

फिक्र मरहमकी मेरे वास्ते मतकर नासेह !  
 खूब होता नहीं इस इश्कका नासूर कभी ॥

नासहो ! यह भी कुछ नसीहत है ?  
 कि 'यकीन' यास्से वफा न करे ॥

—निगार जनवरी ५०

११ अगस्त १९४६ ई०

बहार आखिर<sup>१</sup> हुई है अब तो सीने दे गरीबाँको ।  
 'यकीं' करता है कोई इस कदर दीवानापन, बसकर ॥

मजनूँकी खुशनसीबी करती है दाग दिलको ।  
 क्या ऐश कर गया है जालिम दिवानापनमें ॥

यह पूछो तो कि क्या यह सरजमीं मजनूँका मदफन है ।  
 चली आती है यासअगेज<sup>२</sup> यादें उस बयाबाँसे ॥

गिरेबाँ चाक करनेसे हमारे तुझको क्या नासेह ।  
 हमारे हाथ जानें और हमारा पैरहन<sup>३</sup> जाने ॥

दिल छोड़ गया हमको दिलबरसे तवक्कोह<sup>४</sup> क्या ?  
 अपनेने किया यह कुछ, बेगानेको क्या कहिये ॥

—तनक्रीदी हाशिये

खफीफ<sup>५</sup> मुझसे उलझकर अबस<sup>६</sup> हुआ वाइज ।  
 कि मैं तो मस्त था उसको भी क्या शंकर न था ॥

तेरी उल्फतसे मरना खुश नहीं आता मुझे वर्ना ।  
 'यह' ऐसा कारेशासाँ इसकदर दुश्वार क्यों होता ?

शिकोहे हुस्नसे<sup>७</sup> आँसू हमारे सूख जाते हैं ।  
 'यकीं' सूरजके आगे कब असर रहता है शबनमका ॥

आँखसे निकले पै आँसूका खुदा हाफिज 'यकीं' !  
 घरसे जो बाहर गया लडका सो अबतर हो गया ॥

<sup>१</sup>समाप्त,

<sup>२</sup>निराशाभरी,

<sup>३</sup>वस्त्र,

<sup>४</sup>आशा,

<sup>५</sup>अपमानित,

<sup>६</sup>व्यर्थ,

<sup>७</sup>सौन्दर्यकी आभासे ।

शिकवा क्या कीजे अपनी सफलतका ।  
नाम 'बेदार' ख्वाबमें रहना ॥

कही-कही मीर-दर्दका रग झलकता है—

देता नहीं दिल लेके वोह मगरूर किसीका ।  
सच है कि न जालिमपै चले जोर किसीका ॥  
'बेदार' मुझे याद उसीकी है शबोरोज ।  
न बात किसीकी है, न मजकूर किसीका ।

हमपै सौ जुल्मोसितम कीजियेगा ।  
एक मिलनेको न कम कीजियेगा ॥  
गर यही जुल्फो यही मुखड़ा है ।  
ग़ारत दैरोहरम<sup>१</sup> कीजियेगा ॥

किस-किसका दिल न शाद किया तूने ऐ फलक<sup>२</sup> !  
इक मै ही गमजदा<sup>३</sup> हूँ कि नाशाद<sup>४</sup> रह गया ॥  
'बेदार' ! राहेइश्क किसीसे न तय हुई ।  
सहरामें<sup>५</sup> कैस<sup>६</sup> कोहमें<sup>७</sup> फरहाद रह गया ॥  
जो अबके छोड़े मुझे गम तेरी जुदाईका ।  
तमाम उम्र न लूँ नाम आशनाईका ॥

देखते ही उसके सौदा<sup>८</sup> हो गया ।  
क्या हुई 'बेदार' ! वोह दानाइयाँ<sup>९</sup> ॥  
'बेदार' ! छुपायेसे छुपते हैं कहीं तेरे ।  
चेहरेसे नुमायाँ है आसार मुहब्बतके ॥

<sup>१</sup>मन्दिर, मस्जिद,  
<sup>२</sup>मजनूँ,

<sup>३</sup>आस्मान,  
<sup>४</sup>पर्वतमे,

<sup>५</sup>सुखरहित,  
<sup>६</sup>उन्माद,

<sup>७</sup>जगलमें,  
<sup>८</sup>चतुराइयाँ ।



## बेदार

पीर मुहम्मदअली 'बेदार' दिल्लीमें उत्पन्न हुए और वही शिक्षा-दीक्षा प्राप्त की। बेदार फारसीमें फिराकके और उर्दू-शायरीमें दर्दके शिष्य थे। मौलाना फखरुद्दीनसे प्रभावित होकर फकीराना वेश-भूषामें रहते थे। बेदारकी भाषा मँजी और निखरी हुई है। उनके भावोंमें भी व्यथा और टीस घुली-मिली है। बेदारके दीवानमें चारित्रिक, पारलौकिक और प्रेम सम्बन्धी यूँ तो सभी तरहके अशआर मिलते हैं; परन्तु अपने अन्य समकालीन कवियोंकी तरह इनका भी मुख्य ध्येय कूचये इश्ककी सैर करना रहा है। इनकी भाषामें भी लालित्य और कोमलताका अच्छा परिचय मिलता है।

सूफियाना रग—

कुछ न एघर<sup>१</sup> है न उघर तू है ।✓

जिस तरफ कीजिये नज़र तू है ॥

वह तो 'बेदार' है अर्याँ<sup>२</sup> लेकिन ।

उसके जलवेसे बेखबर तू है ॥

इस हस्तियेमौहूम<sup>३</sup> पै ग़फलतमें न खो उम्र ।

'बेदार' ! हो आगाह, भरोसा नहीं दमका ॥

'बेदार' वह तो हरदम सौ-सौ करे है जलवे ।

इसपर भी गर न देखे तो है कुसूर तेरा ॥

<sup>१</sup>इघर,

<sup>२</sup>प्रकट,

<sup>३</sup>क्षणिक जीवन ।

मस्त मैं तो हो गया तेरी निगहसे साकिया !<sup>४</sup>

अब नहीं मुझमें रहा है और पैमानेका होश ॥

आखिर तेरे शममें मर गये हम<sup>५</sup>

भरना था जो दुख सो भर गये हम ॥

किस-किस तरहसे हमने किया अपना जी निसार<sup>६</sup> ।

लेकिन गई<sup>७</sup> न दिलसे तेरे बदगुमानियाँ ॥

जो बेताबी दिलेउश्शाककी<sup>८</sup> बातिल<sup>९</sup> समझते थे ।

मेरे सीनेपै आकर इन दिनो वे हाथ धर देखें ॥

हुए हम बुतके बन्दे बिरहमनसे राह<sup>१०</sup> करते हैं ।

हरमके रहनेवालो, तुमसे इश्क अल्लाह करते हैं ॥

दशतमें कर चलनेकी तदबीर होना हो-सो-हो ।

तोड़ दीवाने तू अब जजीर होना हो-सो-हो ॥

मौत आजाये कहीं इस दिले शंदाईको ।

रोज समझाये कहाँतक कोई सौदाईको<sup>११</sup> ॥

आती है बात-बातपर हरदम ।

रंजिशें दरम्यान क्या कीजे ?

न जाने क्या तुझे उल्फत थी गुलसे ऐ बुलबुल !

कि अपने जीसे गई, पर चमनसे तू न गई ॥

पटकने दे मुझे सर उसके आस्तानेसे ।

खबर कलूँ हूँ मैं अपनी इसी बहानेसे ॥

<sup>४</sup>न्यूछावर,

<sup>५</sup>मेलजोल,

<sup>६</sup>आशिकके दिलकी,

<sup>७</sup>पागलकी ।

<sup>८</sup>भूठी,

## हसरत

मिरजा जाफरअली 'हसरत' लखनऊके थे और रायसरूपसिंह 'दीवाना' के शिष्य थे। दो दीवान छोड़े हैं। 'जुरअत' और 'हसन' इन्हीके शिष्य थे। इनका कलाम पाकीजा होता था और जबानकी सफाई और मौजूनीए तरकीबके लिहाजसे खास पायेका।

खूदा हाफिज है क्यो महफिलमें उसका नाम आता है।

तडपनेसे मेरे दिलको अभी आराम आया था ॥

बहारें हमको भूलीं, याद है इतना कि गुलशनमें।

गिरेबाँचाक करनेका<sup>१</sup> भी एक हगाम<sup>२</sup> आया था ॥

यह भी इक सितम था कि द्वाबमें मुझे अपनी शकल दिखा गये।

कभी नींद बरसोमें आई थी सो वे इस तरहसे जगा गये\* ॥

। यह शेर तो उनका जर्बुल मिसल हो गया है—

तुम्हें गैरोसे कब फुरसत हम अपने ग्रमसे कब खाली।

चलो बस हो चुका मिलना, न तुम खाली न हम खाली ॥

—इन्तकादियात, भा० २

<sup>१</sup>कपडे फाडनेका,      <sup>२</sup>समय।

<sup>३</sup>मुझको न इन्तजारमें नींद आये उन्नभर।

आनेका वादा कर गये आये जो द्वाबमें ॥

—गालिब

## हिदायत

हिदायत अल्लाखाँ 'हिदायत' भी 'दर्द'के शिष्य थे ।

जी तो करता नहीं कूचेसे तेरे जानेको +  
गर तेरी इसमें खुशी है तो चला जाता हूँ ॥

भला बता तो मेरी जान ! कुछ 'हिदायत'ने ।  
तुम्हारे जौरसे शिकवा कभी किया होगा ?  
मगर यही ना कि बेअख्तियार होके कभी ।  
कुछ और बस न चला होगा, रो दिया होगा ॥

—इन्तकादियात, भा० २

नातवानीका<sup>१</sup> भी अहसाँ है मिरी गर्दनपर ।  
कि तेरे पांवसे सर मुझको उठाने न दिया ॥

वोह क्या करे कि मुहब्बतका मक़तज़ा<sup>२</sup> है यही ।  
वगर्ना फायदा उसको मेरे सतानेसे<sup>३</sup> ?

शबेहिजरांमें तेरे, सुबहके होते-होते ।  
इस्तरुवाँ<sup>४</sup> शमअसिफत<sup>५</sup> बह गये रोते-रोते ॥

—दीवानेदर्द

।

सुराग<sup>१</sup> पूछें मैं क्या अशको-आहका दिलसे ।  
 कि इस दयारसे हो कितने काफिले निकले ॥  
 जिगरके जल्मोको जाना था भर चले 'हसरत' ।  
 खराशे नाखुने ग्रमसे<sup>२</sup> वोह सब छिले निकले ॥  
 दिलको ले आये थे उस कूचेसे होकर हम खफा ।  
 पर दिलोजाँ हमपै अब मिलकर बला लाये बहुत ॥  
 रोना नहीं जो यारो अपना दयार छूटा ।  
 मरना है यह कि हमसे अब कूए यार छूटा ॥  
 गर रजे राह खींचा तो कुछ अलम नहीं है ।  
 है यह अलम कि हमसे वोह रहगुजार छूटा ॥

—निगार, अगस्त १९४६

तेरा तो तब एतबार कीजे ।  
 जब होवे कुछ एतबार अपना ॥  
 ऐ दिल अगर तडपना तेरा यही रहेगा ।  
 काहेको तू जियेगा, काहेको जी रहेगा ॥<sup>३</sup>  
 भूलता ही नहीं, वोह दिलसे उसे ।  
 हमने सौ-सौ तरह भुला देखा ॥  
 कल किसीने जो कहा मरता है आशिक तेरा ॥  
 हँसके शैरोकी तरफ, कहने लगा "श्रीर सुना ?" ॥  
 देखते ही शमअको जाता है परवानेका होश ।  
 आह ! पर रहता है क्योकर उसको जल जानेका होश ?

—निगार, जुलाई १९४६

---

<sup>१</sup>खोज ।      <sup>२</sup>ग्रमरूपी हाथोके कुरेदनेसे ।

## हज़ी

मीर मुहम्मद 'हज़ी' मज़हरके शिष्य थे और दिल्ली छोड़कर अज़ीमा-  
बादमें नवाब साहबके पास चले गये थे ।

हाल ऐ कासिद ! मेरा जो कुछ कि तू जाता है देख ।  
इस तरहसे उससे मत कहियो कि वह महजूब<sup>१</sup> हो ॥

कुछ कहा शायद उसने कासिदसे ।  
दिलमें मेरे धोह इज्तराब<sup>२</sup> नहीं ॥

हर नसीहत मैं तेरी मानूंगा ऐ नासेह ! पर एक ।  
दिलबरोके देखनेमें जी मेरा नाचार है ॥  
—तारीख़े अदबे उर्दू

१५ अगस्त १९४९ ई०

## फिराक़

हकीम सना उल्लाह 'फिराक' भी दर्दके मशहूर शिष्य थे ।

दिल थामता कि चश्मपर करता तेरी निगाह ।

सागरको देखता कि मैं शीशा सम्हालता ॥

गो दर्दसरए नासेह । है गर्दिशे पैमाना ।

पर हमको तो सन्दल है खाकेदरे मयखाना ॥

असीरोकी कसम तुझको, सब ! सच कह कि गुलशनमें ।

कोई उन हमनवाओमें मुझे भी याद करता है ?

—दीवानेदर्द

यहाँ भी दुर्भाग्यने साथ न छोड़ा और इन्हे फिर दिल्ली छोड़कर लखनऊ जाना पड़ा। सौभाग्यसे इस बार लखनऊमें मिर्जा सुलेमान शिकोहकी सरकारमें इनकी पहुँच हो गई और धीरे-धीरे इनकी धाक बैठ गई। लखनऊमें इनके अनेक शिष्य हो गये और मिर्जा सुलेमान भी अपना कलाम दुरुस्त कराने लगे। किन्तु—

पिनहाँ था दामेसखत क़रीब आशियानेके,  
उड़ने न पाये थे कि गिरफ़तार हम हुए ॥

‘इशा’ और ‘जुरअत’के पहुँचनेपर फिर इन्हे दुर्भाग्यने आ घेरा। उनकी शोखबयानी, चुलबुली तवियत, मसखरे स्वभाव और भाण्डपनेके सामने इनकी शायरी दबकर रह गई। ढोल-ताशोके आगे बुलबुलके नग्मे किसको सुनाई देते? बकौल ‘अकबर’—

तुमसे उस्तादोमें मेरी शायरी बेकार है।  
साथ सारंगीका बुलबुलके लिये दुश्वार है ॥

लाचार मुसहफीको भी अपना रंग बदलना पड़ा, और इस पिंजरेके सुग्गेको वह सब बोल बोलने पड़े जो पिंजरेवाला और लखनऊका बहुमत चाहता था। जो मुसहफी दिल्लीमें इस तरहके नग्मये पुरदर्द छेड़ता था—

तेरे कूचे इस बहाने मुझे दिनसे रात करना।  
कभी इससे बात करना, कभी उससे बात करना ॥  
कभू तकके दरको खड़े रहे, कभी आह भरके चले गये ५  
तेरे कूचेमें अगर आये भी तो ठहर-ठहरके चले गये ॥

कुजे क़फ़समें हम तो रहे ‘मुसहफी’ असीर।  
फस्लेबहार बाग़में धूमें मचा गई ॥



उत्तरार्द्ध युगके ज़िन्दादिल शायर—

३२

## मुसहफी

गुलाम हमदानी 'मुसहफी'के पिता शेख बलीमुहम्मद अमरोहके रहनेवाले थे, किन्तु मुसहफी युवावस्थामें ही शाहआलम बादशाहके शासन-कालमें दिल्ली आ गये थे। बचपनसे ही शिक्षाकी ओर रुचि थी और शेरसुखनका स्वाभाविक शौक था। अतः मुसहफी दिल्ली-जैसे शायरीके केन्द्रमें आकर अभ्यास करते-करते अच्छे शायरोंमें गिने जाने लगे। यह मीर, दर्द, सौदा और सोज़ जैसे वयोवृद्ध ख्यातिप्राप्त अनुभवी शायरोंका युग था। अतः मुसहफीपर भी इन सबकी छाप पड़ी। ये भी देहलीवी वजह-कृतहके सोलह आने पाबन्द हो गये। इनकी शायरीमें भी उक्त उस्तादोंका रंग झलकने लगा; परन्तु इन दिनों मुगलशासनका सूर्य अस्त हो रहा था और दिल्ली उजड़ती जा रही थी। धीरे-धीरे मीर, सौदा, सोज़ वगैरह जैसे वाकमाल उस्ताद दिल्ली छोड़ चुके थे। केवल 'दर्द' अपने पहलूमें दर्द छुपाये पड़े रह गये थे। जब अहले देहली और ख्याति-प्राप्त शायर दिल्ली छोड़नेपर लाचार हो गये, तब मुसहफी तो आखिर परदेशी थे, कबतक टिकते और क्या खाकर दिल्लीमें रहते? मजबूरन इन्हें भी दिल्ली छोड़नी पड़ी।

मुसहफी दिल्लीसे टाण्डा (ज़िला फैजाबाद) गये और वहाँ 'कायम' चान्दपुरीके अनुग्रहसे नवाब मुहम्मदयारखाँके दरबारमें मुलाज़िम हुए, किन्तु नवाबी शासनके पतनके बाद इन्हें टाण्डा भी छोड़ना पड़ा। टाण्डेसे लखनऊ गये, परन्तु वहाँ भी न जम सके और दिल्ली वापिस चले आये।

द्वन्द्विताका थपेड़ा खाकर हिजोका रूप धारण कर बैठी । मुसहफी बेचारा वयोवृद्ध और शुद्ध कलाकार इशा—जैसे मसखरे और शोख तबियतके सामने कबतका ठहरता ? मौलाना आज़ादके शब्दोमे—

“इशाने बहुत-सी जटिल और फहाश हिजो ऐसी कही कि जिनका एक-एक मिसरा हजार कमची और चाबुकका तडाका था।”

यह पारस्परिक प्रतिद्वन्द्विता और हिजोबाजी दरबारतक ही सीमित न रही, अपितु यह नवाबी साँड वाज़ारोमे भी धूम-धूमकर लडने लगे । पहले मुसहफीके शिष्य शोहदोका स्वाँग बनाकर वाज़ारोमे इशाकी हिजो कहते हुए उनके घर पहुँचे । फिर इशाने इसके जवाबमे एक बारात निकाली । कुछ लोग हाथियोपर थे, कुछ डडे बजाते हुए हिजो कह रहे थे, कुछके हाथमें गुड्डे-गुडिया थे । दोनोको लडाते जाते थे और यह पढते जाते थे—

स्वाँग नया लाया है देखना चर्खेकुहन ।

लड़ते हुए आये हैं मुसहफी और मुसहफन<sup>१</sup> ॥

इन मार्कोमें मिर्जा सुलेमान शिकोहने और अधिकाश अमीरोने इशाका साथ दिया, क्योंकि इशा अपनी रगीन मिर्जाजी और लखनवी रगमे सराबोर होनेके कारण हर दिल अजीज बने हुए थे । एक बार तो इन लोगोने शहर कोतवालसे कहकर मुसहफीके जवाबी स्वागको रूकवा भी दिया था । इस हरकतसे मुसहफीको जो आघात पहुँचा, वह उन्होने इस तरह व्यक्त किया है—

जाता हूँ तेरे दरसे कि तौकीर<sup>२</sup> नहीं याँ ।

कुछ इसके सिवा अब मेरी तदबीर नहीं याँ ॥

<sup>१</sup>आवेहयात, पृ० ३२४

<sup>२</sup>मुसहफीकी स्त्री,

<sup>३</sup>इज्जत ।

मुसहफी— मैं अजब यह रस्म देखी मुझे रोजे ईदे क़ुर्बान ।

वही ज़िबह भी करे है वही ले सवाब उलटा ॥

इशा— तोड़ंगा खुमे बादयेअगूरकी<sup>१</sup> गरदन ।

रख दूंगा वहाँ काटके इक हूरकी गरदन ॥

मुसहफी— सर मुश्कका<sup>२</sup> है तेरा तो काफूरकी गरदन ।

ने मुएपरी<sup>३</sup> ऐसे न यह हूरकी गरदन ॥

इशा— तब आलमेमस्तीका मज़ा है कि पडो हो ।

गरदनपै मिरी उस बुते मख़मूरकी<sup>४</sup> गरदन ॥

मुसहफी— इक हाथमें गरदन हो सुराहीकी मज़ा है ।

और दूसरेमें साक्रिये मख़मूरकी गरदन ॥

इशा— परतीसे चाँदनीके है सहने बाग़ ठडा ।

फूलोंकी सेजपर आ, करदे चिराग़ ठडा ॥

मुसहफी— पीरीसे हो गया यूँ इस दिलका दाग़ ठडा ॥

जिस तरह सुबह हुइये करदे चिराग़ ठडा ॥

इशा— मयकी सुराही ऐसी ला बर्फ़में लगाकर ।

जिसके धुएँसे होवे साक़ी ! दिमाग़ ठडा ॥

मुसहफी— सरगरमेसैरे<sup>५</sup> गुलशन क्या खाक हो कि अपन ।

नज़लेसे हो रहा है आपही दिमाग़ ठडा ॥

यही ग़ज़लें फिर धीरे-धीरे हिजोका रूप लेने लगी । गरदनवाली ग़ज़लमे मगरूरकी गरदन बँधते-बँधते लगूरकी गरदन बँधने लगी । एक दूसरेकी ग़ज़लोमें दोष निकालेजाने लगे । धीरे-धीरे यही ग़ज़ले प्रति-

<sup>१</sup>अगूरकी शराबका घडा, <sup>२</sup>कस्तूरीका, <sup>३</sup>परीकें वाल,

<sup>४</sup>मदोन्मत्तकी, <sup>५</sup>भैर करनेमे व्यस्त ।

गूंजते थे, पहले दिल्लीसे फिर लखनऊ से। इन्ही नगमोकी नरम आँच 'आतिश' व दीगर शागिर्दाने मुसहफी-ओ-आतिशकी शोलानवाइयाँ बन गई। मुसहफीके नगमोकी पखडियोने वोह दाग बेल डाली कि नासिख और खान्दाने नासिखतक शायरोने उनसे फूल और कलियाँ चुनकर अपने दामन भर लिये। 'अनीस' के मरसियो, सलामो और रुबाइयोमे जबान जिस तरह साँचेमे ढली हुई है, उनके मिसरोकी नरम रबी, वयानकी रगोनी और निखार हमे मुसहफीकी याद दिलाते हैं। 'शाद' अजीमावादी-के बहुतसे अशआर और मुतअद्द गजले सूबे बिहारके वे शायर जो वहाँके मज्जाके सुखनके नुमाइन्दे कहे जा सकते हैं, सब हमे इसी रगे तबीयत, इसी जमालयाती मिज्जाजकी याद दिलाते हैं, जिसकी पहली रगारग झलकियाँ मुसहफीने दिखाई थी। 'अमीर' और उनके शागिर्द और शागिर्दोंके शागिर्द तो खान्दाने मुसहफीसे मुत्तलिक हैं, अगरचें कभी ज्यादा कभी कम।”

“मीर और मुसहफीमे वही फर्क है जो दोपहर और गरुबेआफताबके वक्तमे पाया जाता है। जिस तरह शामको अफताबमें सातो रग झलकने लगते हैं, उसी तरह रगीनफिज्जामे वह खारजीयत निखरती और सँवरती है, जिसकी झलक मुसहफीकी शायरीमें मिलती है। अगर हम सगीतके इस्तआरेको काममे लाये तो यूँ कह सकते हैं कि मुसहफीके नगमोंमें वही दिलफरेव कैफियत पैदा हो गई है, जो आवाजमें पत्ती लग जानेसे पैदा होती है।”

“वाज्र ज़मीनोमे 'इशा' और 'मुसहफी' की गजलें हैं, मगर इशाकी शोखी और गरमागरमी इतनी बेपनाह चीज़ है कि 'मुसहफी' दब जाता है; लेकिन यह रग मुसहफीके शायानेशान भी न था, इसलिये वह इशाकी तरह खुल खेलनेसे माजूर था। 'गालिब' और 'अनीस' मामूली

ऐ 'मुसहफी' ! बेलुत्फ है इस शहरमें रहना ।

सच है कि कुछ इंसानकी तौक्रीर नहीं यां ॥

किन्तु जबर्दस्त मारे और रोने न दे । अतः मुसहफीने तुरन्त मिर्जा शिकोहकी खुशामदमें ४१ शेरोंका एक कसीदा पढा । जिसमें अपनेको अत्यन्त तुच्छ और निरीह बताते हुए मिर्जा शिकोहको आस्मानपर बिठानेका प्रयत्न किया है ।

मुसहफी उर्दू-शायरीके दुराहेपर खड़े हुए है । वे दिल्ली और लखनऊकी दो भिन्न धाराओंके अकेले प्रतीक हैं । एक तरफ उन्होंने मीर, सौदाका अन्तिम युग देखा था । दूसरी ओर जुरअत और इशाके मार्गमें हिस्सा ले रहे थे । उनके कलाममें जहाँ मीर, सोज़, दर्द और सौदाकी व्यथा मिलती है, वही इशा और जुरअतकी रगीनियाँ भी ।

“मुसहफीका यह दुर्भाग्य था कि उन्हें इशा और जुरअत जैसे भाँड़ोंसे पाला पडा । जहाँतक शायरी और उसकी फितरतका सवाल है, मुसहफी और इशामें कोई मुनासबत नहीं ।”

“मुसहफीके कलाममें उस शोहदेपनका शायबा बहुत कम है, जिसकी जुरअत वगैरहके यहाँ बहुतायत है । इनकी शायरी खालिस शायरी है । इनके अन्दर जितनी नज़ाकतें और लताफतें और जितनी रगीनियाँ मिलती हैं, उनकी ज़वान और तर्ज़ेअदामें जो सजावट और तरहदारी होती है, वह सब उनके जौकेशायरी और मुतायलेका नतीजा है । . . मुसहफी उर्दूके पहले शायर है, जिन्होंने गज़लके अशआरमें रग और फिज़ाका अहसास पैदा किया ।”

“मुसहफीके नग्मे अबसे पौने दो सौ बरस पहले हिन्दुस्तानकी फिज़ामें

असरसे वचकर हम अपने दिलकी घडकनोको इशा और मुसहफीकी हमतरह गजलोसे हमआहग करने (सुर मिलाने)की कोशिश करें तो 'इशा' साजेवेआहग (वेसुरा साज) होकर रह जायगा और मुसहफी साजे व-आहग (सुर मिला हुआ साज) सावित होगा। इशा हमारे तखैय्युली समाअत (कल्पना रूपी कानो)को तगफफी (सन्तोष) नहीं बढगता और मुसहफी सामअनवाजी करता (मधुर कविता सुनाता) है।”<sup>१</sup>

“बहरहाल लखनऊकी जवान बजह करनेमे मुसहफीका खास हिस्सा है। मुसहफी एक खास बातमे तमाम उस्तादोसे बढे हुए है। यानी जो सफाई और रवानी (प्रवाह) उनके कलाममे है, वह मीर, सौदा, जुरअत और इशा किसीके कलाममे नहीं पाई जाती।”<sup>२</sup>

नियाज फतहपुरीके शब्दोमे—“मुसहफी अपनी हमागीर तबियतके लिहाजसे सौदा थे, मगर तगज्जुलमें यकीनन सौदासे दुलन्द मर्तवा रखते थे। मुश्किल बहरोमें बगैर किसी तकल्लुफके बहतरीन अशआर निकालना उनकी खसूसियत थी, और पुरगोई (अधिक कहने)का यह आलम था कि वावजूद हजारो गजले फरोस्त कर देनेके आठ दीवान अपने वाद छोड गये है। माना कि हुकूमतेवक्त (तात्कालीन शासको)ने इनकी कद्र न की, लेकिन लखनऊकी शायरी हमेशा इनकी जेरबारे अहसान रहेगी, क्योंकि वादके जितने नामवर शायर हुए है, वे सब मुसहफीके शागिर्द या शागिर्दोंके शागिर्द थे।”<sup>३</sup>

मुसहफी ७६ वर्षकी आयुमे समाधिको प्राप्त हुए।

<sup>१</sup>अन्दाजे, पृ० ७४-७६

<sup>२</sup>अन्दाजे, पृ० ८७

<sup>३</sup>इन्तकादियात भा० २, पृ० ११८

लोग न थे; लेकिन अनीस, गालिवके अन्दाजमें एक गजल भी नहीं कह सकते थे, और न गालिव अनीसके अन्दाजमें भरसिये कह सकते थे। इनमेंसे कोई एक दूसरेका रग उड़ाना चाहता तो मुंहकी खाता। गजल ही को ले लीजिये। 'गालिव' ज़राफत, शोखी, और तजके बादशाह है; लेकिन 'दाग'के चंचल रगमें 'गालिव'से भी गजल न होती और 'दाग'से 'गालिव'की शोखी न निभती। इसलिये अगर 'मुसहफी' वोह शोखी व तरारी न दिखा सके जो 'इशा'के लिये मखसूस थी, तो हम यह नहीं कह सकते कि 'मुसहफी' किसी तरह भी 'इशा'से कम थे। यह बात याद रहे कि बड़े-से-बड़ा शायर इसलिये बड़ा नहीं है कि वह अपने रगमें लासानी है या निहायत कामयाब है, बल्कि इसलिये भी बड़ा है कि वह दूसरेके रगमें कहनेसे माजूर है। हकीकी शायरीमें कुछ माजूरियाँ भी शामिल होती हैं। शायर बहुरूपिया नहीं होता। 'इशा' और 'मुसहफी'की जो हमतरह गजले मिलती है और जिनमें 'इशा' और 'मुसहफी'ने अपने-अपने रगको कामयाबीसे निभाया है, उन्हें देखकर यह कहना पड़ता है कि 'इशा'की गजलें अपनी जगहपर हैं और मुसहफीकी अपनी जगहपर। हरचन्द कि 'मुसहफी'के कलाममें तरबुम, सलासत और रगीनी सब कुछ है और ज़वानके मामलेमें भी 'मुसहफी'को 'इशा'पर तफव्वुक हासिल है और मानवियत (अर्थकी गहराई)में तो वोह इशासे कोसों आगे है, लेकिन इसको क्या कहा जाय कि सतही बल्कि बाजारी जज़्बात भी जोरेवयान और जोशेवयानसे निखर आते हैं और यही एक आँचकी कसर 'मुसहफी'के वयानको पूरी तरह निखरने नहीं देती। बात यह है कि 'मुसहफी' और 'इशा'की उन गजलोंका एक साथ फैसला करना ऐसा ही है, जैसा कुदरती फूलों और आतिशवाज़ीके फूलोंका मुकाबिला करना। इशाकी शायरी हमारे वजदान (जाननेकी शक्ति)की जाहिरी मतहको ले उड़ती है, और हममें मुत्तासिर (प्रभावित) होनेकी सलाहियत ही नहीं रह जाती, लेकिन इन

अब तो इस दर्दे दिलकी ताब नहीं ।  
 'मुसहफी' कुछ दवा किये ही बने ॥  
 ख़्वाब था, या ख़याल था, क्या था ?  
 हिज़्र था, या विसाल था, क्या था ?  
 जिसको हम रोज़े हिज़्र समझे थे ।  
 माह था या वो साल था, क्या था ?  
 'मुसहफी' अब जो चुप तू बैठा था ।  
 क्या तुझे कुछ मलाल था, क्या था ?  
 यादे अय्याम बेकरारिये दिल ।  
 वह भी यारव ! अब ज़माना था ॥  
 हम समझे थे जिसको 'मुसहफी' ! यार ।  
 वह ख़ाना ख़राब कुछ न निकला ॥  
 प्यार तो आया था मेरे जीमें रात ।  
 पर मैं तेरी वजहसे डरकर<sup>१</sup> गया ॥  
 चली भी जा जरसे गुचाकी सदा<sup>२</sup> पै नसीम !  
 कही तो काफिलये नौ बहार ठहरेंगा ॥  
 हादसे<sup>३</sup> होते हैं ज़मानेमें ।  
 इस कदर इनक़लाब किस दिन था ?<sup>४</sup>

<sup>१</sup>डर गया काफी था यहाँ 'कर' व्यर्थ है, परन्तु उन दिनों यह जायज़ था ।

<sup>२</sup>कलीके चटखनेकी आवाज़ ।      <sup>३</sup>घटनाएँ,

<sup>४</sup>मसाइब और थे पर दिलका जाना ।

अब इक सानहा-सा हो गया है ॥ —मीर



देख उसको इक आह हमने करली ।  
 हसरतसे निगाह हमने करली ॥  
 क्या जानें कोई कि घरमें बैठे ।  
 उस शोखसे राह हमने करली ।  
 दी ज़ब्तमें जबकि 'मुसहफी' जान ।  
 शर्म उसकी गवाह हमने करली ॥

कभू तकके दरको खडे रहे, कभू आह भरके चले गये ।  
 तेरे कूचेमें जो हम आये भी तो ठहर-ठहरके चले गये' ॥

हम तो उस कूचेमें घबराके चले आते हैं ।  
 दो कदम जाते हैं, फिर जाके चले आते हैं ॥  
 वोह जो मिलता नहीं, हम उसकी गलीमें दिलको ।  
 दरोदीवारसे बहलाके चले आते हैं ॥

खींचकर तेरा यार आया है ।  
 इस घडी सर भुका दिये ही बने' ॥  
 यारका सुवहपर है वादये वस्ल ।  
 एक शब और भी जिये ही बने ॥

'होगा किस्सू दीवारके सायेमें पड़ा 'मीर' ।  
 क्या काम मुहब्बतसे उस आरामतलबको ॥  
 कहता था किसीसे कुछ, तकता था किसीका मुंह ।  
 कल 'मीर' खड़ा था याँ, सच है कि दीवाना था ॥  
 अभी हूँ मुन्तज़िर जाती हूँ चश्मेशौक़ हर जानिव ।  
 बलन्द उस तेगकी होनेतो दो, सर भी भुका लेंगा ॥

दामनकी एक झपकने मदहोश कर दिया है<sup>१</sup>  
मिसले चिराग हमको खामोश कर दिया है ॥

तुम रात वादा करके जो हमसे चले गये ।  
फिर तबसे ख़ाबमें भी न आये, भले गये ॥<sup>२</sup>

पुकारता है तुझे 'मुसहफी' जवाब तो दे ✓  
खड़ा रहे यह तेरे आस्ताँपै, या फिर जाय ?

हैरान है किसका, जो समन्दर—  
मुद्दतसे रुका हुआ खड़ा है ॥

तू देखते ही उसको जो दीवाना हो गया ।  
सच कहियो 'मुसहफी' तेरे क्या जीमें आगई ॥

उठने लगे जो वोह मेरी बालींसे<sup>३</sup> वक़तेनज़म<sup>३</sup> ।  
निकला यही ज़बानसे आहिस्ता "क्या चले ?"

मुलज़िम तेरी बातोंसे हमें आप ही होना ।  
और तुझको किसी बातमें इलज़ाम न देना ॥

ऐ 'मुसहफी' ! अफसोस कहाँ था तू दिवाने ?  
कल उसके तई हमने अजब आनमें देखा ॥

जब कोहोबयावोंमें जा हमने कदम मारा ।  
फरहाद न कुछ बोला, मजनुनने न दम मारा ॥

कल उसे मैं ले चला था सैरे गुलशनकी तरफ ।  
कुछ समझकर साथसे मेरे वह टलकर रह गया ॥

<sup>१</sup>सिरहानेसे,

<sup>२</sup>मृत्युके वक़्त ।

भटका फिरा है तेरी दिल इक अदाका मारा ।<sup>१</sup>

कह किस तरफको जाये अब यह खुदाका मारा ?

जुम्बिशेलबने<sup>१</sup> तिरी मेरी जबाँ करदी बन्द ।

तूने कुछ पढ़के अजब मुझपै यह मन्तर मारा ॥

‘मुसहफी’ कहते हैं राहेइश्कमें मारा पडा ।

कौन जाने क्या हुई इस बेवतनकी सरगुजिस्त<sup>१</sup> ॥

क्या यारके दामनकी खबर पूछी हो हमसे ?

याँ हायसे अपना ही गिरेबान गया था ॥

१ शमये शबेफिराक बने हम तो ‘मुसहफी’ ।

हम दिलजलोको इश्ककी महफिलसे क्या सरज ?

वही ठोकर है और वही अन्दाज ।

अपनी चालोसे तू न आया बाज ॥

जिस बयावाने खतरनाकमें अपना है गुजर ।

‘मुसहफी’ काफिले उस राहमें कम निकले हैं ॥

बिन देखे जिसको पलमें आँखें भर आइयाँ हो ।

क्या कहर है जो उससे बरसो जुदाइयाँ हो ॥

एक दिन रोके निकाली थी मैं वाँ कुल्फतेदिल<sup>१</sup> ।

आजतक दामनेसहरा है गुवारआलूदा<sup>१</sup> ॥

मैं तेरे वास्ते सर पटकूँ हूँ दीवारोसे ।<sup>१</sup>

चैन किस तरह तुझे खानाखराब आता है ॥

<sup>१</sup>ओष्ठ-कम्पनने,

<sup>१</sup>हालत ।

<sup>१</sup>दिलकी भड़ास,

<sup>१</sup>घूल-घूसरिन

आस्तीं उसने जो कुहनीतक चढाई वक़ते सुबह ।  
आरही सारे बदनकी बेहिजाबी हाथमें ॥

मुझे रहम आये है हसरतपै आह ! उस मुर्गे बेपरकी ।  
कि उड़ सकता न हो और हो ब-जोरेआशियां<sup>१</sup> बैठा ॥

हसरतपै उस मुसाफिरे बेकसके रोइये ।  
जो थकके बैठ जाता हो मजिलके सामने ॥

तुझे किसने रोक रक्खा तेरे जीमें क्या यह आई ?<sup>२</sup>  
कि गया तू भूल जालिम इधर इल्तफात<sup>३</sup> करना ॥

जब कि तू उसमेंसे भाँके है सितारोकी तरह ।  
जगमगाती है तेरे गुरफेकी<sup>४</sup> जाली, क्या ख़ूब ?

हमसायगीपर<sup>५</sup> यारके क्या दिलको खुश करूँ ।  
मुझसे तो ह खिंचा<sup>६</sup> वोह हयादार बेतरह ॥

कहाँ तलक फिरें उडते इधर-उधर सैयाद !  
तेरे ही नज़्र है अब ले यह मुश्तेपर<sup>७</sup> सैयाद ! !

जो हाथ दिलबरोके दामनको खींचते थे ।  
वे खिंचके रह गये है कैसे कफनके अन्दर ॥

देखा था एक दिन कहीं उस गुलको बारा में ।<sup>८</sup>  
आवारये चमन है नसीमो-सबा हनुज़<sup>९</sup> ॥

<sup>१</sup>घोसलेके नीचे,

<sup>२</sup>खिडकीकी,

<sup>३</sup>नाराज़

<sup>४</sup>अभीतक ।

<sup>५</sup>कृपा-कटाक्ष,

<sup>६</sup>पडोसी होनेपर,

<sup>७</sup>मुट्ठीभर पख ;

‘मुसहफी’ ! हम तो ये समझे थे किहोगा कोई जलम ।  
तेरे दिलमें तो बहुत काम रफूका निकला ॥

तू गया प्यारे सफरको, छोड़कर मेरे तई ।  
रफ़ता-रफ़ता मैं तेरे जीसे बिसरकर रह गया ॥

शबे हिजरां थी, मैं था, और तनहाईका आलम था ।  
गरज़ उस शब अजब इक बेसरोपाईका आलम था ॥

हुस्न उसका अब समां कुछ और दिखलाने लगा ।  
चाँद-सा परदेसे वोह मुखड़ा नज़र आने लगा ॥  
या वोह आलम था कि कोई उससे वाकिफ भी न था ।  
या यह आलम है कि आलम उसपै मर जाने लगा ॥

कभी जो यूँ भी मिले तुम तो महवानी है ।  
गरज़ वह वस्लका वादा तो दरकिनार रहा ॥  
मिले न आके कभी ‘मुसहफी’ से तुम अफ़सोस ।  
उमीदवार तुम्हारा उमीदवार रहा ॥

भीगेसे तेरा रगेहिना और भी चमका ।  
पानीमें निगारी<sup>१</sup> कफ़ेपा<sup>२</sup> और भी चमका ॥  
जूं-जूं कि पड़ी मुंहपै तेरे मेंहकी वूँदें ।  
जूं लालयेतर<sup>३</sup> हुस्न तेरा और भी चमका ॥

दिल ले गया है मेरा वह सीमतन<sup>४</sup> चुराकर ।  
शरमाके जो चले है सारा वदन चुराकर ॥

<sup>१</sup>चमकीला,

<sup>२</sup>तनवा,

<sup>३</sup>लालेके ताज़ा फूलकी तरह ।

<sup>४</sup>शुश्रूषवदनी,

अब कहाँ हम, कहाँ वोह कुजेक़फ़स ।

कोई दिन वाँ भी आबोदाना था ॥

मत मेरे रगे ज़दंका चर्चा करो कि याँ ५  
रग एकसा किसीका हमेशा नहीं रहा ॥  
-तुझे ऐ मुसहफी ! क्या है ख़बर दर्देमुहब्बतकी ।  
न ऐ बेदर्द मेरे सामने ले नाम दरमाँका<sup>१</sup> ॥  
सदमे सौ दिलपै हुए हमने न जाना क्या था ।  
हायरे जौक ! वोह उल्फतका जमाना क्या था ॥  
कहता न था मैं ऐ दिल ! जाना न उस गलीमें ।  
आख़िर तू मुझपै आफ़त ख़ाना ख़राब लाया ॥

फलक गर हँसाता है मुझपर किसीको ।

मैं हँसकर फलककी तरफ देखता हूँ ॥

क्या करें जाके गुलसिताँमें हम ।

आग रख आये आशियाँमें हम ॥

छुपाया तुमने मुँह ऐसा कि बस जी ही जला डाला ।

तगाफुलने तुम्हारे ख़ाकमें हमको मिला डाला ॥

हरगिज़ वोह दस्तो बाजू हिलते कभी न देखे ।

जो तीर उसने मारा सो बेगुमान मारा ॥

मुहब्बतमें सादिक यह अगयार ठहरे ।

हम इक बात कहकर गुनहगार ठहरे ॥

—तनक़ीदी हाशिये

१० जुलाई १९४६ ई०

जीमें आता है कि बोसा कफेपाका<sup>१</sup> ले लूं ।  
 रंग होटोपै तेरे ताजा हिनाका ले लूं ॥  
 तुम्हारे वादोपै हमको तो अब नहीं ठहराव ।  
 मगर<sup>२</sup> नया कोई उम्मीदवार ठहरेगा ॥  
 सोया था लिपटकर मैं उस साथ, बले<sup>३</sup> उसने ।  
 पहलूसे मेरे पहलू तासुबह जुदा रक्खा ॥  
 किसीको गर्मिये तकरीरसे अपने लगा रक्खा ।  
 किसीको मुंह छुपाकर नर्मिये आवाजसे मारा ॥  
 इश्कसे मेरे जो घबराया तो फिर नाचार हो ।  
 आके घर मेरे वोह मुझको आप समझाने लगा ॥  
 अँगडाई लेकर अपना मुझपर खुमार डाला ।  
 काफिरकी इस अदाने बस मुझको मार डाला ॥  
 जमनामें कल नहाकर जब उसने बाल बाँधे ।  
 हमने भी अपने दिलनें क्या-क्या खयाल बाँधे ॥  
 तू दरको शौकसे रख वन्द पर न इतना भी ।  
 कि आवे जो कोई, वोह होके बदगुमाँ फिर जाय ॥  
 कहता था वोह शव डालके बाहोको गलेमें ।  
 गर्दनपै तेरे है कई अहसान हमारे ॥

—अन्दाजेसे

ओ दामन उठाके जानेवाले ।  
 टुक हमको भी छाकसे उठाले ॥

वलका सही उपयोग न करके व्यर्थके मसखरेपन और इधर-उधरकी वातोमे व्यतीत कर दिया। आज्ञादके शब्दोमे इशाकी गजलोके दीवानमे—  
 “अजब तिलिस्मातका आलम है। जवानपर कुदरते कामिल, वयानका लुत्फ, मुहावरोकी नमकीनी, तरकीबोकी खुशनुमा तराशे, देखनेके काविल है, मगर यह आलम है कि अभी कुछ है अभी कुछ है। जो गजले या गजलोमे अशआर वाउसूल हो गये, वे ऐसे हैं कि जवाब नहीं, और जहाँ तवियत और तरफ जा पड़ी, वहाँ ठिकाना नहीं, गजलोमे फिर उसूलकी पावन्दी नहीं।”

इशा मुशायरेमे या दरबारमे जाते तो एक तरफ आदाबे माकूलियतसे सलाम किया। एक तरफ मुस्करा दिया, एक तरफ मुंह चिड़ा दिया। कभी दिल्लीके बाँके, कभी आधी दाढी मुड़ा ली, कभी भवे साफ करा ली। इसमें शक नहीं कि किसी जलसेमे इशाका आना, भाँडके आनेसे कमून था। मुसहफीने कुछ झूठ नहीं कहा—

वल्लाह कि शायर नहीं तू भाण्ड है भड़वे<sup>१</sup>।

<sup>१</sup>आवेहयात, पृ० २७१

<sup>२</sup>आवेहयात, पृ० २८३



## इंशा

[ १८१७ ई० ]

सैयद इशा अल्लाखाँ 'इशा' इसमें शक नहीं कि बलाके जहीन थे, और दुनियाकी ऐसी कोई बात नहीं, जिसे वे शेरमे न कह सकते थे । परन्तु गजल जिस चीज़का नाम है, वह उनके हिस्सेमे न आ सकी । भाग्य वेशक बहुत अच्छा था कि नवाब सआदतअलीखाँकी नज़रोमे चढ़ गये, और मुसहफ़ी-जैसे उस्तादकी कुछ न चली ।<sup>१</sup> -

इशा मुशिदावादमे उत्पन्न हुए और शाहआलम बादशाहके शासन-कालमें दिल्ली आये और अपने चातुर्थ्य तथा मसखरेपनके कारण सवपर छा गये । दरवारी और बाहरी गायरोसे बड़ी नोक-भोक रखते थे । शाहआलमके मुफलिस होनेपर नवाब आसफुद्दौलाके शासनकालमें लखनऊ चले गये और वहाँ भी मिर्जा सुलेमान शिकोह (शाहआलम बादशाहके पुत्र)के दरबारमे प्रभाव जमा लिया । यहाँ मुसहफ़ी-जैसे योग्य उस्ताद पहलेसे विद्यमान थे, परन्तु इशाने इन्हे नीचा दिखाकर इनका स्थान हथिया लिया । और शन-शन वहाँमे सआदतअलीखाँके दरबारमें पहुँच गये और वहाँ बड़ा गौरव प्राप्त किया, किन्तु नवाबके दिलमे इनकी ओरमे बाल आ गया और अन्त समय इनका अत्यन्त निर्वननामें व्यतीत हुआ ।

इशा विद्वान और चतुर थे, किन्तु खेद है कि उन्होंने अपनी बुद्धि-

## जुरअत

शेख कलन्दर अलीबख्श 'जुरअत' के पिता हाफिज अमान दिल्ली-निवासी थे । और इनके पूर्वज बादशाही सल्तनतमें दरबानीका कार्य करते थे । नादिरशाही हमलेके बाद ये लोग फैजाबाद आ गये और यही जुरअतका लालन-पालन हुआ । मौलाना आज्ञाद लिखते हैं—

“मियाँ जुरअतकी खुशमिजाजी, लतीफागोई, मसखरेपनकी हृदमें गुजरी हुई थी, और उस वक्तके हिन्दुस्तानके अमीरोंको न इससे ज़रूरी काम था, न इससे ज्यादा कोई नेअमत । मिर्जा कतील, सैयद इशा और शेख जुरअतका यह हाल था कि घरमें रहने न पाते थे । आज एक अमीरके यहाँ, दूसरे दिन दूसरे अमीर आये और सवार किया और साथ ले गये । ४-५ दिन वहाँ रहे । कोई और नवाब आये, वहाँसे वे ले गये । जहाँ जायें, आरामोआसाइशसे ज्यादा ऐशके सामान मौजूद । रात-दिन कह-कहे और चहचहे । एक बेगम साहिबाने घरमें उनके चुटकले और नक़ले सुनी । बहुत खुश हुई, और नवाब साहबसे कहा—“हम भी बातें सुनेंगे, घरमें लाकर खाना खिलाओ ।” परदे या चिलमने छुट गई । अन्दर वे बैठी और बाहर जुरअत बैठे । चन्द रोज़के बाद खासखास बीवियोंका बरायेनाम परदा रहा । बाकी घरवाले आमनेसामने फिरने लगे । रफ़ता-रफ़ता यगानगीकी यह नौबत हुई कि आप भी बातें करने लगी । घरमें कोई दादा, नाना, कोई मामू-चचा कहने लगी । जुरअतकी आँखें दुखनी आईं तो चन्द रोज़ ज़ोफ़ेबसर (क्षीण-दृष्टि)का वहाना करके जाहिर किया कि आँखें माज़ूर (बेकार) हो गई । मतलब यह

यह अपनी चाल है उफ़तादगीसे<sup>१</sup> अब कि पहरो तक ।  
 नज़र आया जहाँपर सायए दीवार, बैठे हैं ॥  
 कहाँ सन्नोतहम्मल<sup>२</sup>? आह ! नंगोनाम क्या शै है ?  
 मियाँ ! रो-पीटकर इन सबको हम एकवार बैठे हैं ॥  
 नजीबोका<sup>३</sup> अजब कुछ हाल है इस दौरमें यारो ।  
 जहाँ पूछो यही कहते हैं, “हम बेकार बैठे हैं” ॥  
 भला गरदिश फलककी चैन देती है किसे ‘इशा’ ।  
 गनीमत है कि हमसूरत यहाँ दो चार बैठे हैं ॥

१४ जुलाई १९४९

---

<sup>१</sup>निर्दलनाम,

<sup>२</sup>नताप,

<sup>३</sup>कुलीन मनुष्योंका ।

जो मैंने कहा उससे दिखा मुझको रुख अपना, बस दे न अजीयत<sup>१</sup> ।  
तो क्या कहूँ किस शक्लसे भुंभलाके वह बोला, "तू देखेगा सूरत ?"  
दिल देके अजब हम तो मुसीबतमें फँसे हैं, इक परदानशीको ।  
नै जानेका घर उसके हैं मकदूर<sup>२</sup> हमारा, नै रहनेकी ताकत ॥  
गर ख्वाबमें देखे मुझे तो चौंक उठे और, फिर मून्दे न आँखें ।  
आवाज जो मेरी-सी सुने तो वही घबरा, खाने लगे दहशत ॥

—आबेहयातसे

आये जो मेरे पास तो मुंह फेरकर बैठे ।  
यह आज नया आपने दस्तूर निकाला ॥  
खुदा जाने करेगा चाक किस-किसके गरीबाँको ?  
अदासे उनका चलनेमें उठा लेना यह दामाँको ॥  
क्या जानिये कमबख्तने क्या हमपै किया सहर<sup>३</sup> ।  
जो बात न थी माननेकी मान गये हम ॥

शब उसने तोड़कर मोतीके सुमरन<sup>४</sup> मुझसे गिनवाये ।  
दिखाया वस्लमें आलम नया अख्तरशुमारीका<sup>५</sup> ॥  
चाहकी चितवन मेरी, आँख उसकी शरमाई हुई ।  
ताड़ ली मजलिसमें सबने, सख्त रुसवाई हुई ॥

—इन्तकादियात भा० २से

वह गया उठकर जिघरको मैं उधर हँरान-सा ।  
उसके जानेपर भी कितनी देरतक बैठा किया ॥

<sup>१</sup>तकलीफ,

<sup>२</sup>सामर्थ्य,

<sup>३</sup>जादू,

<sup>४</sup>मालाके दाने,

<sup>५</sup>तारे गिननेका ।

आँखोंकी राह निकले हैं क्या हसरतीसे जी ।

वह खबर जो अपने दर्मेवापिसीं<sup>१</sup> नहीं ॥

याद आता है तो क्या फिरता हूँ घबराया हुआ ।

चंपई रंग उसका और जोवन वोह गदराया हुआ ॥

होसबब जो मुझसे है वोह शोलाखू<sup>२</sup> सरगमेंजग<sup>३</sup> ।

मैं तो हूँ हैराँ कि ये किसका है भडकाया हुआ ?

तौकेमिजगाँ<sup>४</sup> पर दिलेपजमुर्दा<sup>५</sup> है यूँ सरनगूँ<sup>६</sup> ।

शाखपर झुक आये है जूँ फूल मुरझाया हुआ ॥

जाऊँ-जाऊँ क्या लगाई है, अजी बैठे रहो ।

हूँ मैं अपनी जीस्तसे<sup>७</sup> आगे ही उकताया हुआ ॥

यह वफा की मैंने तिसपर, मुझे कहते बेवफा हो ।

मेरी बन्दगी है साहब, यह मिला खिताब उलटा ॥

इस ढबसे किया कीजिये मुलाकात कहीं और ।

दिनको तो मिलो हमसे, रहो रात कहीं और ॥

जब यह सुनते हैं कि हमसाथे<sup>८</sup> हैं आप आये हुए ।

क्या दरोबाम मैं हम फिरते हैं घबराये हुए ॥

जुलबेकसी-ओ-यास<sup>९</sup> नहीं हैं कोई जिस जा, है अपनी वोह तुरबत ।

अफसोस करे कौन बजुज दस्तेतमन्ना,<sup>१०</sup> हूँ कुशतये हैरत<sup>११</sup> ॥

<sup>१</sup>मृत्युके समय;

<sup>२</sup>लड़नेको उद्यत,

<sup>३</sup>मुरझाया दिल,

<sup>४</sup>खिन्दगीसे,

<sup>५</sup>भजवूरी और निराशाके सिवा,

<sup>६</sup>अचम्भेका मारा हुआ ।

<sup>७</sup>गुसल

<sup>८</sup>पलकोंके वालीपर,

<sup>९</sup>नतमस्तक,

<sup>१०</sup>पडोसमें;

<sup>११</sup>अमिलापा रूपी हायके सिवा;

खारजी अन्दाजकी थी। उन्होंने गजलमें एक बिल्कुल दूसरी धुन अस्तित्व की थी—यानी मुआमलावन्दी और अदावन्दी। उर्दूमें अन्दाज, अदा और मुआमलेकी शायरी (Poetry of Behaviour) जुरअतसे गुरु होती है। नखनवी दविस्ताने शायरीके बानी दरअसल जुरअत थे।”

१७ जुलाई, १९४६

जुरअतके कलाममें तगज्जुलके अच्छे शेर भी कही-कही नज़र आते हैं—

वाँ से आया है जवाबें खत कोई सुनियो ज़रा ।

मैं नहीं हूँ आपमें, मुझसे न समझा जायगा ॥

जब तलक करते रहे मज़कूर<sup>१</sup> उसका मुझसे लोग ।

जो मैं कुछ सोचा किया मैं और दिल धड़का किया ॥

मुल्केदिल मेरा सदा सुनसान ही रहता है आह ५

सब नगर बसते हैं या रब ! इस नगरको क्या हुआ ॥

खाक हो जाना दिले सोजाँका<sup>२</sup> क्या आता है याद ।

खाक होते देखते हैं, जब किसी अख़गरको<sup>३</sup> हम ॥

लोग सब कहते हैं इस बीमारे गमको क्या हुआ ?

जानते हम भी नहीं हैं यह कि हमको क्या हुआ ॥

दिल है जबतक इश्क से इन्कार कर सकते नहीं ।

पर, जो वोह पूछे है तो इकरार कर सकते नहीं ॥

यारो कहो हरबार न कुछ कानमें अपने । ॥

क्या जानें कि हम बैठे हैं किस ध्यानमें अपने ॥

पड़े हैं बख़्ममें जिस शख़्सपर निगाह तेरी ।

वोह मुँहको फेरके कहता है “उफ पनाह तेरी” ॥

मकतूबाते नियाज़, भाग २, पृ० ६६

“जुरअत गज़लगो ज़रूर थे, लेकिन उनकी गज़लमराई तमामतर

<sup>१</sup>जिक्र, <sup>२</sup>दग्व हृदयका,

<sup>३</sup>चिनगारीको ।

ये दो बार आसफुद्दीला और शाजीउद्दीन हैदरके शासनकालमें लखनऊ भी गये थे । ७६ वर्षकी आयुमें समाधि पाई ।

जन्मे गिरिया' तो है, पर दिलमें जो इक चोट-सी है ।

कतरे आँसूके टपक पड़ते हैं दो-चार हनूज<sup>३</sup> ॥

या जीमें कि दुश्वारिये हिज्र<sup>३</sup> उससे कहेंगे ।

पर जब मिले कुछ रज-ओ मुहन्<sup>४</sup> याद न आया ॥

यूँ मूरिदेजफा<sup>५</sup> इसी तकसीर<sup>६</sup> पर हुए ।

अहलेवफा थे हम, यह हमारा क्रूसूर था ॥

फकत रज ही हम तो खीचा किये ।

गलत है कि राहत है मेहनत के बाद ॥

दस्तो पा गुमकरदा<sup>७</sup> 'रासिख' हम तुम्हें पाते हैं आह !

दिल कहाँ खो बैठे साहब ! तुम हुए मफ्तू<sup>८</sup> कहाँ !

आने में सदा देर लगाते ही रहे तुम ।

जाते रहे हम जानसे, आते ही रहे तुम !

कुछ न समझे गये किसू से तुम ।

बारे इतना तो हमने समझा है ॥

फस्ले गुल लाई शगूफे तो बहुत पर तुम बिन ।

दिल ही तसवीरके गुच्चेकी तरह वा न हुआ<sup>९</sup> ॥

१आँसू रोकना, ३अब भी, ५विरहकी कठिनाई,

२कष्ट ३अत्याचारके प्रेरक,

४दोष; ५हाथ पैर खोए हुए;

६प्रेमासक्त, ७खिला नहीं ।



## रासिख

शेख गुलामअली 'रासिख' अजीमाबाद (बिहार) के निवासी थे। ये 'मुसहफी' के समकालीन और उनसे दो वर्ष बड़े थे। प्रारम्भमें इन्होंने मशवरये शेरो सुखन 'फिदवी' से लिया और जब कलाममें पृष्ठगती आगई तो उनसे इसलाह लेना छोड़कर, परोक्षरूपमें 'मीर' के शिष्य बन गये। मीरसे कोई साक्षात् परिचय या पत्र व्यवहार नहीं था, किन्तु उनका कलाम पढ़कर उनका अनुसरण करने लगे, उनको अपना उस्ताद मानकर उनके रगमें गजल कहने लगे। कलाममें निखार और विकास हुआ तो अपनेको 'मीरसदृश' समझने लगे और मीरकी मृत्युके बाद फख्रिया फर्माया—

हैं 'मीर' गुज़िश्ताके बदल हज़रते 'रासिख' ।

अब उनको सलामत रखे अल्लाह तआला ॥

और आगे चलकर तो वे मीरसे अपनी तुलना करना भी कसरे शान समझने लगे थे। हालाँ कि कहाँ मीर, कहाँ रासिख ?

'शफाई' और 'नज़ीरी' का है बदल 'रासिख' ।

यह उसका फख्र नहीं गर 'नज़ीर' 'मीर' हुआ ॥

'प्रोफेसर अताउल्लारहमानने दिसम्बर १९५० के 'निगार' में 'मीर' और 'रासिख' का तुलनात्मक कलाम दिया है ।

## हविस

नवाब मिर्जा मुहम्मदतकीखाँ 'हविस' 'मुसहफी' के शिष्य थे ।  
फैजाबादके रहनेवाले थे, परन्तु लखनऊमें शिक्षा-दीक्षा प्राप्त की थी ।  
इनकी कवितामें 'मीर' की कविता-जैसा आनन्द आता है ।

शाले शबे तनहाई<sup>१</sup> किससे कहें हम अपना ।  
दो-चार घड़ी रोककर बहलाते हैं राम अपना ॥  
आशिक तो था 'हविस' कहो दीवाना। कब हुआ ।  
लो उठ गया हिजाब, बड़ा ही गजब हुआ ॥  
आ चुका था साफ मेरे सामने वोह बेहिजाब ।  
कुछयुँही इक शर्मका परदा-सा हाइल<sup>२</sup> हो गया ॥

---

<sup>१</sup>विरहरात्रि काटनेका उपाय,

<sup>२</sup>बीचमें आ गया ।

मरना उस विन कि जीते रहना ।  
 'रासित्व' <sup>१</sup> । कही क्या करार पाया ॥

मत पूछ कुछ मुझ से हाल मेरा ।  
 हैरतजदा क्या वयाँ करेगा ॥

यही कह-कहके मारा अपने बीमारे मुहब्बतको ।

"कि तू मरनेसे डरता है, बहुत जी तुझको प्यारा है ॥"

नहीं होशवालो पै कुछ हसद मुझे रश्क है तो उन्हीं पै है ।

जिन्हें तेरे जलवेके सामने मेरी तरह बेखबरी रही ॥

काश मख्सूसेयकनिगह<sup>१</sup> होती ।

कयो तजल्लीएयार<sup>२</sup> आम हुई ॥

१८ दिसम्बर, १९५०

---

<sup>१</sup>एक दर्शकके लिए सुरक्षित,

<sup>२</sup>प्रेयसीकी मीन्दर्य्य-छटा ।

## रगीन

सम्राटतयारखाँ 'रगीन'के पिता तूरानसे आकर लाहौरमें मुलाजिम हुए। फिर लाहौरसे नौकरी छोड़कर दिल्ली आये और यहाँ पेशगाहे सुलतानीसे सात हजारीका पद और महकमुद्दीला ऐतज्जाद जगबहादुरका खिताब इनायत हुआ। 'रगीन' सरधनेमें उत्पन्न हुए थे। जवाँ होनेपर लखनऊमें मिर्जा सुलेमान शिकोहकी नौकरीमें चले गये। ये बहुत अच्छे घुड़सवार और सैनिक थे। हैदराबाद दकनमें निजामकी सेनामें तोप-खानेके अफसर भी रहे, परन्तु वहाँसे त्यागपत्र देकर स्वतंत्रतापूर्वक धोड़ो-का व्यापार करने लगे थे। 'इशा'के बड़े गहरे मित्र थे।

जवानीकी चीखटपर पाँव रखनेसे पहले ही शायरीमें दामन उलझा चुके थे। 'मीर' जैसे ख्यातिप्राप्त उस्तादका शिष्य बननेकी अभिलाषा थी, किन्तु मीर पुटूठेपर हाथ कब रखने देते थे ?' लाचार 'रगीन'

"मीर' साहबके पास १४-१५ बरसकी उम्रमें 'रगीन' बड़ी शानो-शौकतसे गये और गज़ल इसलाह (सशोधन)के लिये पेश की। सुनकर कहा—“साहबजादे ! आप खुद अमीर हैं, अमीरजादे हैं। नेजावाज़ी, तीरन्दाज़ीकी कसरत कीजिये। शहसवारीकी मस्क फरमाइये। शायरी दिलखराशी और जिगरसोज़ीका काम है। आप इसके दरपै न हो।” जब रगीनने बहुत इसरार किया तो फरमाया कि “आपकी तबियत इस फनके मुनासिब नहीं। यह आपको नहीं आनेका। ख्वाहमख्वाह मेरी और अपनी आँकात जाया करनी क्या जरूरी है ?” आबेहयात, पृ० २१८

करामतअली 'शहीदी' अब्दुलरसूलखाँके पुत्र और बाँसबरेलीके रहनेवाले थे, किन्तु लखनऊमे अधिकतर रहे। 'मुसहफ़ी'के शिष्य थे। मदीनेकी यात्रामे परलोक सिधारे। इनकी कवितामें भी व्यथा, पीडा काफी पाई जाती है। नातिया (धार्मिक) गज़लें लिखनेमें काफी स्याति पाई। आशिकाना गज़लें भी खूब कहते थे।

<sup>१</sup>कृपायें, <sup>२</sup>स्थायी दुःखमें,

लिबासको तरजीह देने लगा । रगीनके शेर क्या थे, मानो कोक शास्त्रके श्लोक थे । भला इसे शेर क्योंकर कहिये—

चली वांसे दामन उठाती हुई ।

कडको कडेसे बजाती हुई ॥

रगीनके मिजाजमें रडीबाजीसे जो शोहदापन आ गया था, उसने रेख्ताको छोड़कर रेख्ती इसलिए ईजाद की कि भले आदमियोंकी बहू-बेटियाँ पढ़कर मशशाक हो और यह उनके साथ अपना मुंह काला करे । भला यह कलाम क्या है ?

जरा घरको रगींके तहकीक़्त करलो ।

कि याँसे है कै पैसे डोली कहारो ॥

मर्द होकर कहता है—

कहीं ऐसा न हो कम्बख्त “मै मारी जाऊँ ।”

तारीखे अदबे उर्दूका योग्य लेखक कहता है—“इस किस्मके शेर जज़्बाते नफ़सयाती वरअगेख़्ता करने- (कामवासना सम्बन्धी विचारोंको भडकाने) की गरज़से कहे जाते थे, और इसी वजहसे वोह निहायत फहाश (अश्लील) और मख़रूबे अख़लाक (चरित्रको नष्ट करनेवाले) और शुरफ़ा (भले मनुष्यों)के कानो तक को नागवार होते थे । ऐसी कुल चीज़ें जो औरतोंके पढ़नेके काबिल नहीं होती, गैरमुहज्ज़ब (असभ्य) और फहाश (अश्लील) होती हैं । खुदाका शुक्र है कि यह सनफे शायरी ज़मानेके साथ बहुत बदल गई है, और तकरीबन अब मतरूक (अव्यवहृत) हैं ।”

८० वर्षकी आयुमें रगीन परलोक सिधारे ।

<sup>१</sup>अबेहयात, पृ० ११०

<sup>२</sup>तारीखे अदबे उर्दू, पृ० २८

शाह हातमके शिष्य हुए। फिर मुहम्मदअमान 'निसार'से सशोधन लेने लगे, और शायद 'मुसहफी'से भी कुछ दिनो सशोधन लिया।

रगीनको भ्रमणका अत्यन्त व्यसन था। अत्यन्त रगीन और आशिक मिज्राज थे। घनी और हसीन भी थे। इसलिए बकौल लेखक तारीखे अदवे उर्दू—“जिन्दगी निहायत ऐशोइशरतसे परियोके जमघटेमें गुज्जारते थे”।<sup>१</sup> इनकी निम्न रचनाएँ मिलती हैं—

१—मसनवी दिलपञ्जीर—इसमें शाहज्जादा माहेजबी और रानी श्रीनगरकी कहानी दो हजार शेरोमे है।

२—ईजादेरगी—यह एक अश्लील मसनवी है।

३—मसनवी मज्रहरउलअजायब—इसमें हिकायतें हैं।

४—मजालिसेरगीन—इसमें तत्कालीन शायरोका परिचय है।

५—फरसनामा मुसन्नफ—इसमें घोडोकी पहचान और इलाज है।

६—चार गजल्लोके दीवान—१ दीवानेरेस्ता, २ दीवानेवेस्ता, ३ दीवाने आमेस्ता और ४ दीवाने अगेस्ता। तीसरे दीवानमें हजलियात (अश्लील कविताएँ) हैं और शैतानकी प्रशंसामे एक कसीदा है। चौथा दीवान रेस्तीका है। इसकी भूमिकामे रगीनने स्त्रियोंके विशेष-विशेष मुहाविरे उनके पारिभाषिक शब्दोके अर्थ और वाज्जारी औरतोकी बोल-चालके नमूने दिये हैं, और फिर रेस्ती गजले हैं।

भाग्यका खेल देखिये कि एक सुलभा हुआ सैनिक तलवार और नैजेके हाथ दिखाते-दिखाते किस जालमे फँस गया। जिसके तीर वेखता होते थे, वही वाज्जारू औरतोकी नजरोसे घायल हो गया। जिसकी आवाजमें सिहोकी गरज होनी चाहिए थी, वही जनानी बोली बोलने लगा। जिसके जिस्मपर कभी जिरहवस्तर जेव देता था वही जनाने

छुपके मिल मुझसे दुगाना,<sup>१</sup> तेरे वारी जाऊँ ।  
 मुपतमें ऐसा न हो मैं कहीं मारी जाऊँ ॥  
 यह मुनासिब नहीं 'रगीं' कि मैं अपने घरतक ।  
 शहरमें करती हुई नाला-ओ-जारी<sup>२</sup> जाऊँ ॥

तू आज न आवे तो लहू पीवे हमारा ।  
 तुझ बिन नहीं कुछ सैर शबेमाहकी, गुइयाँ<sup>३</sup> ॥

जुदी उससे भला कबतक रहूँ मैं ।  
 बुरी उससे भला कबतक रहूँ मैं ॥

इलाही करे निकले तालूमें गिलटी ।  
 यह जैसी जवाँ तुमने खोली कहारो ॥

मुझको रोता देखकर बोली दश<sup>४</sup> "जारी" न कर—  
 तेरे सदके होके मैं मर जाऊँ, जी भारी न कर ॥"

जोफने 'रगीं' किया मेरा यह हाल ।  
 दिलमें आकर इश्कका जो घर हुआ ॥

फाँसकी मानिन्द दम खटके है आह ।  
 साँस भी लेना मुझे दूभर हुआ ॥

१८ अगस्त, १९४६

<sup>१</sup>सहेली,

<sup>२</sup>सहेली,

<sup>३</sup>रो नहीं ।

<sup>४</sup>रोती, चिल्लानी,

<sup>५</sup>नौकरानी,



'रगीन' और 'इशा'का 'दीवानेरेस्ती' अश्लीलताका भंडार है। उसमेंसे एक भी शेर देने योग्य नहीं है, परन्तु प्रसंगवश कुछ-न-कुछ उल्लेख करना आवश्यक है। इसीसे बाध्य होकर कुछ नमूने इस तरहके दिये जा रहे हैं, जिनमें कम-से-कम अश्लीलता है—

अब आठ पहर तुझसे मांगूं हूँ दुआ यह मैं ।

बन्दीको पड़े हूँका 'रगी'की न चाहतका ॥

सोच इसका न हो गर मुझको तो फिर किसको हो ?

जानती तू नहीं क्या पाँव है भारी' अन्ना ॥

आज लश्कर बोह सिधारा यह कहा क्यों अन्ना ?

तूने गुल्ली-स्ती यह क्या छातीमें मारी अन्ना ॥

होनी जो होवे सो हो बन्दी मिलेगी शर्ती<sup>१</sup> ।

चस्लकी उससे जबाँ अब तो मैं हारी अन्ना ॥

टके तिसपै मोती है बेरब्त दाने ।

यह उस जूतेवालेके सर मार जूता ॥

या रब ! शबेजुदाई तो हरगिज न हो नसीब ।

बन्दीको यूँ जो चाहें तो कोल्हमें पेल डाल ॥

वाजी ! न कर नसीहतेदेजा जले है दिल ।

है आग-सी जो सीनेमें उसको कुटेल डाल ॥

खुदा जाने कि हायायाई कर किससे लडी कूका<sup>२</sup> ।

कि उसने चडियाँ की अपनी चकनाचूर मेलमें ॥

<sup>१</sup>गर्भवती है,

<sup>२</sup>अवश्य,

<sup>३</sup>दाईकी लडकी ।

# अर्वाचीन युग

[ दौरे मुताख्खरीन ]

आये भी लोग, बैठे भी, उठ भी खड़े हुए ।  
मै जा ही ढूँढता तेरी महफिल में रह गया ॥

—आतिश

कैदे हयात, बन्देगम, अस्ल में दोनों एक है ।  
मौतसे पहले आदमी गमसे निजात पाये क्यों ?

—गालिब

पूर्वार्द्ध

लखनवी शायर

नवाब गाज़ीउद्दीन हैदर और वाजिदअलीशाह  
शासनकालीन ई० स० १८१५ से १८५७ तक

देहलवी शायर

बहादुरशाह 'ज़फर' शासनकालीन ई० स० १८३८ से १८५७ तक

उत्तरार्द्ध

ई० स० १८५७ से १९०० तक



६० अमजदअलीशाह

६२-७४ लखनऊकी बेगमात

६१ वाजिदअलीशाह

### देहलवी शायर

७५ शाहनसीर

७८ गालिब

७६ जौक

७९ ममनूने

७७ मोमिन

८० आजुर्दा

### उत्तरार्द्ध

#### लखनवी शायर

८१ असीर

८६ तसलीम

८२ अमानत

८७ अमीर मीनाई

८३ कल्क

८८ जलाल

८४ जकी

८९ निजाम

८५ दरख्शा

९० जावेद

#### देहलवी शायर

९१ जफर

९८ जहीर

९२ आज्ञाद

९९ अनवर

९३ दाग

१०० हाली

९४ शेफता

१०१ मज्जहर

९५ तसकीन

१०२ जकी

९६ नसीम

१०३ रक्शा

९७ सालिक

# अर्वाचीन युगपर सिंहावलोकन

राजल, शायरीपर वातावरण और व्यक्तित्वका प्रभाव,  
देहलवी और लखनवी शायरीमें अन्तर,  
नासिख और आतिश

## पूर्वार्द्ध

### लखनवी गायर

३६ अख्तर	४७ महर
४० नासिख	४८ मुनीर
४१ आतिश	४९ रिन्द
४२ वर्क	५० नसीम
४३ वहर	५१ शरफ
४४ आवाद	५२ खलील
४५ वज्जीर	५३ सवा
४६ रश्क	

### लखनऊके नवाब शायर

५४ आसफुद्दौला	५७ गाज़ीउद्दीन हैदर
५५ वज्जीरअलीखाँ	५८ नमीरुद्दीन हैदर
५६ सआदतअलीखाँ	५९ मुहम्मदअलीशाह

## सिंहावलोकन

गजल—

**जि**स प्रेममे कामवासना निहित हो, उस प्रेमविषयक कविताको गजल कहते हैं। माँ-बाप, भाई-बहन, पत्नी-सन्तान और इष्ट-मित्रोंसे भी प्रेम होता है, किन्तु ये सब व्यक्ति गजलके उपयुक्त पात्र नहीं हैं। जिस व्यक्तिके देखने-सुनने और स्मरण करनेसे काम-वासना उदित हो, उसके सम्बन्धमे अपने मनोभावोंको जिस कवितामें प्रकट किया जाय, केवल उसी कविताको गजल कहते हैं। ईश्वर-भक्ति, देश-प्रेम, कौटुम्बिक-स्नेह, आध्यात्मिक या दार्शनिक विचार, प्राकृतिक वर्णन, सामाजिक, राजनैतिक, आर्थिक-स्थिति आदिका वर्णन गजलका विषय नहीं।

गजलका शाब्दिक अर्थ है इश्किया अशआर, औरतोसे बाते

---

‘अल्लाम, निदाज फतेहपुरीके शब्दोंमे—“जिस मुहब्बतका ताल्लुक गजलगोईसे है, वोह मखसूस है उस जज्बेसे, जो जिन्सी कशिश व रुवाहिशसे पैदा होता है। मुहब्बत माँ, भाई, ओलाद वगैरह अहवाबसे भी होती है, लेकिन इसमें से कोई गजलका मौजू नही। इसका ताल्लुक सिर्फ ऐसे फर्दसे होता है, जिससे इन्सानमे जिन्सी हैजान पैदा हो सकता है। बाज अहवाबको मैंने कहते हुए सुना है कि अलावा जिन्सी मुहब्बतके एक चीज जहनी व रुहानी मुहब्बत भी है जिसे Intellectual love कहते हैं। लेकिन मैं इसको महज शायरी समझता हूँ, और इसका गजलगोईसे कोई वास्ता नही। गजलका ताल्लुक मेरे नजदीक सिर्फ उन जज्बेवाते मुहब्बतसे है, जो इस गोश्त-पोश्तकी दुनियामे गोश्त-पोश्तसे

## वादगाह और नवाब शायर

दिल्ली दरबार

लखनऊ दरबार

हैदराबाद दरबार

रामपुर दरबार

टाँडा दरबार

फर्रुखाबाद दरबार

अजमीमाबाद दरबार

मुशिंदाबाद दरबार

टोंक दरबार

अलवर दरबार

---

अब हम ऐसे कामुक प्रेमीको 'आशिक', उसकी प्रेमासक्तिको 'इश्क' और उसकी प्रेयसीया प्रेम प्यारेको 'माशूक' या, हबीब कहेंगे ।

इश्क तो मनुष्य क्या, पशु-पक्षी भी कर सकते हैं, और उसका इज्ज-हार भी अपनी योग्यतानुसार सभी कर सकते हैं, परन्तु जैसे हर कोई शिल्पकार, चित्रकार, कलाकार नहीं हो सकता, उसी प्रकार हर मनुष्य गजलगो नहीं हो सकता । यूँ तो अध्ययन और परिश्रमद्वारा प्रत्येक कलामें निपुणता प्राप्त की जा सकती है, किन्तु उसमें कमाल हासिल करनेके लिए व्यक्तिकी प्रकृति, भुकाव, विकास, स्वभाव, निजी रुचि और व्यक्तित्वकी भी आवश्यकता निहायत जरूरी है । महात्मा गांधी और रवीन्द्रनाथ ठाकुरके साथ पढ़े हुए हजारों छात्रोंमें से कितने उनके समरूप बने ? द्रोणाचार्यसे शस्त्रशिक्षा सीखनेवाले कौरवों-पाण्डवोंमें से अर्जुनके अतिरिक्त एक भी द्वितीय अर्जुन न बन सका, और एकलव्यका निजी रुझान इस ओर था तो वह द्रोणाचार्यसे शिक्षा प्राप्त किये बिना ही अर्जुन-जैसा शब्दभेदी वाण चलानेमें प्रवीण हो गया ।

उस्तादोंकी अनुकम्पा, निजी परिश्रम और अभ्याससे अनेक शायर हुए हैं, और होते रहेंगे । अपने मनोभावोंको जो जितने हृदयस्पर्शी, आकर्षक और कलापूर्ण ढंगसे व्यक्त करता है, वह उतना ही अधिक सफल, पूर्ण, और बड़ा शायर होता है । केवल मनके भाव व्यक्त करने और छन्दशास्त्रके नियमानुसार शेर कहनेको शायरी नहीं कहते । शेरके अन्दर शेरियत, मधुरता, कोमलता और सुन्दरता होना लाजिमी है । गजलके शेरोंका अन्तरंग यदि निष्प्राण और बहिरंग असुन्दर है, तो वह गजलका शेर नहीं, उसका जनाजा है ।

एक ही बातको भिन्न-भिन्न शायर अपने निजी ढंगसे वयान करते हैं । वे अपने भावोंकी तूलिकासे कल्पना, उपमा, अलंकार, उदाहरण, और शब्दोंके रंग भरकर विचित्र-विचित्र रूप देते हैं । कुछ केवल रेखाएँ खींचकर रह जाते हैं, कुछ आकार बना पाते हैं, और उनमें एक-दो विरले



## वादशाह और नवाब शायर

दिल्ली दरबार

फर्रुखाबाद दरबार

लखनऊ दरबार

अज्जीमाबाद दरबार

हैदराबाद दरबार

मुशिंदाबाद दरबार

रामपुर दरबार

ढौंक दरबार

टाँडा दरबार

अलवर दरबार

---

अब हम ऐसे कामुक प्रेमीको 'आशिक', उसकी प्रेमासक्तिको 'इश्क' और उसकी प्रेयसीया प्रेम प्यारेको 'माशूक' या, हबीब कहेंगे ।

इश्क तो मनुष्य क्या, पशु-पक्षी भी कर सकते हैं, और उसका इज्ज-हार भी अपनी योग्यतानुसार सभी कर सकते हैं, परन्तु जैसे हर कोई शिल्पकार, चित्रकार, कलाकार नहीं हो सकता, उसी प्रकार हर मनुष्य गजलगी नहीं हो सकता । यूँ तो अध्ययन और परिश्रमद्वारा प्रत्येक कलामे निपुणता प्राप्त की जा सकती है, किन्तु उसमें कमाल हासिल करनेके लिए व्यक्तिकी प्रकृति, भुकाव, विकास, स्वभाव, निजीरुचि और व्यक्तित्वकी भी आवश्यकता निहायत जरूरी है । महात्मा गांधी और रवीन्द्रनाथ ठाकुरके साथ पढ़े हुए हजारों छात्रोंमें से कितने उनके समरूप बने ? द्रोणाचार्यसे शस्त्रशिक्षा सीखनेवाले कौरवों-पाण्डवोंमें से अर्जुनके अतिरिक्त एक भी द्वितीय अर्जुन न बन सका, और एकलव्यका निजी रुझान इस ओर था तो वह द्रोणाचार्यसे शिक्षा प्राप्त किये बिना ही अर्जुन-जैसा शब्दभेदी वाण चलानेमें प्रवीण हो गया ।

उस्तादोंकी अनुकम्पा, निजी परिश्रम और अभ्याससे अनेक शायर हुए हैं, और होते रहेंगे । अपने मनोभावोंको जो जितने हृदयस्पर्शी, आकर्षक और कलापूर्ण ढंगसे व्यक्त करता है, वह उतना ही अधिक सफल, पूर्ण, और बड़ा शायर होता है । केवल मनके भाव व्यक्त करने और छन्दशास्त्रके नियमानुसार शेर कहनेको शायरी नहीं कहते । शेरके अन्दर शेरियत, मधुरता, कोमलता और सुन्दरता होना लाजिमी है । गजलके शेरोंका अन्तरंग यदि निष्प्राण और बहिरंग असुन्दर है, तो वह गजलका शेर नहीं, उसका जनाजा है ।

एक ही बातको भिन्न-भिन्न शायर अपने निजी ढंगसे वयान करते हैं । वे अपने भावोंकी तूलिकासे कल्पना, उयमा, अलंकार, उदाहरण, और शब्दोंके रंग भरकर विचित्र-विचित्र रूप देते हैं । कुछ केवल रेखाएँ खींचकर रह जाते हैं, कुछ आकार बना पाते हैं, और उनमें एक-दो विरले

करना, वह नज़्म<sup>१</sup> जिसमें—वस्ल,<sup>२</sup> फिराक,<sup>३</sup> इश्क,<sup>४</sup> इश्तियाक<sup>५</sup> हसरत<sup>६</sup> और यासका<sup>७</sup> वर्णन हो। तात्पर्य यह है कि गज़ल उस कविता-का नाम है जिसमें प्रेमी अपने वासना विषयक प्रेमका वर्णन करता है। गज़लकी १६ बहर (छन्द) नियत है। उसका अपना स्वतंत्र छन्दशास्त्र है, जिसकी पावन्दी गज़ल-रचनाके लिए बहुत ज़रूरी है।

काम-वासनामें प्रेयसी या प्रेमप्यारेका मिलन और विरह दो मुख्य तत्त्व हैं। मिलनमें सफलता, मस्ती, ऐश, सुख, मिलन, धन्यवाद, विरहका उलाहना, प्रतिद्वन्द्वीकी बुराई, आत्म-प्रशंसा और भविष्यमें विरह-व्यथासे बचनेके उपाय आदिका वर्णन और विरहके दिनोमें मनकी उत्सुकता, हृदयकी बेकली, अभिलाषाओंकी भीड़, व्यथा-पीड़ाकी टीस, निराशा, दुःख, शोक, असमर्थता, उन्माद, रुग्णावस्था, निर्वलता, मृत्यु-आर्लिगन आदिका वर्णन रहता है। मिलनके क्षेत्रसे विरहका क्षेत्र व्यापक और विस्तृत है। सुखान्त कथानकसे दुःखान्त कथानक अधिक समवेदनशील और हृदयस्पर्शी होता है। इसलिए गज़लगोईका सम्बन्ध अधिकतर विरह, व्यथा, पीड़ासे ज़्यादा-होता है। प्रेयसीके सौन्दर्यका वर्णन भी गज़लमें होता है।

इस प्रकार गज़लका क्षेत्र सीमित भी है, और विस्तृत भी। सीमित इसलिए कि 'गज़ल' प्रेम-वासना क्षेत्रके बाहर नहीं जा सकती और विस्तृत इसलिए कि उस वासनाको प्रकट करनेके साधन-तरीके असीमित हैं।

पैदा होते हैं, और जिनके पूरा करनेकी तमन्ना हर मुहव्वत करनेवालेकी होती है।”

—इन्तकादियात, भाग २, पृ० १६२

<sup>१</sup> कविता,	<sup>२</sup> मम्भोग, मिलन,	<sup>३</sup> विग्रह,
<sup>४</sup> कामुक प्रेम,	<sup>५</sup> चाहत, अरमान,	<sup>६</sup> अभिनाया,
<sup>७</sup> निगयाका ।		

मचानेवालेसे शोर बन्द कर देनेके लिए इससे अधिक नम्रनिवेदन और क्या हो सकता है ? जिसे सुनकर शोर मचानेवाला दमबखुद होकर दयादृष्टिसे बीमारेगमको देखने लगता है और उसके हृदयमें भी सहानु-भूति उत्पन्न हो जाती है । शोर पढते-पढते ऐसा मालूम होता है कि शायरके हृदयमें मातृ-प्रेम उमड़ आया है और वह अपने नौजवान बेटेकी नींदको उचाट नहीं होने देना चाहती, क्योंकि 'बीमारेगम' अभी-अभी टुक रोते-रोते बमुश्किल सोया है ।

मोमिन, मीर, दर्दने एक ही मजमूनको अपने-अपने रगमें इस प्रकार चित्रित किया है—

मेरे तगईरे रगको मत देख ।

तुझको अपनी नज़र न हो जाये ॥

'मोमिन' अपने माशूकसे कहते हैं कि "मेरी यह दयनीय स्थिति तेरे सौन्दर्यके कारण हुई है । न मैं तुझे देखता न बीमार पडता । अतः मेरे इस तगईरे रग (अवस्था परिवर्त्तन)को न देख । अन्यथा स्वयं तुझे अपनी नज़र लग जायगी । क्योंकि अभीतक तो तू अपने सौन्दर्य-प्रभावसे अपरिचित है । मुझे देखनेसे तुझे अपनी करिश्मासाज्रियोका पता लग जायगा और तुझे स्वयं अपनी नज़र लग जायगी ।" अपने रूपसे स्वयं रीझने और अपनी ही नज़र लगनेका भाव बिलकुल अछूता और निराला है । माशूकके सौन्दर्यका बखान और अपनी आसक्तिका उल्लेख बड़ी कुशलताके साथ किया गया है । परन्तु 'मीर' इसी मजमूनको कैसे सवे-दन स्वरमें व्यक्त करते हैं—

मेरे तगईरे हालको मत देख ।

इनकलाबात हैं जमानेके ॥

---

'समयका हेर-फेर है ।

शायर आँखोंमें समा जानेवाले और हृदयमें धर करनेवाले मूर्त्तमान भाव चित्रित करते हैं। आँखोंमें समाजानेवाली और हृदयमें धर करने वाली इसी इश्किया शायरीको तगज्जुल या गज्जल कहते हैं।

उदाहरणतः—आशिक विरह-वेदनामें छटपटा रहा है। उसकी शोचनीय अवस्थाका उल्लेख एक शायर इस प्रकार करता है—

“हाल बेचारेका बहुत खराब-है आज”

दूसरा शायर कहता है—

“सहर करना बहुत दुशवार है बीमारे हिजरांका”

तीसरा कहता है—

“हाल उस गमज्जदेका हमसे तो देखा न गया”

वात तो इस तीसरे शायरने भी वही कही है, परन्तु आशिककी विरह-वेदनाका इतना संवेदनशील व्यथासे ओत-प्रोत वर्णन है कि वज्र-हृदय माशूक भी इस मिसरेको सुननेके बाद आशिकके पास बिना जाये नहीं रह सकता।

बीमारेगमकी दिन-रात हाय-हाय करते-करते किसी प्रकार नीद आ गई है। परिचर्या करनेवाले नहीं चाहते कि उसकी नीद शोरोगुलसे उचट जाये। इसी भावनाको ‘मीदा’ इस तरह व्यक्त करते हैं—

‘सौदा’की जो वालोंपै हुआ शोरे क्यामत।

खुदामे श्रवब बोले—“अभी आँख लगी हैं ॥”

इसी भावको ‘मीर’ने इन दर्दिले शब्दोंमें प्रकट किया है—

सिरहाने ‘मीर’के आहिस्ता बोले ।

अभी टुक रोते-रोते सो गया हैं ॥

‘अभी’, ‘टुक’, ‘रोते-रोते’, सभी शब्द व्यथामे ओत-प्रोत हैं। शोर

उपेक्षित अपने स्वामीपर रोष नहीं करता। वह उसे कंजूस भी नहीं समझता। वह स्वयं अपनेको ही “झूठा उमीदवार” और “कुसूरवार” समझकर सन्तोष कर लेता है, और अपनी वफादारी और स्वामि-भक्तिमें बाल नहीं आने देता। अपने रगका यह बेमिसाल शेर है, किन्तु फानी बदायूनीका शेर मुलाहिजा फर्माइये। वे अपने शेरमें कितनी व्यथा बखेरते हैं !

यारब ! तेरी रहमतसे मायूस नहीं ‘फानी’ ।

लेकिन तेरी रहमतकी ताखीरको क्या कहिये ?

आस्तिक कितनी ही शोचनीय स्थितिमें हो। उसका ईश्वरकी दयालुता (रबकी रहमत)में आशका करना नास्तिकता और धोर अपराध है। फानी भी उसकी रहमतसे मायूस (निराश) नहीं है। उन्हें पूर्ण विश्वास है कि एक-न-एक दिन रबकी रहमत होगी और ज़रूर होगी। लेकिन उसकी रहमतमें जो ताखीर (विलम्ब) हो रही है, उसीसे घबराकर फानी अपने रब से इस ताखीरका सबब पूछते हैं। “इस विलम्बसे हमारा क्या हश्च होगा ?” यह परिणाम शब्दों द्वारा घोषित किये बिना ही फानीके शेरसे ध्वनित हो रहा है—

का बरसो जब कृषि सुखानी

और यही एक अच्छे शायरका शायराना कमाल है कि उसके मौन रहनेपर भी मनोभाव स्पष्ट पढ़ लिये जाएँ। किन्तु उक्त दो शेरोंमें भी वही इश्किया रगकी कमी महसूस होती है। माशूककी उपेक्षा ही आशिकके लिये चिन्तनीय है। उसे स्वामी या ईश्वरकी उपेक्षाकी चिन्ता नहीं। वह तो ईश्वरमें अपने माशूकका जलवा देखता है—

अल्लाह भी मजनूँको लैला नज़र आता है ।

माशूक ही उसका सर्वस्व है। गालिब अपने शेरमें स्पष्टतः माशूकसे

संसार परिवर्तनशील है । इस परिवर्तनमें अनेक अनहोनी घटनाएँ होती रहती हैं । बादशाह दर-दरके भिखारी,<sup>१</sup> और चोर-डाकू बादशाह<sup>२</sup> बन जाते हैं । इसी भावको मीरने बड़े करुण शब्दोंमें पेश किया है, किन्तु इस 'तगईरे हाल' का सम्बन्ध माशूकसे नहीं है । इसमें इश्किया भाव नहीं आ पाया है । इसीलिए यह शेर तगज्जुल (गजलगोई)से हट गया है । 'दर्द' ने इस कमीको देखिये किस खूबीसे पूरा किया है—

मेरे तगईरे' हालपर मत जा ।

यूँ भी ऐ महरबान ! होता है ॥

'महरबान'के तनिकसे सम्बोधनने शेरको जो तगज्जुलका रग दिया है, वह शायराना कमालकी बहुत बड़ी सनद है ।

उपेक्षापर तीन शायरोकी सीनाफिगारी देखिये । एक शायर फर्माते हैं—

तेरे करममें कमी कुछ नहीं, करीम है तू ।

कुसूर मेरा है, झूठा उमीदवार हूँ मैं ॥

स्वामि-सेवा और वफादारीमें प्राण होम दिये, परन्तु उसकी ओरसे जो अर्थ या उत्साह मिलना चाहिए था, वह नहीं मिला । वह अन्य निठल्ले और बेवफाओंको तो मालामाल कर रहा है और जो सबसे अधिक उसकी कृपाका अधिकारी है, उसीको उपेक्षित बना रक्खा है; परन्तु

'जिनके हगामोसे थे आबाद वीराने कभी ।

शहर उनके मिट गये, आवादियाँ बन हो गईं ॥

—इकबाल

खुदाकी शान है नाचीज़ चीज़ बन बैठे ।  
जो बेशऊर थे यूँ बातमीज़ बन बैठे ॥

—इकबाल

तियाँ और शायरके निजी स्वभावकी विशेषताएँ उसके कलाममें प्रतिबिम्बित होती हैं, क्योंकि कविका हृदय तो एक दर्पण है जो भिन्न-भिन्न आकृतियोंको उनके अस्ल रगमें प्रतिबिम्बित करता रहता है। ससारमें शायरीके अतिरिक्त और जितनी कलाएँ हैं, उनमें कलाकारका व्यक्तित्व छिपा रहता है। चरित्रहीन वैज्ञानिक लोककल्याणकारी और सदाचारी वैज्ञानिक विध्वंसकारी विज्ञानका आविष्कार कर सकते हैं, करते हैं। कुरूप चित्रकार अपने बनाये चित्रमें ससारका सौन्दर्य उँडेल देता है और रूपवान सजीले शिल्पकारसे धेनौनी मूर्ति बन जाती है। अर्थात् अपने व्यवितगत जीवनमें जो वे नहीं हैं, वह सब उनकी कलाओंसे प्रस्फुटित हो सकता है, किन्तु शायर ऐसा नहीं कर सकता। उसके लाख प्रयत्न करनेपर भी उसकी शायरीमें उसके हृदयका प्रतिबिम्ब बिना पडे नहीं रह सकता।

सासारिक चिन्ताएँ और वासनाएँ अधिकांशको सताती हैं, परन्तु कविका हृदय-दर्पण जैसा स्वच्छ या मलीन होगा, वैसा ही अक्स दिखाई देगा। मानव-हृदयपर कुछ तो अपने चारों ओरके वातावरणका, कुछ घरेलू परिस्थितियोंका प्रभाव पड़ता है और कुछ उसकी निजी विशेषताओंका असर पड़ता है। यह सच है कि परिस्थितियोंके कारण श्रेष्ठ-से-श्रेष्ठ मानव दुराचारी एवं पतित हो जाते हैं और कुमार्गस्त सुमार्गपर लग जाते हैं। जो मानव-समूह हमें पतित दिखाई दे रहा है, यदि हम भी उन जैसे वातावरणमें उत्पन्न हुए होते, उन जैसी स्थितियोंके बहावमें वहे होते तो बहुत सम्भव है हम भी उन्ही जैसे होते। मनुष्य वातावरण और परिस्थितियोंका गुलाम है, परन्तु कुछ ऐसे मानव भी होते हैं जो प्रतिकूल परिस्थितियोंमें भी विचलित नहीं होते, सीना तानकर खड़े रहते हैं, और कुछ ऐसे भी होते हैं जिनकी बहावसे कितनी ही रक्षाकी जाय, वे किनारेपर खड़े हुए भी डूब जाते हैं। कुछ वेश्याके यहाँ जन्म लेनेपर भी अपने शीलरत्नको बचा लेती है। कुछ महात्मा-पुत्र होनेपर



मुखातिब नही होते हैं; परन्तु उसीकी उपेक्षाका सकेत इस खूबीसे करते हैं कि तगज्जुलका बेमिसाल शेर बन जाता है—

हमने माना कि तगाफुल न करोगे, लेकिन—

छाक हो जाएँगे हम तुमको खबर होनेतक ॥

मिर्जा गालिब अपने माशूकसे मन ही मनमें कहते हैं कि—‘हम यह जानते हैं कि हमारी दुरवस्थाको खबर पाकर, तुम तगाफुल (उपेक्षा, विलम्ब) नही करोगे, हमें देखने अवश्य आओगे, किन्तु तुम्हें खबर होनेतक तो यहाँ काम ही समाप्त हो जायगा।’ माशूककी उपेक्षाके लिए इस शेरमें जो मिर्जाने भाव भरे हैं, उनकी दाद देनेको हमारे पास उपयुक्त शब्द नही।

इस तरहके हज़ारों शेर पुस्तकमें दिये गये हैं, जिनसे पाठक स्वयं तगज्जुलका और शेरकी शेरियत और उसकी वृत्तन्दी-ओ-पस्तीका अनुमान लगा सकेंगे। यहाँ तो चन्द शेर मजमूनके सिलसिलेमें उदाहरण स्वरूप दिये गये हैं।

### शायरी पर वातावरण और व्यक्तित्व का प्रभाव

जिस प्रकार हर शिल्पकार या चित्रकार मुंह बोलती मूर्ति या चित्र नही बना सकता, उसी प्रकार हर शायर हृदयस्पर्शी शेर नही कह सकता। शायरीमें तत्कालीन वातावरणके अतिरिक्त शायरके निजी क़ामान और व्यक्तिगत प्रकृतिका भी बड़ा हाथ होता है। यदि केवल विद्वता और वातावरण ही शायरीमें मुख्य कारण होते तो समकालीन मीर-ओ-मौदा, मुसहफी-ओ-इशा, आतिश-ओ-नासिख, गालिब-ओ-ज़ौकके कलाममें एक रूपता पाई जाती; किन्तु एक ही वातावरणमें उत्पन्न हुए उक्त शायरोंके कलाममें पृथ्वी-आकाशका अन्तर है। अतः मानना होगा कि देशकी राजनैतिक व आर्थिक स्थिति सामाजिक रीति-रिवाज और अन्य वातावरणके अतिरिक्त शायर जिन परिस्थितियोंसे गुज़रता है, वे सब परिस्थि-

लिए और अनीस मर्सियाके लिए ही पैदा हुए थे । उनका कुदरती ही इस ओर था । दोनों महान शायर थे, परन्तु एक दूसरेका रग कुबूल करनेकी कोशिश करते तो मुँहकी खाते ।

राणा प्रताप बहुत अच्छे योद्धा थे । वे भाले और तलवारका अचूक वार कर सकते थे, किन्तु कानेखाँको तरह गोलन्दाज नहीं हो सकते थे । अर्जुन और भीम दोनों ही रण-विशारद थे, लेकिन अर्जुन गदा और भीम गाण्डीव धनुषपर तबा आजमाई करते तो दोनों ही हुँद्रे वल गिरते । महात्मा गांधी अहिंसात्मक प्रयोगोंसे भारतको मुक्त करानेमें सफल हुए, वे लेनिनके हिंसात्मक पथपर चलनेका स्वभाव ही लेकर नहीं आये थे । चलते तो किसी भाडीमें उलझकर गिर पड़ते । जो व्यक्तिका स्वभाव और शौक होता है, उसीके अनुरूप कार्य करनेपर सफलता प्राप्त करता है । मजबूरीकी बात दूसरी है । भीमको रसोइया, अर्जुनको नर्तक, शास्त्रीको पुलिस मंत्री और शस्त्रोंके नाम न जानते हुए भी किसीको रक्षापत्री बनना पड़े तो चारा ही क्या है ? परन्तु चीखूँटे सूराखमें गोल पेच लगाने जैसी स्थिति ऐंसे लोगोंकी रहती है । वह अपने कार्यमें कमाल पैदा नहीं कर सकते । कहनेका तात्पर्य यह है कि शायरीपर देश-वाल के वातावरणके साथ-साथ शायरके निजी स्वभाव और रुचिका भी प्रभाव पड़ता है ।

वाज दफा अपने मनोभाव छिपाकर शायरको वह कहना पड़ता है, जो उससे लोग कहलवाना चाहते हैं, या वह स्वयं अपने अस्ल रूपको छिपाकर दुनियाकी आँखोंमें धूल भोक्नेको मनके विपरीत कहता है, और किसी हदतक वह अपनी इन करिश्मा साजिशोंमें कामयाब भी होता है । लेकिन उसके हृदयगतभाव बहुत दिनोतक दबे नहीं रह सकते । वे तालाबकी काईके समान उपरी सतहपर आ ही जाते हैं । 'गालिव' नहीं चाहते थे कि उनकी मनोगत पीडाओंका किसीको आभास मिले, क्योंकि उनका मोटो था—

भी कलकित हो जाते हैं। कुछ स्वभावतः स्टील होते हैं कि न उनपर आग-पानीका प्रभाव होता है, न लुहारके प्रहारका। और कुछ छुई-मुई होते हैं, जो हाथ लगाते ही मुर्झा जाते हैं। इन सबके सस्कार और स्वभाव ही ऐसे होते हैं। पपीहा प्यासा मर जायगा, परन्तु स्वातिविन्दुके अतिरिक्त और पानी नहीं पियेगा। हारिल पक्षी उड़ता-फिरता मर जायगा, परन्तु पृथ्वीपर पाँव नहीं रखेगा। सिंहको भूखो मरना मजूर परन्तु कुत्तेके साथ खाना मजूर नहीं।

वकील खलोलुलरहमान काज़मी—“मीर अगर चाहते भी कि अपने गमोको भुलाकर मुसकराएँ, तो सौदाकी तरह न तो वह अपनी आँखोंपर पट्टी बाँध सकते थे और न अपने सीनेपर पत्थरकी सिल रख सकते थे।” मीर और सौदा समकालीन और जाहिरा एक ही वातावरणमें उत्पन्न होते हुए भी अपनी निजी परेशानियों और व्यक्तिगत स्वभावके कारण एक दूसरेसे भिन्न थे। इमीलिए उनके कलाममें भी कोई समानता नहीं मिलती। अपने स्वभावके अनुरूप ही लोग अपनी-अपनी रुचि रखते हैं। एक ही वातावरणमें उत्पन्न हुए सगे भाइयोंमें कोई चित्रकार, कोई कवि, कोई डाक्टर, कोई वकील, कोई नेता और कोई कुमारवाज़ बन जाता है।

सायरीने भी निजी रुचिका बहुत बड़ा हाथ होता है। कोई ग़ज़ल, कोई नज़्म, कोई रुवाई, कोई मसिया, कोई कसोदा, कोई मसनवी, कोई नात और कोई हिज़ो, रेहो, हज़ल कहना पसन्द करता है, और इनमें भी भिन्न-भिन्न रुचियाँ। ग़ज़लगा होते हुए भी कुछ आगिकाना दर्दोगम-को उभारते हैं, कुछ जमालयातो (प्रेयमोके मौन्दर्ब्य-विषयक) रग मरते हैं। एक दूसरेके रगने देखल नहीं रखते। ‘गालिव’ और ‘अनोस’ अर्वाचोन युगके दो बड़ा बड़े सायर हुए हैं, परन्तु दोनोंका रग बिलकुल जुदा था। गालिव ग़ज़लगोईने अपना मानी नहीं रखने तो अनोस मसिया निगारीमें अपना हरीक (प्रतिद्वन्द्व) नहीं रखने। गालिव ग़ज़लके

और अहमन्यपना था। उनके इस स्वाभिमान और अहमन्यपनेको बराबर ठेस लगती गई और वे दुनियासे बेज़ार होते गये; और हारकर यह कहनेपर मजबूर हुए—

“रहिये अब ऐसी जगह चलकर जहाँ कोई न हो।”

न गुले नामा हूँ, न परदयेसाज।

मैं हूँ अपनी शिकस्तकी आवाज ॥

हाँ, तो यह कहना कि शायरी पर तत्कालीन वातावरणका ही प्रभाव पड़ता है, शत-प्रतिशत सही नहीं। हमारा कहना है कि शायरीपर शायरके निजी व्यक्तित्व और स्वभावका भी असर होता है। एक ही समय और एक ही वातावरणमें उत्पन्न शायरोंकी भिन्न-भिन्न रुचि होती है। कुछ भरी बहारमें भी बहारको रोते हैं। कुछ पतझड़में भी गुलशन सजा लेते हैं। मीर-ओ-सौदाके युगमें ही नज़ीर अकबराबादी खुद भी हँसता है और दूसरोंको भी हँसाता है। गालिब-ओ-ज़ौकके शिष्य हाली-ओ-आज़ाद अपने उस्तादोंसे भिन्न मार्ग खोज निकालते हैं।

आँधी-पानीके समय वही केवल घटना नहीं होती। उस वक्त भी उसके नीचे अनेक कार्य होते रहते हैं। युद्धकालमें सैनिकोंको युद्ध मुख्य घटना प्रतीत हो सकती है, परन्तु तब भी प्रणय-विरह, त्याग-सयम आदि न जाने कितने कार्य होते रहते हैं। एक ही वस्तु चश्मोंके भिन्न-भिन्न रंगोंसे बहुरंगी दिखाई देती है। एक युवती मरती है तो साधु पुरुषोंको ससारसे विराग हो उठता है, भोजनभट्ट उसकी तेरहवीके दिन गिनते हैं, महापात्र उसके कफनका मूल्य आँकते हैं, कुत्ते उसके शरीरको फाड़ खाना चाहते हैं, और कामुक सोचता है—“कमवस्तने मोने जैसा शरीर मिट्टीमें तो मिला दिया, परन्तु मुझे नहीं दिया।”

उर्दू-शायरीमें ऐसे शायर बहुत कम हुए हैं, जो जनरुचिके तेज़ बहावमें पाँव जमाये खड़े रह सके हैं। अधिकांश गगा गये तो गगादास और

“दिलमें हजार गम हो, जबीं पर शिकन न हो”

इसीलिए हृदय चलनी होनेपर भी वे अपने मित्रोंमें खूब हँसते-हँसते थे। उनके एक-एक जुमलेपर हँसीके फव्वारे छूटते थे। उनके पत्रोंको पढ़कर लोग अपने गमोंको भूलकर हँसनेपर मजबूर होते थे, परन्तु यह हँसी गालिबके होठोंपर हमेशा नहीं थिरक सकती थी। वे दूसरोंके सामने हँस सकते थे, परन्तु अकेलेमें तो उन्हें अपने रिसते नासूरपर मरहम लगाना ही पड़ता था, जब सूर्यकी तापसे पत्थर पसीज उठता है, तब रजोअलमकी आगसे ‘गालिब’ का दिल कबतक न पिघलता? वही हृदयकी पिघलन आँखोंमें छलकती है तो आँसू,<sup>१</sup> और कागज़पर उतरती है तो सोजोगुदाजकी<sup>२</sup> शायरी नाम पाती है।

उसी रजोगमकी हालतमें मिर्जा गालिब जो टेढ़ी-मेढ़ी लकीरे खींच देते थे, वही आज हमारे लिए हृदीसे कुरआन बनी हुई है, और वे उनके बेमनके कहे हुए लकीरे और जुमले इस शायरीके पाक्षगमें भी नहीं ठहरते। जो पपीहाकी मिथु-पिथु और कोयलकी कूकने व्यथा होती है, उसे सरोद और वायलिन नहीं बता सकते। यह कहना कि गालिबकी शायरीमें यह सोजोगुदाज मुगलिशा सल्तनतके जवाबसे आया, ठीक नहीं, क्योंकि गालिबके समकालीन जोकमों यह सोजोगुदाज इसीव नहीं हुआ। बात दरअस्त, ये है कि गालिबके स्वभावमें ही एक तरहका स्वाभिमान

<sup>१</sup> दिल ही तो है, न सगोछिइत, दर्दसे भर न आए क्यों ?  
रोएंगे हम हजार बार, कोई हमें रुलाए क्यों ?

—गालिब

<sup>२</sup> हुस्नेफरोशी शमए सुखन दूर है ‘असद’ !  
पहले दिलेगुदास्ता पैदा करे कोई ॥

—गालिब

शब्दोंमें यूँ कहिये कि शेरकी आत्मा दाखिली शायरी, और उसका बाह्य शरीर खारजी शायरी है ।

दिल्लीवाले शेरकी आत्मा यानी उसके अन्तरगको जागृत रखने और परिष्कृत करनेको कलाकी चरमसीमा समझते थे और अहले लखनऊ शेरके बाह्य शरीरको रग-रूप देनेमें कमालेशायरी समझते थे, और इसी अन्तरके कारण दोनों स्कूलोंकी शायरीमें पूरब-मन्त्रिम जैसा अवधान पड गया था । एक बहुत बड़ी खाई दोनों स्कूलोंके बीचमें खुद गई थी जो दोनोंको मिलने नहीं देती थी ।

परन्तु आवश्यक दोनों ही रग जरूरी हैं । शरीरमें यदि आत्मा न हो तो निर्जीव शरीर किस कामका ? प्राणरहित शरीर कितना ही सजाया-सँवारा जाय बढबू दे उठेगा । वह लमहेभरको भी प्यारके योग्य नहीं रहेगा । उसी तरह आत्मा कितनी ही शुद्ध, पवित्र और उन्नत क्यों न हो, उसका शरीर आगमें झुलंसनेसे विकृत और भयावह हो जाता है, या कोढ़से गलित अथवा अन्य रोगोंसे घिनावना और बुरूप हो जाता है तो उसको प्राणोंसे अधिक प्यार करनेवाली पत्नी भी देखकर चीख उठेगी । वच्चे पास आते हुए डरेंगे । अन्तरग और बहिरग दोनों ही स्वच्छ और मनोज्ञ हो तभी लोग आकर्षित होते हैं ।

दिल्लीवाले कहते हैं—‘जान है तो जहान है ।’ पहले शेरके अन्तरग-को इतना परिष्कृत करो कि हृदयपर तीरका काम करे । अन्तरगको परिष्कृत करते हुए शेरका बाह्य रूपरग भी जितना मनोज्ञ बनाया जा सके बनाया जाय, परन्तु बाह्य रूप-रग सँवारनेमें इतने लीन न हो जाओ कि शेरकी आत्मा ही छटपटाकर मर जाय और तुम्हें उसकी सुधि भी न आये ।

आत्म-शुद्धिके साथ शरीर-शुद्धिकी भी आवश्यकता है । तन शुद्ध होगा तो मन भी शुद्ध रहेगा, और जब मन शुद्ध रहेगा तो मन-मन्दिरमें भावनाएँ भी शुद्ध आयेंगी । शरीर रोगी, विकारी, मलीन हुआ तो उसके

जमना गये तो जमनादास हुए हैं। हवाका रख-देखकर तो सभी चलते हैं, हवाको अपनी इच्छानुसार चलाये, पुरुषार्थी वही कहलाता है।

अपना जमाना आप बनाते हैं अहले दिल।

हम वोह नहीं कि जिनको जमाना बना गया ॥

मर्द वोह है जो जमानेको बदल देते हैं।

तो इस अर्वाचीन युगके पूर्वार्द्धमें लखनवी शायरीमें 'आतिश' ही एक ऐसा शायर हुआ है जो अगदकी तरह पाँत्र जमाये खड़ा रहा है। इशा और जुरअत दिल्लीसे जाते ही एक पलको सीधे खड़े न रह सके, और लखनवी रगमें सराबोर हो गये। मुसहफी जैसा उस्ताद धारेपर अड़ा रहा, लेकिन उसकी हिम्मतने भी जवाब दे दिया और वह भी इस रीमें डुबकियाँ खाने लगा। कुछ इस धारेमें पडना नहीं चाहते थे, परन्तु उसे रोकनेकी क्षमता भी नहीं रखते थे। वे इस लखनवी खारजी रगसे किनारा काटकर मसियागोईकी राहपर मुड़ गये। हम इस युगकी शायरीपर प्रकाश डालनेसे पूर्व लगते हाथ देहलवी और लखनवी शायरीमें क्या अन्तर है यह बतला देना आवश्यक समझते हैं।

### देहलवी और लखनवी शायरीमें अन्तर

देहली स्कूलके शायर प्रायः आशिकका और लखनऊ स्कूलके शायर भाष्यका वर्णन करते हैं। दूसरे शब्दोंमें यूँ कहिये कि दिल्लीवाले दाखिली-<sup>१</sup> रगकी और लखनऊवाले खारजी-<sup>२</sup> रगकी शायरी करते हैं। दाखिली शायरी दिलकी शायरी और खारजी शायरी दिमागकी शायरी है।

शेरके अन्तरगको परिष्कृत करनेको दाखिली शायरी और उसके बाह्य रूपरगको निखारने, सँवारनेको खारजी शायरी कहते हैं। दूसरे

<sup>१</sup>दाखिली (Subjective) जो, या मन सम्बन्धी।

<sup>२</sup>खारजी (Objective) वस्तु, पदार्थ, बाह्य सम्बन्धी, बाहरी।

शायरीने आँखें ही तब खोली जब कि हुकूमते अवध दिन-दूने रात-चौगुने शत्रावपर थी । मुगलिया सल्तनतके जवाब और दिल्ली उजडनेके निम्न-कारण थे—

औरगजेबने अपनी धर्मन्धिता, कूटनीतिज्ञता, असहिष्णुता और कठोर स्वभावके कारण हिन्दू-मुसलमानोंको विद्रोही बना लिया था । उसने अकबरकी समधर्म-समभाव नीतिको ठुकराकर हिन्दुओंके मन्दिरोंको विध्वंस किया । उनके धार्मिक कार्योंमें हस्तक्षेप किया, उनपर जजिया-कर लगाया और अनेक तरहसे सताया । अतः हिन्दुओंने मुगल सल्तनतके प्रति घृणाके भाव बढ़ते चले गये । औरगजेबने अपनी असहिष्णुता और कठोर स्वभावके कारण मुगल राज्यके स्तम्भ—सेनापतियो, सूबेदारो, और हुक्मरानोंमें विद्रोहकी आग प्रज्वलित कर दी । वे सब सल्तनतका जुआ फेकनेकी ताकमें रहने लगे । औरगजेबके शासनकालमें ही राजपूतो, मरहठो और सिक्खोंके विद्रोह प्रारम्भ हो गये थे । उसकी आँखें मिचते ही चारो ओर आक्रमण और विद्रोह होने लगे । जो विद्वेष-की आग औरगजेबने सुलगाई थी, वही हवाका रुख पाकर भडक उठी और उसके वशजोंको भस्मसात् करने लगी । उनमें इस बढ़ते हुए आगके प्रकोपको रोकनेकी क्षमता न थी । सल्तनतके रक्षक ही भक्षक बन बैठे । दक्षिण, बगाल और अवधके सूबेदार (प्रान्तपति, गवर्नर) मुगल सल्तनतका जुआ फेककर स्वतंत्र शासक बन बैठे । मुगल बादशाह कठ-पुतली बादशाह रह गये । कभी ये सैयद बन्धुओंके इशारेपर नाचते, कभी राजपूतो-मरहठोंके रहमपर जीते और कभी अंग्रेजोंकी कुपादृष्टि प्राप्त करनेमें अहोभाग्य समझते । उत्तरोत्तर मुगल बादशाह अत्यन्त निर्बल, असहाय, अकर्मण्य और विलासी होते गये । देशमें चारो ओर अव्यवस्था फैल गई । लूट-मार, डाकेजरी घोखा-धड़ी बढ़ती गई । अकाल और भुखमरीने डेरे डाल दिये । नादिरशाह १७३६ ई०में कत्ले-आम करके दिल्ली लूटकर चलता बना । अहमदशाह दुर्रानीने १७४८से



अन्दर आत्मा कबतक निर्मल रहेगी ? परन्तु शरीरको सजाने-सँवारनेमें इतनी तल्लीनता भी ठीक नहीं कि आत्माकी सुध-बुध ही न रहे । या यूँ कहिये कि वेश्याओकी तरह महज शरीरको सजाने-सँवारनेकी खातिर आत्मातक बेंच दी जाय तो वह शरीर किस कामका ? अपनी आत्मा और विचारोको पवित्र और उन्नत रखते हुए जितना बाह्य शरीर स्वच्छ और कलापूर्ण रखा जाय वही श्रेयस्कर और उचित है ।

आत्माको विकसित करनेको धुनमें न तो शरीरकी उपेक्षा ही हितकर है और न शरीरको सजानेके मोहमें फँसकर आत्माको विसारना ही ठीक है ।

दिल्लीकी दाखिली शायरी हृदयकी शायरी है और लखनऊकी शायरी मस्तिष्ककी शायरी है । यानी देहलजी शायरोके जो हृदयमें होता है वहीं उनकी नोकेजवाँसे निकलता है । उसमें बनावट और तकल्लुफ नहीं होती, इसलिए वह शेर दिलपर असर करता है ।

लखनवी शायर अपने हृदयके भावोंको दावकर मस्तिष्ककी सहायतासे सोचकर उसे तकल्लुफ और तसन्नोह (बनावट) का जामा-पहनाकर पेश करता है, जो आँखोंको भला मालूम देता है, और मस्तिष्क सुनकर घूम जाता है, परन्तु इसका हृदयपर कोई प्रभाव नहीं पड़ता ।

दाखिली शायरीमें इश्क़ प्रधान रहता है । यानी आशिकका गमेहिज, स्वाहिशेविसाल, काहीदगी, दीवानगी, नाचारगी, उफ़तादगी, नज़्म, जनाज़ा, कब्र, हश्, कयामत, नाना, फुगाँ, बगैरहका वर्गन होता है । खारजी शायरीमें हुस्न प्रधान होता है और मायूकके हुस्न, शोखी, हया, आदिका उल्लेख रहता है । दाखिली शायरी व्यथा-पेडाकी शायरी है । उसे सुनकर हृदयसे 'आह' निकलती है । खारजी शायरी भोग-विलासकी शायरी है, जिसे सुनकर मुँहमें 'दाह' निकलती है ।

दिल्ली और लखनऊकी शायरीमें इस अन्तरका कारण यही है कि देहलजी शायरीका विकास मुग़लिया सल्तनतके जवालकें साथ हुआ । दिल्ली उजड़ रही थी और उर्दू-शायरी परवान चढ़ रही थी । लखनवी

शाहोकी तरह शायरीका आदर करते थे । उन्हें पुरष्कृत करके उत्साहित करते थे । मासिक वज्जीके बाँधकर आजीविकाकी चिन्तासे मुक्त कर देते थे । अवधके नवाब जो अभीतक मुगल बादशाहोके नायब समझे जाते थे, स्वतंत्र शासक बन गये थे । नवाब गाजीउद्दीन हैदरने १८१६ई०में खुदमुस्तारीका एलान कर दिया था । वे अब बादशाह कहलाते थे और अपना सिक्का चलाते थे । लक्ष्मी उनके आँगनमें छम-छम घूमती थी । ऐश्वर्य और विलासिता उनके महलोमें आँख-मिचौनी खेलते थे । दरबारोमे राजनैतिक गुत्थियाँ सुलझानेके बजाय शतरजकी चाल सोची जाती थी । अगरेजोके सरक्षणका अभिमान होनेके कारण सैनिक सत्ता नष्ट करके शतरजके मुहुरोको मारने-पीटनेमें ही कमालाते जवाँमर्दों समझा जाता था । योद्धाओ और राजनीतिज्ञोके बजाय शायरो, गवैयो, नर्तकियो, भाण्डो और कलाकारोको तरजीह दी जाती थी । दिल्लीके शायरोकी लखनऊमे खूब आवभगत हुई । लखनऊके नवाब उनके साथ बड़ी इज्जत और मुहब्बतसे पेश आये । उन्हें जागीरें, वज्जीके और इनाम दिये गये । उनकी नाजुक मिजाजी और बहिमागी हँसते हुए बर्दाश्त की गई । बल्कि उनकी इन बातोको उनकी शायरीका कमाल और स्वाभिमान समझकर और भी अधिक सम्मान दिया गया । 'मीर' और 'सैदा' जैसे तुनक मिजाजोको बड़ी खूबीसे निभाया, परन्तु बादमे यही आदर-सत्कार उर्दू-शायरीके लिये अभिशाप बन गया । मीरोसैदा के वादके शायर, शायर न रहकर भाण्ड, नक्काल, मसखरे और जो हुजूर रह गये । इससे उर्दू-शायरी अपने अस्ल रंग अर्थात् देहलवी दाखिली रंगसे हटकर लखनऊके खारजी रंगमें रँग गई ।

लखनऊमें शायरीकी शमा दिल्लीवाले लेकर गये थे । उनके पहुँचनेसे पूर्व वहाँ एक भी अच्छा शायर नहीं हुआ था । उनके पहुँचनेसे वहाँ शायरीका शौक आवश्यकतासे अधिक बढ़ गया । मुशायरे मासिक, फिर साप्ताहिक और फिर दैनिक होने लगे । मुशायरोमे एक दूसरे पर फौकि-

१७६७ ई० तक ६-१० बार धावे किये । इसे कुछ ऐसा खून मुंह लगा कि बार-बार खूनकी नदियाँ बहानेपर भी इसकी प्यास नहीं बुझी । १७३७ई० से मरहटोंके आक्रमण प्रारम्भ हो गये । दिल्लीवालोंको हर वक्त लुट जानेका खटका और कत्ल होनेका घडका लगा रहता था । उन दिनों हिन्दू-मुसलमानोंमें कोई जगजू कौम ऐसी न थी, जिसके घोंडे दिल्लीमें न दौड़ा करते हो । दिल्ली शहर घुडदौडका मैदान बन गया था ।

मुगल बादशाह इन आक्रमणोंसे प्रजाकी रक्षा क्या करते, वे स्वयं लुटते और पिटते थे । नादिरशाह इनकी बेगमात्तको नाचनेपर मजबूर कर गया था । आलमशाह बादशाहकी उमीके गुलाम रहीलाने भरे दरबारमें आँखें निकाल ली थी । मिर्जा शिकोह (शाह आलमके पुत्र) डरकर लखनऊ भाग गये थे । इन दिन-रातके आक्रमण, लूटमार, कत्ल शारतगरी और भुकमरीमें पलकर जो गायरी परवान चढ़ी, उसमें व्यथा-पीडाका होना स्वाभाविक था । वकील नियाज फतहपुरी—“देहलीका शायर एक ऐसा शायर था, जिसने सिवाय महजूरी (विरह-व्यथा)के और कुछ न देखा था, जिसको लज्जत, कामयाबी, बहुत कम हासिल हुई थी, जो गरीब था, बेवस था, मजबूरोनाचार था । इसलिए वह सिवाय इसके कि दिन-रात रोता और हाय-हाय करता रहे और कर ही क्या सकता था ? बरखिलाफ इसके लखनऊका शायर वह आशिक था, जिसे वस्ल नसीब हुआ । वह शराब पीता था । जवानीके लुत्फ उठाना था और छेड़-छाड़ उसका रात-दिनका मशगला था ।”

दिल्लीको इस दर्दनाक हालतमें धबकाकर और भूखकी ज्वालासे तग आकर जितने भी नामवर शायर थे सब लखनऊ चले गये । केवल ‘दर्द’ इस उजड़े दरारमें शायरीकी शमा जलाये बैठे रहे । देहलीकी शायरीको लखनऊ पहुँचनेका आकर्षण यह था कि वहाँके नवाब भी मुगल बाद-

भी आज़ाद होना चाहा । न सिर्फ़ आज़ाद होना चाहा बल्कि उसे खँगाल-कर पुराने तमाम असरात (प्रभाव) धो डाले । तसव्वुफ़को यकसर खारिज कर दिया गया । देहलीकी शायरीको तसव्वुफ़ने जहाँ और बहुत-सी चोजे दी, वहाँ रूहानी (आध्यात्मिक) और वजदानी (समझने और जनानेकी शक्ति) मजामीनके साथ जज़्बात (भावो, विचारों)की गर्भी और तेज़ीका सरमाया (धन) भी दिया । तसव्वुफ़ ही के असरसे ग़ज़लमें दाखलियत आई और उससे इश्किया शायरीमें खलूस और तासीर-का इज़ाफ़ा हुआ ।

“शुभराये देहली हुस्नके वयानमें खारजी मुतअल्लकात (माशूकके ज़ाहिरी सम्बन्ध)के वजाय हुस्नके असरको वयान करते थे । इसलिए उनकी शायरी रमजयत<sup>१</sup> भी है और वह इश्किया शायरी दिलके वारदात (दिलपर गुज़री हुई बातों)के अलावा हयातो कायनात (जीवन तथा ससार)के मसाइल (मामलो)पर भी मुत्तबक (अनुकूल) होती है । लखनऊने तसव्वुफ़को छोड़ा तो खारजीयतका धारा ज़ोरोसे बह निकला और शायरी नाम रह गया आज़ाए जिस्मानी (गरीरके अंग-प्रत्यंग) और उसके मुतअल्लकातके तजज़िए (इन्द्रिय भोग सम्बन्धी अनुभवोंके वर्णन)का । जज़्बा (भाव) जो शायरीके लिये ज़रूरी है, उसकी अब लखनऊवालोंने ज़रूरत न समझी, और शेर कहनेके लिए न किसी तजुरबेकी ज़रूरत या दिलके अहसासात (हृदयके भावनाओं) की । यही वजह थी कि शायरी दिलसे हटकर ज़बानकी तरफ़ आ गई । इस ज़बानवाली (केवल साहित्यिक) शायरीमें एक और इज़ाफ़ा यह हुआ कि दिल्लीकी सादगी छोड़कर अब तसन्नोह (बनावट, कृत्रिमता, तल्फ़ुफ़) अस्त्यार किया गया, और पेचीदगी ही फनकी बुलन्दीका मियार

---

<sup>१</sup>सकेत, भेद, राज़, नुक्ता, मुश्रामला, मुराद, पोशीदगी, पेचदार बात, नोक-भोक, ताने, निशान ।

यत हासिल करनेकी धुनमें शायरीमें खूब परिश्रम करने लगे । इस होड़ और प्रतिद्वन्द्विताके कारण उर्दू जवानकी बड़ी तरक्की हुई, परन्तु इसी कसरते शौकके कारण लखनऊने खारजी शायरीकी बुनियाद पड़ गई । मौ० खलीलुलरहमान काज़मीके शब्दोंमें--“खुदमुल्तारीके बाद लखनऊवालोंकी ज़हनियत (विचारों)में बहुत बड़ा इनकलाब हुआ । उन्होंने तहज़ीबी हँसियतसे भी देहलीके असरसे आज़ाद होना चाहा और वहाँकी हर बुरी-भली चीज़को छोड़कर एक नये तर्ज़की बुनियाद डाली । सादगी-की जगह तसन्नोह (बनावट, तकल्लुफ)ने ले ली । लिबास, बोलचाल, आदाबेमजलिस, गुप्तगूँका तरीका, गरज़ हर चीज़में भरदानेपनकी जगह (जो दिल्लीकी खसूसियत थी), अब नुसवानियत (जनानेपन)ने ले ली । इस नुसवानियतने इसलिए और भी तरक्की की कि हुकूमत दिन-ब-दिन फारिगउलवाली (अकर्मण्यता)की तरफ कदम बढ़ा रही थी । अगरेज़ोंकी हिफाज़तकी वजहसे फौजकी भी ज़रूरत नहीं रही थी । निशापुरी और सालारजगी खान्दानके लोग जो बसीका और पेन्शन पाते थे, बिलकुल खानानशीन (महलोमें रहनेको मजबूर) कर दिये गये । उनको औरतोंकी सुहवतके सिवा और किसीकी सुहवत ही नसीब न रही । इसका लाज़िमी नतीजा यह हुआ कि उनके लिबास और वजह हीमें जनानापन नहीं आया बल्कि उनकी ज़वान और खयालात भी औरतोंके-से हो गये । चूँकि यही लोग लखनऊ शहरके वज़्रप्रदार और रईस तसब्बुर किये जाते थे, लिहाज़ा अक्सर अवाम (सर्वसाधारण)ने भी इन्हींकी पैरवी शुरू की । यही नुसवानियत लगनऊकी शायरीमें भी राह पाली गई । इसलिये जज़्बात (भावों, विचारों)में गर्मी और पाकीज़गीके वज़ाय बूझदिली और सुस्तेपनने ले ली ।

“न सिर्फ़ लखनऊकी तहज़ीबने बल्कि वहाँकी शायरीने भी देहलीके तमाम पुराने निशानात खुरचकर फेंक देनेका नहीं था (निश्चय) कर लिया । अहले लखनऊने अब दक्खिनी देहली (देहली स्कूल)की पावन्दियोंमें

जहाँ दिल्लीके शायर हृदयगत भावोका चित्र सीधे-सादे शब्दोंमें भर्मस्पर्शी खींचते थे, वहाँ 'नासिख' और उनके अनुयायी अपना समस्त ध्यान शेरके बाह्य सौन्दर्य और शब्दोकी मुनासबत (रियायत लफ्जी), कारीगरी, हुनरमन्दी अनोखी उपमाओं, विचित्र-विचित्र कल्पनाओं, उदाहरणोंमें लगाते थे। भावोको साकार रूप देनेके लिये शेर नहीं लिखते थे अपितु काफियेकी मुनासबतके लिये पहले मौजूं शब्द चुनते थे और उन्हीं शब्दोका जाल-सा बुनकर शेर गढ़ देते थे।

उदाहरणतः—गुलशनपर कहनेको उनका अन्तरंग नहीं चाहता है। उसके प्रति उनके हृदयमें कोई आकर्षण नहीं है, किन्तु गुललका काफिया गुलशन है, इसलिए उसका बाँधना आवश्यक हो गया है। अतः गुलशन सम्बन्धी गुल, बुलबुल, गुलची, सैय्याद, बागबाँ, आशियाँ और क्रफस वगैरह शब्द चुनकर और उनको एक दूसरेकी तुलना, उपमा और मुनासबतमें बैठाकर शेरका ढाँचा खड़ा कर देते थे। दूसरे शब्द कितने ही उपयुक्त और मुनासिब होते, उन्हें नज़रन्दाज़ कर दिया जाता। इस रियायते लफ्जीकी बेइन्तहा पासदारीका नतीजा यह हुआ कि शायरीमेंसे सादगी और अकृत्रिमता जाती रही, और तकल्लुफ एव तसन्नोहकी भरमार हो गई। शेरके लिए ऐसे शब्द ढूँढे जाते जो मज़मूनसे किसी न किसी तरफसे ज़ाहिरा सम्बन्ध रखते हो। चाहे वे कितने ही नामुनासिब और बेमौके हो। केवल रियायते लफ्जी शेरकी खूबी और शेरकी उम्दगीका दारोमदार रह गई, और इसकी बलिबेदीपर—“दर्द, असर जज़्बात, सादगी, सलासत, (प्रवाह, कोमलता, मधुरता), फसाहत (खुशबगानी, साफ और गुस्ता कलाम कहनेकी योग्यता), बलागत (उच्च विचारधारा)—सब भेंट चढ़ा दिये गये, और इस कमीको अग्राक (मुवालागा) और दो राजकार तगवीहो (अवगवहत उपमाओं) ने पूरा किया। इस तर्ज़में कैफियत (वास्तविकता, सही मनोदशा) और सही जज़्बात (मनोभाव)की नाजुक तहसील (कोमल सम्बन्ध, घुलावट,

(आदर्श, लक्ष्य) करार पाई। देहलीके मुहावरे, अन्दाजेबयान, सबको तर्क करके जवानकी वाकायदा इसलाह (शुद्धि) की गई और उन सबपर लखनऊकी छाप लगाई गई। शायरीके इस रुजहानने एक मुकम्मिल तहरीक (आन्दोलन) की सूरत अख्तयार करली और इस तहरीकके रहनुमा (नेता) 'नासिख' करार पाये। रियायते लफ्जो (शब्दोको मुनासबत), मुहावरोका इस्तेमाल, काफियेकी तलाश, मजामीनकी पेवोदगी और तसन्नोह (कृत्रिमता, वनावट, तकल्लुफ) यही चीजे थी, जिनपर मुशायरोमें शायरोको दाद मिलती थी। लखनऊकी शायरी एक पहलवानी और करतब बन गई। यह मुशायरे अखाडे होते थे, जहाँ शायर अपने तमाम दाव-पेंचसे मुसल्ला होकर जाता था। जिसने देहलीकी तकलीद (अनुकरण) में कहीं सादगी या तसव्युफकी हदमें कदम रक्खा कि उसपर फौरन कुफ्रका फतवा सादिर हो जाता था।”

सबसे प्रथम 'हसरत' ने जो देहलीके रहनेवाले थे, नवाब आसफुद्दौलाके शासनकालमें लखनऊ पहुँचकर वहाँकी रुचिको शायरीका रूप देकर लखनऊका एक अलहदा जनाना रग कायम किया। तबसे कवो-चोटो, चोली-महरमका बयान भी शायरीमें होने लगा। इन्हीके शिष्य जुग्मत थे, जो मुआमलेबन्दी (माशूकके ज़ाहिग सम्बन्ध या वातचीतका नग्न रूप खींचने)की शायरीके लिये मशहूर हुए<sup>१</sup> हैं। अभीतक लखनवी रगके शायरोकी बेसिरी फौज थी। उनका कोई सरदार नहीं था। यह कमी इस युगके शायर 'नासिख' ने पूरी कर दी, और ये सर्व-नम्मतसे खारजी शायरोके मुसल्लिमउल्लसवूत (प्रामाणिक और अधिकारी) उम्ताद मान लिये गये, और उनके मरनेके बाद भी उन-जैसा मतवा खारजी रगमें अन्य किसी शायरको नसीब नहीं हुआ।

<sup>१</sup> 'निगार' लखनऊ—मिनम्वर, १९४८ पृ० १२-१३

<sup>२</sup> 'हसरत' और जुग्मतके परिचयके लिये देविए पृ० १७८ और २११

- २ -

जो मीठी-मीठी नज़रोसे वोह देखे ।

कहूँ आँखोको मैं बादामे शीरीं ॥

इस शेरमे 'बादामेशीरी' बाँधना था । अतः बादामकी उपमाके लिए आँख और शीरीकी मुनासबतके लिये मीठी नज़रोके तीर चलाये गये हैं ।

- ३ -

क्या पड गया है अक्स तेरी चश्मेमस्तका ?

नरगिसकी शाख बन गई हर मौज आबमें ॥

इस शेरमें 'आब' काफिया बाँधनेके लिये 'चश्मेमस्त'की तलाश की गई, फिर उस 'चश्मेमस्त'के पानीमें 'अक्स' डाला गया, और जब पहले मिसरेमें चश्म आ गई तो उसकी मुशाहबत भला नरगिससे क्यों न दी जाती ? और 'चश्मेमस्त'में जब पानी मौजूद है तो वह दरियाकी 'मौज'से कैसे खाली रहता ?

- ४ -

दे दुपट्टा तू अपना मलमलका ।

नातवाँ हूँ कफन भी हो हलका ॥

इस शेरमें काफिया 'हलका' है । चिन्ता हुई क्या चीज़ हलकी होती है ? दिमागपर जोर देनेसे कफन हलका मालूम दिया । फिर खयाल हुआ कि कफन क्यों हलका हो ? हाज़िर मिर्जाजीने फौरन सहारा दिया । आशिक 'नातवाँ' (दुर्बल) है ? इसलिए लाजमी है कि कफन हलका हो । फिर सोचा गया कफन कौनसे कपड़ेका हो ? लट्टा और खदर तो भारी होता है, मलमल हलकी होती है । मगर मलमल मोल कैसे लाई जाय ?' उसके खरीदनेको तो दाम चाहिए, और आशिकके पास



एकरसता) नहीं होती, और वह रूहकी सही अहतजाज (आत्माकी प्रतिक्रिया)की पूरी-पूरी रहनुमाई (प्रतिनिधित्व) नहीं करती। इसमें रंगीन शब्दोका महज एक खुशनुमा घरौदा होता है, जो नज़रोको अच्छा मालूम देता है, मगर कभी दिलकश नहीं होता।”

खारिजी रंगके शायरोके पेशेनज़र फारसीके शायर 'साइव' और 'वेदिल'का कलाम था। जिसका अध्ययन इन्होंने सूक्ष्म दृष्टिसे किया। साइवका ढग था कि शेरेके पहले मिसरेमे दावा और दूसरेमें मिसाल होती थी। ये मिसालें कही-कही तो उम्दा और दिलचस्प होती थी, परन्तु अधिकांश विलकुल साधारण और बेमज़े। वेदिलकी शायरीमें नाजूक और वारीक उपमाओ, उदाहरणों तथा नाजूक खयालियोसे काम लिया गया था। मगर उर्दूमे महज वह नकल रह गई और एक अजीब गोरख-धन्धा बन गई। कौआ चला हसकी चाल, मगर वह अपनी भी भूल बैठा।

अब लखनऊकी बदनाम-ओ-एसवा शायरीके चन्द नमूने मुलाहिजा कीजिये, जो रियायत लफ्ज़ी, दुमायनी, मुवालागा, उरियानी (नग्न, अश्लील), ईहाम (श्लेष) और रकीक (वारीक) बातोंसे लवरेज (परिपूर्ण) है।

नासिख—

— १ —

आज होता है दिला ! दर्द जो मीठा-मीठा ।

ध्यान आया है तुझे किसके लवेशेरीका ?

काफ़िया चूँकि 'शीरी' है, केवल शीरी शब्दकी मुनामवतके लिये पहिले मिसरेमें मीठा-मीठा शब्द ठूँसा गया है।

शायरकी घिनावनी रुचिका नमूना देखिये । फर्माते हैं—'बगलेयार'में जो बाल दिखाई दे रहे हैं, वे सचमुच बाल नहीं हैं । वह तो सियहफाम जुल्फोका कन्धेपर अक्स हैं । इसी जलील खयालको बाँधनेके लिये इन शब्दोकी मिट्टी पलीद की गई है ।

— ८ —

मुझको सौदाई बनाया है दिखाकर आँखें ।

तुम धतूरेका लिया करते हो बादामसे काम ॥

माशूककी आँखोंमें ऐसी खूबी है कि जो देखता है, सौदाई हो जाता है । नासिखको खयाल हुआ कि सौदाईपन (पागलपन) तो धतूरा वगैरह खानेसे होता है । बादाम तो मस्तिष्कको ताकत देते हैं । न कि सौदाई बनाते हैं । चट बादामकी उपमा आँखोंसे दी और सौदाईपनेके लिए धतूरेको रखकर शब्दोकी मुनासबतमें शेर गढ़ दिया ।

— ९ —

तेरी ऐसी उँगलियाँ हैं इस्तख्वाँ जिसमें नहीं ।

पोर-पोर उनकी मगर खुरमाएतरबेखस्ता है ॥

उँगलियाँ माशूककी इतनी कोमल हैं मानो उनमें इस्तख्वाँ (हड्डी) तक नहीं है, और पोर-पोर छुआरा है । इसी कल्पनाकी खातिर इस व्यूहकी रचना की गई है ।

— १० —

तू वह खुरशीद है, उल्टे जो गुलिस्ताँमें नकाव ।

चेहरये गुलमें तलव्वुन हो वहीं हरवाँका ॥

गिरगिट (हरवाँ) रंग बदलता (तलव्वुन करता) है । इसी धारणाको लेकर इस शेरकी रचना की गई है । माशूकको सूर्यकी उपमा

दाम ढूँढना गोया चीलके घोंसलेमें मास तलाश करना है । चट खयाल आया कि क्यों न माशूकका दुपट्टा इस कामके लिये मँगा लिया जाय । दामोकी भी बचत हो जायगी और माशूककी निगानी भी हाथ लग जायगी, और शेर भी नाजुक खयालीका गह्वारा बन जायगा ।

- ५ -

आतिशे रखसे आँख सेकते हैं ।

क्या जमिस्ताँमें काम मनकलका ॥

आँख सेकनेका मुहावरा बाँधना था, परन्तु सेकनेको तो आग चाहिए । चट 'आतिशेरुख' (कपोलकी सुखीरूपी अग्नि) तैयार की गई । परन्तु फौरन ही खयाल आया कि जब सेकनेकी बात कहनी है तो सर्दी (जमिस्ताँ) और अगीठी (मनकल) जरूर आने चाहिएँ । बर्ना कोई बगैर अँगीठीके या गर्मी बरसातमें सेकनेकी बात समझ लेगा तो बड़ी हँसी होगी ।

- ६ -

देखकर तुझको न हो नाराज क्योकर सब रक्तीब ।

पेश्तर कुत्तोको भुक्वाता है जलवा माहका ॥

हाथीको देखकर तो कुत्ते भूँका ही करते थे । 'नामिख'को नई कल्पना सूझी तो 'माहके जलवे' (चन्द्रप्रकाश)को देखकर कुत्ते भूँकने लगे, और जब कुत्ते भूँकने लगे तो उनकी उपमा रक्तीबसे देकर दिनकी जलन शान्त कर ली । रक्तीब (प्रतिद्वन्दी) माशूकके साथ हर वक्ता कुत्तेकी तरह दुम हिलाता घूमता रहता है और आशिकसे जलता है । यह सब मूक-वृक्ष निरासी और अनोखी होनेसे चट शेर मौजू कर दिया ।

- ७ -

चालोका कुछ असर बगले यारमें नहीं ।

पटता है अक्से जुत्ते सिपह फाम दोशपर ॥

इहामगोई,<sup>१</sup> मुआमलेबन्दी,<sup>२</sup> सौक्याना,<sup>३</sup> आमता,<sup>४</sup> बुलहविसी<sup>५</sup> और  
इब्तजाली<sup>६</sup> शेरोंको परख सकते हैं ।

आतिश--

- १३ -

बोसेबाजीसे<sup>७</sup> मेरी होती है ईजा<sup>८</sup> उनको ।  
मुंह छिपाते हैं जो होते हैं मुंहासे पैदा ॥

- १४ -

लबेशीरोंकी<sup>९</sup> तिरी चाशनी मुमकिन न हुई ।  
रससे शक्कर हुई शक्करसे बतासे पैदा ॥

- १५ -

न फूल बैठके बालाएसरव<sup>१०</sup> ऐ कुमरी<sup>११</sup> ।  
चढ़े जो बाँसके ऊपर यह काम नटका है ॥

<sup>१</sup>दुमायनी,

<sup>२</sup>आशिक-माशूकके परस्परके गुप्त सम्बन्धोंका वयान,

<sup>३</sup>बाजारी स्त्रियो-सम्बन्धी,

<sup>४</sup>रस्मी, अदना, मामूली,

<sup>५</sup>विषयवासना-सम्बन्धी,

<sup>६</sup>जलील, हकीर, आम, कमीने,

<sup>७</sup>चुम्बन लेनेसे, <sup>८</sup>तकलीफ,

<sup>९</sup>मधुर ओठकी,

<sup>१०</sup>सरू पेडकी उँचाईपर;

<sup>११</sup>कुमरी एक प्रकारकी चिड़िया है जो सरूके पेडपर ज्यादा  
बैठती है ।

दी है और जब सूर्य गुलिस्ताँमें अपना जलवा फेंकता है तो फूल खिलते हैं । उसी फूलके खिलनेको गिरगिटका रंग बदलनेसे मुशाहबत दी गई है ।

— ११ —

तेरे तलवे औरोके मुंहसे सिवा शफ़ाफ है ।

आयना भी इनके आगे साफ भावाँ हो गया ॥

‘भावाँ’ काफ़िया बाँधनेके लिये तलवोकी सृष्टि की गई, क्योंकि भावेंसे पाँव साफ किये जाते हैं, परन्तु माशूकके तलवोमें मँल कहाँ ? वह तो औरोके मुंह (शायद नासिखके मुंह)से भी शफ़ाफ होते हैं । जब मुंह आया तो उसके लिये फिर आयना क्यों नहीं आता ?

— १२ —

हूँ मैं आशिक़ अनारें पिस्ताँ का ।

हो न तुरबतपै जुज अनार दरख्त ॥

जीते-जी तो माशूकके अनारें पिस्ताँ (स्तनरूपी अनार) छूने नसीब नहीं हुए । जीते-जी तो हिप्पेयारमें जलते ही रहे । मरनेपर भी क्या जलन शान्त होगी ? अन्दर दिल दहकता रहेगा, और ऊपरसे कब्र धूपमें जलती रहेगी । कब्रपर घरवाले शायद दरख्त लगा दें, इसी खयालसे नासिख वसीयत करते हैं कि जुज अनार (अनारके सिवा) और कोई दरख्त कब्रपर न लगाया जाय, ताकि यारके अनारें पिस्ताँका तसव्युर बराबर बना रहे और कुछ जीका ताप कम हो सके ।

इसी तरहके खारजी अग़रार इस युगके ख्यातिप्राप्त चन्द शायरोंके हम और दे रहे हैं । उनकी तशरीहकी आवश्यकता नहीं । आशा है पाठक अब स्वयं इन खारजी रगके अग़रारमेंसे—रियायते लपजी,<sup>१</sup>

<sup>१</sup>शब्दोंकी मुनासबत;

- २० -

सारी रंगें हुई हैं तनेजारपै<sup>१</sup> नमूद<sup>२</sup> ।  
नाताकतीने जिस्मको मिसतर<sup>३</sup> बना दिया ॥

- २१ -

रोनेकी तुम्हे लहर जो ऐ चश्मेतर आई ।  
कोसो नज़र आयेगा न टापू न तराई ॥

- २२ -

आता है नाम आवारिये<sup>४</sup> कोहकनपै रश्क ।  
इस मुडचिरेने फोड़के सर क्या नमूद की !

- २३ -

वोह साथ रखते हैं इस तरह मजमये उश्शाक<sup>५</sup> !  
सहावा<sup>६</sup> साथ लिये जिस तरह रसूल चले ॥

- २४ -

क्योकर निभेगी हमसे मुलाकात आपकी ?  
वल्लाह क्या जलील है औकात आपकी ॥

<sup>१</sup>निर्वल शरीरपर,

<sup>२</sup>प्रकट,

<sup>३</sup>वह कागज़ जिसपै सतरें खींचनेको डोरे लगा देते हैं ।

<sup>४</sup>मुझे 'फरहाद'की प्रसिद्धि (नाम)पर ईर्ष्या (रश्क) होती है ! इस मुडचिरेने सिर्फ सर फोड़कर ख्याति प्राप्त कर ली ।

<sup>५</sup>आशिकोका दल,

<sup>६</sup>हज़रत मुहम्मद रसूलकी महफिलमें हाज़िर होनेवाले लोग ।

- १६ -

यह जानते तो तुम्हें हम न बांधने देते ।  
कमरके साथ लपेटेगा नाफको पटका ॥

- १७ -

वेताव दिलको तसकीं<sup>१</sup> होती है दीदेखतसे<sup>२</sup> ।  
बोह बूटी है यह जिससे पारेको मारते हैं ॥

- १८ -

किया उस्तादको शागिर्द उस तिपलेपरीरुने<sup>३</sup> ।  
पढाया रोज बिसमिल्लाह इल्मेइश्क मुल्लाको ॥

रिन्द--

- १९ -

हैं अयां हालेसग<sup>४</sup> असहावे कहफ<sup>५</sup> ।  
जानवरकी आदमीयत देखली ॥

<sup>१</sup>तसल्ली,<sup>२</sup>पत्र देखनेमे,<sup>३</sup>कममिन परीने,<sup>४</sup>कुत्तेका हाल,

<sup>५</sup>वे सात ग्रन्थ जो जालिम बादशाह 'दकियानूम' के लोफ्रमे जाकर एक गार (खोह) में छिप गये । उनके साथ एल कुत्ता भी था, जिसका नाम 'कनमीर' था । भावार्थ यह है कि आदमी, आदमीको सताता है, परन्तु कुत्ता-जैसा जानवर मुमीनत में काम आता है, और यही उसकी आदमीयत है ।

- ३१ -

सीनेपै नहीं घाव तेरी तेराका कातिल !  
यह दिलमें मेरे नींव मुहब्बतकी पड़ी है ॥

- ३२ -

सबा-

सुबहे शबेविसाल<sup>१</sup> हूँ क्यो नाराजन<sup>२</sup> न हूँ ?  
पडती है मोगरी मेरे दिलपर गजरके साथ ॥

- ३३ -

'कौन पूछेगा उसे जुल्फेब्रुताँके<sup>३</sup> सामने ?  
जाहिदो ! बिलफर्ज दाढ़ीपर ख़ुदाका नूर है ॥

- ३४ -

सन्दल-सी<sup>४</sup> वोह कलाइयाँ अपने गलेमें हो ।  
हथफेरियाँ नसीब हो चन्दन-सी रानपर<sup>५</sup> ॥

- ३५ -

रूपपर है यारका बाग़े जवानी देखिये ।  
क्या शगूफा लाये सीनेका उभार अबकी बरस ॥

- ३६ -

पैशामेवस्तलपर वोह मेरी बोटियाँ उडाएँ ।  
दाँतोंसे दें जवाब जबाबे सवालका ॥

<sup>१</sup>मिलनयामिनीका प्रात काल, <sup>२</sup>आह करना,

<sup>३</sup>प्रेयसीके जुल्फोके समक्ष, <sup>४</sup>चन्दन-जैसी,

<sup>५</sup>जाँघ पर ।



- २५ -

हरजार्डपनकी आपके कुछ इन्तहा नहीं ।  
कटता है दिन कहीं तो कहीं रात आपकी ॥

- २६ -

मजनूँको किस कदर सगेलैला' अर्जौज था ।  
दीवाने हैं जो हम तेरे कुत्तेको 'तू' कहें ॥

- २७ -

खलील—

बालमें बैठिये दिलकी तरहसे आप आकर ।  
मैं पाँव पड़ता हूँ उठिये न दर्देसरकी तरह ॥

- २८ -

वस्लकी शव पलगके ऊपर ।  
मिस्ल चीतेके वोह मचलते हैं ॥

- २९ -

क्या लिखूँ शेरिशेदिल' कासज्जमें ।  
ताव' काकुलकी' तरह खाइयेगा ॥

- ३० -

हम क्या कुमारेइश्कमें<sup>१</sup> घातें बताएंगे ?  
वोह खुद जुआरियोंसे भी ज्यादा है चालिये ॥

<sup>१</sup>लैलीका कुत्ता,  
<sup>२</sup>जुल्फोकी,

<sup>३</sup>दिलकी बेताबी, <sup>४</sup>बल,  
<sup>५</sup>इश्ककी वाजीमें ।

इस्तेमाल किये जा सकते थे । इसकी खिलाफवरजी मायूब (दूषित) समझी जाती थी ।”

इस नवीन रगने दिल्ली और लखनऊकी भाषामे भी अन्तर डाल दिया । यानी बहुतसे ऐसे शब्द दिल्लीमें पुलिंग बोले जाते हैं, वे लखनऊमे स्त्रीलिंग समझे जाते हैं, और जो लखनऊमे पुलिंग इस्तेमाल होते हैं, वे दिल्लीमे स्त्रीलिंगमे बोले जाते हैं । इस रिवाजका प्रचलन ‘नासिख’के शिष्य अमीरअली ‘ओस्त’ ‘इश्क’ने किया, और यह भेद तबसे अबतक बराबर बना हुआ है । दिल्लीवाले बुलबुलको स्त्रीलिंग और लखनवी पुलिंग लिखते हैं, परन्तु सौदाने देहलवी होते हुए भी बुलबुलको एक जगह पुलिंग लिखा है—

सुने है मुर्गे चमनका तू नाला ऐ बुलबुल ।

बहार आनेकी बुलबुल खबर लगा कहने ॥

लखनवी अक्सर अब भी पुलिंग वाँधते हैं—

करेगा तू मेरे नालोकी हमसरी बुलबुल ।

शऊर इतना तो कर जाके जानवर पैदा ॥

—सरूर

सँरे चमनको चलिये बुलबुल पुकारते हैं

—आतिश

लखनऊका यह दौर शायद अर्सेतक क्रायम रहता अगर दिल्लीमें गालिब और मोमिन न हुए होते । इस दौरकी शायरीकी आलोचना करते हुए अल्लामानियाज फतहपुरी फमति हैं—“गालिवने रामपुर पहुँचकर लखनऊकी शायरीको काफी मुतास्सिर (प्रभावित) किया, और आखिरकार लखनऊमे ‘जलाल’-जैसे कहनेवाले पैदा हुए, और

भूमके पहनो न साहब भूमके ।

भूमके ले लेंगे बोसा भूमके ॥

इस इहामगोईमें लोगोने बड़ी गन्द बखेरी है । तहजीब गवारा नही करती कि इस तरहके फोहश-अश्लील शेर दिये जाएँ । उक्त शेर देनेमें ही हम बड़े नादिम हो रहे हैं ।

हर ज़बानकी शायरी उस ज़बानके बोलने-जाननेवालोका आयना होता है, जिसमें उस देशकी सभ्यता-संस्कृति और विचारधारा-का प्रतिबिम्ब स्पष्ट दिखाई देता है । खारजी शायरीमें इस युगकी लखनवी तहजीब-ओ-तमद्दुनका अक्स साफ दिखलाई पड़ रहा है । इस खारजी शायरीसे उस ज़मानेके लिबास, ज़ेवर और शृंगारोपयोगी वस्तुओकी अच्छी खासी सूची बन सकती है । उस वक्तके लोगोकी अभिलाषाएँ कितनी कुरुचिपूर्ण थी, उनका इश्क कितना ज़लील और वाज़ारू था, यह सब उन्हीका कलाम गला फाड़-फाड़कर बतला रहा है ।

इस युगमें शब्दोकी कोट-छाँट, नये-नये लफ्जोकी तलाश, अलफाजकी तहकीक और शब्दोकी मुनासबतका बड़ा खयाल रखा जाता था । खारजी शायरीके आविष्कारक और प्रामाणिक शायर 'नासिख' और उनके शिष्यो, परशिष्योकी बदौलत यह खारजी रग लखनऊ और रामपुरमें फैल गया । यही लोग उन दिनों भाषाविज्ञ सम्मले जाते थे । बहर, सहर, मुनीर, जलाल, बर्क, वाजिदअलीशाहु, अस्तर, असीर, वगैरह उचित और शुद्ध शब्दोके निर्वाचनमें बड़ा परिश्रम करते थे । "इस छान-वीनका यह नतीजा हुआ कि बहुतसे अलफाज खारिज कर दिये गये और लुगते शेर (कविताशब्दकोष) बहुत कम रह गये । इस वजहसे ज़बानमें एक करस्तगी (कडापन, सख्ती) पैदा हो गई, क्योंकि जो अलफाज और मुहावरे मुत्तखिवशुदा थे वे सिर्फ़ मुकर्ररकरदा तरीकोपर

थे । मि० जिन्ना ईर्ष्यालु और विरोधी कहे जा सकते हैं, परन्तु हरीफ या प्रतिद्वन्द्वी नहीं । प्रतिद्वन्द्विता समान योग्यतावालोंमें ही होती है । दुर्योधन अर्जुनका शत्रु तो था, परन्तु प्रतिद्वन्द्वी नहीं । प्रतिद्वन्द्वी वह भीमका था और अर्जुनका वास्तविक प्रतिद्वन्द्वी कर्ण था । आतिश और नासिख समकालीन हुए हैं, इस समानताके अतिरिक्त उनमें कोई समानता न थी ।

नासिख अमीर थे और लखनवी अमीर उनके साथी और सहायक थे । वे अमीराना जीवन व्यतीत करते थे । उनके जीवनमें अमीराना वज्रह-कतम्र और तकल्लुफ था । वही तकल्लुफ-ओ-तसन्नोह उनकी शायरीमें धुलमिल गया है । नासिख लखनवी खारजी रगके मुसल्लिम-उलसबूत उस्ताद हुए हैं, और आतिश एक ऐसे वशमे उत्पन्न हुए जो सैनिकवृत्तिको श्रेष्ठ समझता था, और जब सैनिकवृत्तिसे अवकाश ग्रहण करता तो दरवेशी अस्त्यार कर लेता था । यही दोनों खान्दानी सिंफात आतिशको भी विरासतमें मिली । वे सिपाहियाना बाँकपनसे रहते थे । कमरों तलवार बाँधते थे । मुशायरोमें भी इसी सजधजसे जाते थे, और मन दरवेशका रखते थे । पचास रूपया मासिक वृत्ति नवाबके यहाँसे आती थी । १५ रु० घरखर्चको देकर बाकी सब महमाँ-नवाजी या गरीब-गुरबोमें खर्च कर डालते थे, और अक्सर आँकात वृत्ति मिलनेसे पहले ही फकीर हो जाते थे । घर भी टूटा-फूटा-सा किरायेपर ले रखा था । वही बोरिया बिछाये बैठे रहते थे । गरीब-अमीर सब उसीपर आकर बैठते थे । न किसी नवाबकी नौकरी की न किसीकी खुशामदमें कभी एक कसीदा लिखा । न किसीके सामने दस्तेसवाल किया । अपने भोपड़ेमें बोरियेपर बैठकर फकीराना ज़िन्दगी व्यतीत की, और स्वभावमें जो खान्दानी सिपहगीरीकी तमकनत थी, वह तमकनत उम्रभर कायम रखी । यही तमकनत, बाँकपन, सूफियानापन और सादगी उनकी शायरीमें है । -

नासिख पहलवान और अमीर थे । उनकी शायरीमें भी पहलवानों

वर्तमानयुगमें जितने भी शायर हैं, चाहे वे कहीके भी हैं, देहलवी रगमें गजल कहते हैं। अर्वाचीन युगके लखनवी शायरोमें 'आतिश' का मर्तवा बहुत बुलन्द है। आतिश जिस शायरीके क्षेत्रमें पाँव रखते हैं उसे पूर्ववर्त्ती और समकालीन शायरोने बीभत्स बना दिया था। बकौल मौ० खलीलुलरहमान काजमी—“इशा, जुरअत, और रगीनने जो सर-माया छोडा था, उसपर दिन-ब-दिन लखनऊका वह रग चढता जा रहा था जो 'अमानत'की इन्द्रसभाके लिए ज़मीन तैयार कर रहा था। सौकयत और इव्तज़ालने रेस्ता और रेस्तीकी हदोको मिला दिया, और फहाश-ओ-उरयानी (अश्लीलता व नग्नता)का बोहो सैलाव उमड पडा कि जिसको देखकर बकौल आज़ाद—शराफत आँख नीची कर लेती थी”।<sup>१</sup>

### नासिख और आतिश—

आतिशकी प्रकृति और स्वभाव जिन तत्त्वोसे बने थे, उनको देखते हुए उनके लिए उपयुक्त क्षेत्र गजलगोईका था, और मौभाग्यसे यही उन्होंने चुना भी। आतिशके अन्दर जो तेवर, बलबला, बाँकपन, मस्ती, उच्च कल्पना, मौलिक उपज और भावना थी, वही उनकी वाणीसे प्रस्फुटित हुई। आतिशकी शायरी भी आतिशी (आग्नेय) है। मौ० मुहम्मद हुसैन आज़ादने मीर-ओ-सौदा, मुसहफ़ी-ओ-इशा, गालिव-ओ-ज़ौककी तरह आतिश-ओ-नासिखको भी एक दूसरेका प्रतिद्वन्द्वी लिखा है, परन्तु वास्तविकता यह है कि न वे सब एक दूसरेके प्रतिद्वन्द्वी थे और न आतिश-ओ-नासिख ही एक दूसरेके हरीफ थे। समकालीन होना और एक दूसरेका ईर्षालु होना और बात है और हरीफ या प्रतिद्वन्द्वी होना और बात है। महात्मा गांधीकी अच्छी-से-अच्छी बातसे मि० जिन्ना नफरत करते थे। वे पूरवकी ओर चलते तो ये पश्चिमकी ओर भागते

चूँकि नासिख खुदावख्श खेमादोज़के दत्तके पुत्र थे, और खुदावख्शके भाइयोने अदालतमे यह साबित करनेका प्रयत्न किया था कि नासिख दत्तक पुत्र नहीं, खुदावख्शके गुलाम थे। उसी रवायतकी ओर उक्त मतलेमे इशारा किया गया है। चूँकि नासिखका नाम इमामवख्श था, इसलिए नासिखके मतलेमे 'इमाम' शब्दने दुमायनीका मज़ा दिया था। इसी तरह 'गुलाम' शब्द डालकर उसने भी कमाल कर दिया, लेकिन शिष्य आखिर शिष्य थे, और नासिख इस फनके माने हुए उस्ताद। अतः उन्होंने भी तुरन्त जवाब दिया और ऐसा जवाब दिया कि जिसका कोई जवाब नहीं।

जो ख़ास बन्दे हैं वोह बन्दये अवाम नहीं।

हज़ार बार जो यूसुफ बिके गुलाम नहीं ॥

यूसुफ तो पैगम्बर थे। वे मिस्रके बाज़ारमें गुलामोंके साथ बेचे गये और गुलामोंकी तरह उन्हें खरीदा गया। फिर भी वे गुलाम न कहलाकर पैगम्बर ही कहलाये।

इसी तरह जब आतिशने नासिखकी गज़लोपर मुतवातिर गज़लें कहनी प्रारम्भ की तो नासिखने कुढ़कर लिखा—

एक जाहिल कह रहा है मेरे दीवाँका जवाब।

बू मुसीलमने लिखा था जैसे कुरआँका जवाब ॥

आतिशने इस मतलेका जो लाजवाब, जवाब दिया है उसकी दाद नहीं दी जा सकती।

क्यों न दे हर मोमिन उस मलहदके दीवाँका जवाब।

जिसने दीवाँ अपना ठहराया है कुरआँका जवाब ॥

नासिख और आतिश परस्पर शायराना चोटें तो करते थे, परन्तु इशा, मुसहफ़ीकी तरह दरवारो और बाज़ारोमे नहीं लड़ते थे, बल्कि एक-दूसरेकी जाहिरा पोज़ीशनका खयाल रखते थे। नासिखने आतिशके

जैसे दाव-पेंच और अमीरो-जैसा तकल्लुफ, वनावट और बाहरी रख-रखाव मिलता है। आतिश सिपाही और दरवेश थे। इसलिए उनकी शायरीमें भी सिपाहियाना तमकनत और दरवेशी, सादगी पाई जाती है।

नासिख और आतिश चूँकि समकालीन थे और एक दूसरेका शायराना रंग विलकुल भिन्न था, कही भी समानता नहीं थी, इसलिए परस्पर मत-भेद होना स्वाभाविक था। इसी मतभेद और विरोधी स्वभावके कारण कभी-कभी आपसमें नोक-भोक हो जाया करती थी। एक बार नासिख भुगायरेमें इतने विलम्बसे पहुँचे कि मुशायरा समाप्त हो चुका था। सभी लोग जा चुके थे। आतिश और उनके शिष्य चलनेको ही थे कि नासिखको देखकर ठहर गये और उनसे सभ्यताके नाते गजल पढ़नेका अनुरोध किया।

नासिखने अपनी गजलका मतला पढा—

जो खास है वोह शरीके गिरोहे आम नहीं ।

शुमार दानये तसवीहमें इमाम नहीं ॥

मतला सुनते ही आतिशके शिष्योंके दिल बेचैन हो उठे, क्योंकि नासिखने इन सवपर उक्त मतलेमें चोट की है। यानी जिस तरह मालाके ऊपरके तीन दाने मालामें शुमार नहीं, उनसे ऊँचा दर्जा रखते हैं और वे मालाके, साधारण मनके न कहेलाकर इमाम कहलाते हैं। उसी तरह नासिख भी खास व्यक्तियोंमें हैं। वे इतने आम नहीं कि मुशायरेमें पहलेसे आकर गिरोहमें बैठें। गजल पूरी होनेपर आतिशके एक शिष्यने वही तत्काल यह मतला बनाकर सुनाया—

यह बज्म वोह है कि ताखीरका<sup>१</sup> मुकाम नहीं ।

हमारे गंजफेमें बाज़िये गुलाम नहीं ॥

<sup>१</sup> विलम्बका ।

मगर गजब यह किया कि गरदोपेश जो वुसअते वेइन्तहा (चारो ओर विशाल भूमि) पड़ी थी, उसमें किसी जानिवसे नहीं गये । वालाखानो-मेंसे वाला-वाला उड़ गये । वाज बुलन्द परवाज़ ऐसे ओजपर उड़ जायेंगे, जहाँ आफताव तारा हो जायेगा, और बाज़ ऐसे उड़ेंगे कि उड़ ही जायेंगे । अबतक मज़मूनका फूल अपने हुस्ने खुदादादके जोवन (प्राकृतिक सौन्दर्य) से फसाहतके चमनमें लहलहाता था । यह उसकी पखडियाँ लेगे, और उनमें पर व कलमसे ऐसी नक्काशी करेंगे कि वे ऐनकके दिखाई न देगी । इस खयालबन्दीमें ये साहबेकमाल इस कुदरती लताफतकी भी परवा नहीं करेंगे, जिसे तुम हुस्ने खुदादाद समझते हो ।”

पहले हम लखनवी शायरोका परिचय और उनके श्रेष्ठ शेर देंगे, फिर देहलवी शायरोपर प्रकाश डाला जायगा ।

२० सितम्बर १९४६



विद्रोही शिष्योको न वरंगलाकर समझा-बुझाकर आतिशके ही शिष्य बने रहनेकी सीख दी और आतिशने नासिखकी मृत्युके बाद यह कहकर गजल ही कहना छोड़ दिया कि जब सुखनफहम ही उठ गया, तब किसको सुखन सुनाएँ। गोया—

“लज्जते इशक गई गैरके मर जानेसे”

इस अर्वाचीन युगमें शायरी देहली और लखनऊ स्कूलमें दाखिली और खारिजी नामसे विभक्त हो जाती है। देहलीके शायरोमें इस युगमें गालिव और मोमिन उर्दूके अमर शायर हुए हैं। लखनवी शायरोमें आतिश का आसन भी बहुत ऊँचा है और उनका शुमार गालिव और मोमिनके बाद बड़े फरस से किया जाता है। लखनवी शायरोमें मसियागोई में अनीसो-दबीर ऐसे सिद्धहस्त शायर हुए हैं कि इन सपूतोपर इनका मादरेवतन जितना भी अभिमान करे थोड़ा है। बकौल नियाज फतहपुरी—  
“अगर लखनवी दौरें शायरी सिवाय अनीस-ओ-दबीरके किसी और शायर को न पैदा करती तो भी उसके लिए यह फरस कम न था कि उसने ऐसी दो हस्तियाँ पेश की। गो उनका ताल्लुक भी हकीकतन देहलीसे था।”

देहलीके बादशाहोंमें बहादुरशाह ज़फर और लखनऊके नवाबोंमें आसफुद्दौलासे बहतर कोई शायर नहीं हुआ। इस युगके देहली और लखनवी शायरोंके सम्बन्धमें आज्ञाद लिखते हैं—“इस दौरमें दो किस्मके वाकमाल नज़र आएँगे। एक वे जिन्होंने अपने बुजुर्गोंकी पैरवीकी दीनों-आईन (धर्म वा कानून) समझा। यह उनके वागोंमें फिरेगे। पुरानी शाखें, ज़र्द पत्ते काटें-छाटेंगे और नये रंग, नये ढंगके गुलदस्ते बना-बनाकर गुलदानोंसे ताक-ओ-ईवान सजायेंगे। दूसरे वोह आली दिमाग जो फिकके दखानसे ईजादकी हवाएँ उड़ायेगे और बुर्ज़े आतिशवाजीकी तरह उससे रूतवएआली पाएँगे। इन्होंने इस हवासे बड़े-बड़े काम लिये।

प्रयोग करनेमे नासिख तो वदनाम है ही, परन्तु ये भी कुछ कम न थे । इनका कलाम भी काफी दुरुह है । इनके कलाममे नित, जाए है, मियाँ, सो, प्यारे, वसे है, भमकी, मत, वुताँ, ज्यूँ, ऐसे बहुतसे शब्द मिलते हैं, जो नासिख-ओ-आतिशने वादमे शायरीसे खारिज कर दिये थे । हम इनके सरल-से-सरल और उक्त शब्दोंसे रहित अशआर देनेका प्रयत्न कर रहे हैं —

थे । उनकी शायरीमें बनावट, तकल्लुफ और अश्लीलता भरी रहती थी, यह धारणा भ्रामक है । खारजी शायरीके लिए केवल अहले लखनऊ-पर बोहतान लगाना और उसका आविष्कारक नासिखको घोषित करना उचित नहीं । लखनऊमें भी आतिश-जैसा गजलगो-और अनीस-ओ-दवीर-जैसे मसियागो हुए हैं । वह तो लखनऊका वातावरण ही उन दिनों ऐसा था कि, जो वहाँ पहुँचता था, वहाँकी बोली बोलने लगता था । बकौल अकबर—

मेरे सैय्यादकी तालीमकी है धूम गुलशनमें ।

यहाँ जो आज फँसता है, वह कल सैयाद होता है ॥

सौदा देहलवी होते हुए भी खारजी रगके शैदा थे । इशा, जुरअत, मुसहफी देहलवी होते हुए भी लखनवी हमाममे नगे कूद पड़े । शाह नसीर और जौक दिल्लीमें रहते हुए भी लखनवी-खारजी रगका कलमा पढते रहे । फिर नासिख गरीबका ही क्या कुसूर ?

नवाबोके भोग-विलास और उनकी स्वच्छन्द कामुक क्रीडाओके कारण शनै-शनै लखनऊका वातावरण दूषित होता गया । दाखिली रग धीरे-धीरे मिटता गया और खारजी रग उत्तरोत्तर गहरा होता गया । नासिखसे पहले ही अहले लखनऊ खारजी रगकी तरफ रागिब हो चुके थे । उनसे पूर्व अख्तर इसी रगमें गेर कह रहे थे, और वे मामूली शायर नहीं, मलिकउलशुअरा थे । इसी रगको नासिखने पक्का कर दिया, और उनके युगमें हर लखनवी शायर इसी रगमें सराबोर हो गया । यहाँतक कि इस रगके छोटे अहले देहलीपर भी-जा पड़े । नासिखके समकालीन और लखनवी होते हुए भी आतिशने इस रगसे अपना दामन बचाना चाहा, परन्तु वेदाग वे भी न रह सके ।

नासिखसे काफी पहले अख्तर खारजी रगमें कह रहे थे । विद्वता-का प्रदर्शन करनेके लिए क्लिष्ट, कर्ण-कटु और अव्यवहत नये-नये शब्दोंका

मुन्तज़िर<sup>१</sup> यारके बैठे हैं लिये सब सामाँ ।

साक्की-ओ-मुतरिबा<sup>२</sup>-ओ-सागिर-ओ मीना दरवेश ॥

गर्चे 'अस्तर' चुप हैं और ताकत नहीं फरियादकी ।

हे वले<sup>३</sup> उसकी जबाँ आतिश फिशाँ<sup>४</sup> मानिन्दे शमअ ॥

सुहबते अहले हविस हुस्नको खो देती है ।

गर हवासे न मिले क्यों हो परेशानिये शमअ ॥

कल सैर देखी मारकये हुस्नोइश्कमें ।

था इस तरफ पतग बिचारा उधर चिराग ॥

जो दिलजले हैं जानते हैं दिलजलोकी कद ।

परवाने-साँ कोई नहीं जलता, मगर चिराग ॥<sup>५</sup>

देखा न जिन्दगीमें तुझे हमने यार हैफ ।

हसरतभरे जहाँसे चले हम, हजार हैफ !!

यही गम है दिलको 'अस्तर' कि वह साह महर परवर ।

न हुआ कभी करारेदिल बेकरारे आशिक ॥

सौ टुकड़े हो गया न सुनी हमने पर सदा ।

क्योकर न जीको भाये अदाए शकिस्तेदिल ॥

ध्यान तेरा हमें दमभर भी न भूला हरगिज ।

पर तेरी यादसे अफसोस फरामोश है हम ॥

दो-चार होते हैं जिस वक्त उस निगाहसे हम ।

तो जाते रहते हैं बस अपने अस्त्रियारसे हम ॥

<sup>१</sup>प्रतीक्षामें,

<sup>२</sup>गायक,

<sup>३</sup>लेकिन;

<sup>४</sup>आग भाडनेवाली, शोले भडकानेवाली ।

खानाआबाद ! इश्कने तेरे,  
 आह ! किस-किसकी दरबदर न किया ॥  
 हुए जिसकी हवामें खाक, उसने—  
 खाकपर भी कभू गुजर न किया ॥

गम नहीं, हमसे अगर सारा जमाना छूटा ।  
 पर राजब है कि तेरे कूचेका आना छूटा ॥  
 समझके रखियो कदम बहरेइश्कमें 'अस्तर' !  
 निहगेराम हैं यहाँ बेहिसाब दर तहे आब<sup>३</sup> ॥

जान खोई, खैराब की दौलत ।  
 दिलपुरइस्तराब की दौलत ॥  
 अब्बेरहमतसे रुशनास हुए ।  
 गिरयए बेहिसाबकी दौलत ॥  
 वस्लमें भी रहा सकूते बहम ।  
 डरके बाइस, हिजाबकी दौलत ॥

गो उठ गये तुम पाससे पर ध्यान तुम्हारा ।  
 जाएगा कहाँ दीदये हैरांसे निकलकर ॥  
 याँ तक तू ही लाई, न सता अब मुझे वहशत !  
 मैं और कहाँ जाऊँ बयाबांसे निकलकर ॥

---

'प्रेमरूपी नदीमें,

'ससाररूपी समुद्रमें गमरूपी अगर-मच्छ बेहिसाब हैं ।

किसीने कही—तुमपै मरता है 'अख्तर' ।

कही उसने—ऐसे दिवाने बहुत हैं ॥

वादे खिलाफ जिससे हुए लाख, देखना ।

बैठा हूँ उसके वादेपर फिर किस यक़ीनसे मैं ॥

यह जो कहते हो यारो कि "यारसे मिल, उसे हाल सुना कि वोह होवे ख़िजल"<sup>१</sup> ।

करूँ किस तरह उससे बयाँ रामेदिल, मुझे बज़मतक उसकी तो बार<sup>२</sup> नहीं ॥

इश्कमें दीबओदिल ही नहीं तनहा दुश्मन ।

जो उसे प्यार करे है वोह हमारा दुश्मन ॥

तू जो चाहे सो कहे ऐ बुतेबदखूह ! मुझको ।

आज तक वर्ना किसीने न कही 'तू' मुझको ॥

क़त्लका गम नहीं, राम है कि कहीं इसपर भी ।

बेवफा समझे न वोह शोख जफाजू<sup>३</sup> मुझको ॥

ख़ूँसे आलूदा कहीं दामने जल्लाद न हो ।

मुश्तरब इस कदर ऐ बिस्मिले नाशाद न हो ॥

आए थे जिस कामको यों उससे ग़ाफिल हो गये ।

ख़्वाबेग़फलतमें जो देखा सबको, हम भी सो गये ॥

आस्ताने हक जब अपने वास्ते मौजूद है ।

क्यो दरेनवाब ओ ख़ाँपर<sup>४</sup> ज़िबहसाई<sup>५</sup> कीजिये ॥

गिरकर ज़मींसे फिर न उठे मिस्ले नक्शेपा<sup>६</sup> ।

यारब ! यह किसके कुश्तयेरफ़्तार हम हुए ॥

<sup>१</sup>लज्जित,

<sup>२</sup>पहुँच,

<sup>३</sup>अत्याचारी,

<sup>४</sup>अमीरो की चौखट पर, <sup>५</sup>नतमस्तक होना, <sup>६</sup>पद चिह्नकी तरह,

लोग जब सुनते हैं किस्से तेरे दीवानेके ।  
कैस-ओ-फ़रहादके अफसाने उठा रखते हैं ॥

जान दे बैठें तो देखे न कभी आँख उठा ।  
ऐसे बेदीदसे हम चश्मेवफा रखते हैं ॥

‘अख्तर’ ! जहाँमें हरकोई रखता है आशना ।  
अपना बजुजख़ुदा<sup>१</sup> कोई यार आशना नहीं ॥

शिद्दतेगमसे, हुजूमेददसे, अफसुर्दा<sup>२</sup> हूँ ।  
मर्गसे कह दो कि मैं जीनेसे अब आजुर्दा<sup>३</sup> हूँ ॥

ढूँडें कहाँ कि आप ही में पाते हैं तुझे ।  
नादाँ नहीं कि और कहीं जुस्तजू करें ॥

मिलना तू एक बार न मौकूफ हमसे कर ।  
ता रफ़ता-रफ़ता हम तेरे हिजराँसे<sup>४</sup> खूँ<sup>५</sup> करें ॥

उशशाक़की<sup>६</sup> कुबूल नहीं होती बन्दगी ।  
जबतक वोह ख़ूनेदिलसे न अपने वजू करें ॥

फिराकेयारमें ‘अख्तर’ ! सुनाऊँ हाल क्या अपना ।  
न दिनभर चैन है दिलको, न शबको ख़वाव आँखोंमें ॥

ऐ जाँ ! अदमकी<sup>७</sup> राहमें है डर तुझे अबस<sup>८</sup> ।  
तू साथ मेरे हो ले कि मैं राहदीदा<sup>९</sup> हूँ ॥

जिगर, सीनओदिल ठिकाने बहुत है ।  
तेरे तीरके याँ निशाने बहुत है ॥

<sup>१</sup>ख़ुदाके अतिरिक्त,

<sup>२</sup>आशिकोकी,

<sup>३</sup>व्यर्थ,

<sup>४</sup>अभ्यास,

<sup>५</sup>परलोककी,

<sup>६</sup>भागसे परिचित ।

तरद्दुद<sup>१</sup> क्यो तुम्हें ऐ साकिनाने मुल्के हस्ती हैं ।  
 अरुदमी राह सीधी हैं बुलन्दी हैं न पस्ती हैं ॥  
 जहाँके बारामें होगी बहार अगले जमानेमें ।  
 हमारे अरुदमें इसपर तो वीरानी बरसती है ॥  
 समझ हरएकको दुश्धार हम आये थे याँ 'अरुतर'<sup>२</sup> ।  
 बचश्मेगौर जो देखा तो मतवालोकी बस्ती है ॥  
 क्या खबर सुनाता है यारके न आनेकी ।  
 बात है यह ए कासिद ! मेरे जीके जानेकी ॥  
 खू<sup>३</sup> वहाँ नहीं जाती दमबदम सतानेकी ।  
 याँ रही नहीं ताकत अब जफा उठानेकी ॥  
 तन जले नहीं परवा, सर कटे नहीं कुछ राम ।  
 सीखे शमअ से कोई वजह जी खपानेकी ॥  
 बात वोह सच है जो दुश्मनकी जबाँसे हो अदा ।  
 वस्फे चश्मेयार पूछो नरगिसेगाम्माजसे ॥  
 जान दी लेकिन न उसके आस्ताँसे उठ सके ।  
 अरुद-साँ<sup>४</sup> जिस जा गिरे हम फिर न वाँसे उठ सके ॥  
 कलक है, दर्द है, काहिश है, राम है, नातवानी है ।  
 फिराके यार है ये या बलाये नागहानी है ॥  
 खुदा जाने अभी क्या-क्या दिखायेगा रामेहिजराँ ।  
 रहे हैं अबतलक जीते यह अपनी सख्त जानी है ॥  
 'अरुतर'को देख नजअमें<sup>५</sup> हमने तो रो दिया ।  
 हसरतसे उसने जानिबेदर जो निगाह की ॥

<sup>१</sup>सोच विचार,

<sup>२</sup>आदत;

<sup>३</sup>आँसूकी तरह,

<sup>४</sup>मृत्युकी अन्तिम अवस्थामें ।



आती नहीं सदा भी आहेहजीकी अब तो ।  
 गाफिल खबर ले अपने बीमारे नातवांकी ॥  
 ऐ उम्मेरपता ! अब तू आती है याद मुझको ।  
 औकात तेरी मैंने क्या मुफ्त रायगां की ॥

जो भूलकर भी याद न-उसने किया कभी ।  
 यादश बख्तर शाद रहे, वोह जहाँ रहे ॥

यह दिलबरी, यह नाज, यह अन्दाज, यह जमाल ।  
 इन्साँ करे अगर न तेरी चाह, क्या करे ?

कद्र अपनी इस जहाँमें इन्साँ अगर न समझे ।  
 इन्सान उसको हरगिज अहलेनजर न समझे ॥

तू तो सरमस्तेमये नाज है क्या इससे तुझे ?  
 कोई दिलशाद रहे या कोई नाशाद रहे ॥  
 छानते खाक रहे इश्कमें बरसो 'अख्तर' ।  
 उसने पूछा भी न, "किसके लिये बरवाद रहे" ॥

खफा नामेसे होता है वोह, कासिद !  
 मेरा पैगाम तू कहियो जवानी ॥

यूँ मिला तीरके पैकासे तेरे दिल अपना ।  
 'मेजबान' दौड़के जिस तरहसे महमाँसे मिले ॥

अजब ढगकी यह तामीरी खराब-आवादे हस्ती है ।  
 कि पस्ती याँ बुलन्दी है, बुलन्दी याँकी पस्ती है ॥

## नासिख

शेख इमामबख्श 'नासिख' फैजाबादके खुदाबख्श खेमादोजके दत्तक पुत्र थे । अस्ल पिता लाहौरके रहनेवाले थे, और काबुलोकाश्मीरसे वनफशा और केसर लाकर फेरीमे बेचा करते थे । खुदाबख्श फैजाबादीने इन्हे अपनी औलादकी तरह लाड-प्यारसे रखा और अरबी-फारसी पढने-लिखनेका उत्तमोत्तम प्रबन्ध किया । खुदाबख्शकी मृत्युके उपरान्त उसके भाइयोने नासिखको धता बतानेका इरादा किया, किन्तु नासिखने नम्रतापूर्वक निवेदन किया कि "मुझे धन-दौलतसे कोई सरोकार नही, जिस तरह उनको बाप समझता था, आपको समझता हूँ । उनकी तरह आप भी मेरी आवश्यकताओकी पूर्ति करते रहे, मुझे और कुछ नही चाहिए", परन्तु खुदाबख्शके भाई-बन्द तो इन्हें अपने रास्तेका काँटा समझते थे और सम्पूर्ण धन-दौलत हथियाना चाहते थे । अतः उन्होने नासिखके भोजनमें विष मिला दिया, किन्तु नासिखको किसी तरह विषका आभास हो गया, और उन्होने दस-पाँच मित्रोके सामने कुत्तेको भोजनका अंश डाला तो वह तत्काल मर गया । विषसे बचनेपर नासिखपर इस उज्रके साथ दावा दायर कर दिया गया कि "यह खुदाबख्शका दत्तक पुत्र नही गुलाम है ।" अन्तमें न्यायालयका निर्णय भी नासिखके पक्षमें ही हुआ । तब नासिखने चन्द रुवाइयाँ लिखकर जो अपने मनोभाव व्यक्त किये थे, उनमेंसे दो यहाँ दी जा रही हैं—

मशहूर है गचें इफतराये अमाम ।

पर, करते नहीं और ख्वास और अवाम ॥

खाक किस-किस न गली-कूचेकी छानी ए वाए ।  
 जबसे किस्मतने किया दूर तेरे दरसे मुझे ॥  
 गो शमश्रुका जलना भी है सब खल्कपै रोशन ।  
 पर सोजे निहाँको<sup>१</sup> मेरे पाती नहीं वह भी ॥  
 एक आह जो थी बेकसयेहिज्जमे<sup>२</sup> हमदम<sup>३</sup> !  
 सो जोफसे<sup>४</sup> अब लबतलक आती नहीं वह भी ॥  
 बातोंमें बना लेवे जो टूटे हुए दिलको ।  
 यह सहर<sup>५</sup> है, एजाज<sup>६</sup> है या शीशागरी है ॥  
 जहाद<sup>७</sup> उसको नहीं कहते कि होवे खून इन्साँका ।  
 करे जो कत्ल अपने नफ़्सेकाफिरको,<sup>८</sup> वोह ग़ाज़ी है ॥  
 दिलके दो टुकड़े किये मिनकारे बुलबुलकी<sup>९</sup> तरह ।  
 इश्कने बरूशा है तब शौके राज़लख्वानी मुझे ॥  
 रजो क़लक़ो आहो फुगाँ गिरयाओजारी ।  
 इन सारी बलाओका वस इक इश्क सबब है ॥  
 अबस<sup>१०</sup> है जिन्दगी ऐ ख़िज़्र ! जब हमदम न हो कोई ।  
 हमें ऐसी हयाते जाविदानी<sup>११</sup> खुश नहीं आती ॥

२४ सितम्बर, १९५०

---

<sup>१</sup>अतरंगकी जलन को;    <sup>२</sup>विरहकी विवशतामें,    <sup>३</sup>मित्र, साथी,  
<sup>४</sup>निर्वलताके कारण,    <sup>५</sup>जादू,    <sup>६</sup>धर्म-युद्ध,  
<sup>७</sup>विषय-वासनाओं को,    <sup>८</sup>बुलबुलकी चोच की;    <sup>९</sup>व्यर्थ,  
<sup>१०</sup>अमर जीवन ।

उलट चुका और मैदान साफ हो गया तो मैंने गजल पढनी शुरू की ।”

धीरे-धीरे मुशायरोमे रग जमने लगा और नासिख अभ्यास करते-करते स्वयं एक अच्छे उस्ताद बन गये और अपने गिण्डोकी कविताओका सशोधन करने लगे । कुछ लोगोका कहना है कि प्रारम्भमे ‘मुसहफी मे इसलाह लेते रहे, परन्तु किसी शेरके सशोधनपर ऐसा मनोमालिन्य बढ़ा कि ‘मुसहफी’ने इन्हें फिर अपने यहाँ नहीं आने दिया ।

नासिखको पहलवानीका भी अच्छा शौक था । १३०० डड रोजाना लगाते थे । डील-डौल भी अच्छा लम्बा-चौड़ा था । चकला सीना, घुटा हुआ सिर, कहरवेका तहमद बाँधते थे । जाडोमे भी तनजेवका कुरता पहनते थे । कभी-कभी लखनवी छीटका दुहरा कुरता भी पहन लिया करते थे ।

४-५ आदमियोकी जितनी खुराक थी । दो नौकर उनके जूठे वर्तन उठा पाते थे । पाँच सेर वज्रने-गाहजहानीकी खुराक थी । किसीके सामने भोजन न करके एकान्तमे करते थे । रग काला था । कवी हैकल जवान थे । इसलिए इनके प्रतिद्वन्द्वी इन्हे टुमकटा भैंसा कहा करते थे । मौ० मुहम्मदहुसैन आज़ाद इनके भोजनभट्टपनेका एक वाकआ लिखते हैं—

“एक तहसीलदारके यहाँ नासिख मेहमान थे । उन्होंने कई किस्मके खास-खास खाने इनके लिये पकवाये । इसलिये वक्ते मामूलीने कुछ देर हो गई । नासिखने देखा कि हरम सराकी (जनानी) डचोढीसे नौकर अपने-अपने खाने लेकर निकले । बुलाकर पूछा कि ये खाना किमके लिये है ? अर्ज की हमारा खाना है । फर्माया डधर लाओ । उनमेंमे ४-५का खाना सामने रखवा लिया । चाट-पूँछकर वासन हवाले किये ।

वारिस होना दलीले फरजन्दी है ।

मीरास न पा सका कहीं कोई गुलाम ॥

कहते रहे असाम अदावतसे गुलाम ।

मीरासेपिदर पाई मगर मैने तमाम ॥

इस दावये बातिलसे सितमगारोको ।

हासिल यह हुआ कर गये मुझको बदनाम ॥

अवधकी राजधानी लखनऊ बनाये जानेपर नासिख भी फैजावादसे लखनऊ चले आये और वही जीवन पर्यन्त रहे । शायरीमें वे किसीके शिष्य नहीं थे । फर्माते हैं—“मीर तकी मरहूम (स्वर्गीय) अभी जिन्दा थे । मुझे जौकेसुखनने वेअस्तयार किया । एक दिन अगयार (गनुओ)-की नजरे वचाकर कई गजले खिदमतमे ले गया । मगर उन्होंने इसलाह न दी । मै दिलशिकस्ता होकर चला आया, और कहा कि मीर साहब भी आखिर आदमी है, फरिश्ते तो नहीं । अपने कलामको आप ही इसलाह दूंगा । चुनाचें कुछ कहता था और कुछ छोड़ता था । चन्द रोजके बाद फिर देखता । जो समझमे आता इसलाह करता और रख देता । कुछ अर्सेके बाद फिर फुरसतमें नजरेसानी करता और बनाता । गरज मश्कका सिलसिला बराबर जारी था, लेकिन किसीको सुनाता न था । जबतक खूब इत्मीनान न हुआ मुशायरोमे गजल न पढी, न किसीको सुनाई । मिर्जा हाजी साहबके मकानपर मुशायरे होते थे । सैयद इशा, मिर्जा कतील, जुरअत, मुसहफी वगैरह सब शुअरा जमा होते थे । मै भी जाता था । सबको सुनता था, मगर वहाँ कुछ न कहता था । उन लोगोमें जो नमक-मिर्च सैयद इशा और जुरअतके कलाममे होता था, वह किसीकी जवानमे न था । गरज सैयद इशा और मुसहफीके मार्के भी हो चुके । ‘जुरअत’ और जहूर-अल्लाखां ‘नवा’के हगामे भी तय हो गये । जब जमाना सारे वरक

सबा-- दिल है गिजायेरंज<sup>१</sup>, जिगर है गिजाएरंज ।  
पैदा किया है हमको खुदाने बरायेरंज ॥

नसीम-- या तंगियेकिनार<sup>२</sup> थी या अब फिशारेकन्न<sup>३</sup> ।  
वोह इन्तदाए ऐश थी, यह इन्तहाए रंज ॥

सबा-- आदमसे खुल्देबाग छुटा हमसे कूए यार ।  
वोह इन्तदाए रंज है यह इन्तहाए रंज ॥

नसीम-- हम शीशयेशकिस्त<sup>४</sup> हैं तुम कैफेमौजेमय<sup>५</sup> ।  
बुनियादे ऐश तुमसे है हमसे बिनाये रंज ॥

सबा-- ऐ सानए अजल<sup>६</sup> मिरी मट्टी खराब की ।  
क्या चाहिए थी खानये दिलमें बिनाये रंज ॥

नसीम-- क्यों खफा रश्केहूर<sup>७</sup> होता है ।  
आदमीसे क्रुसूर होता है ॥  
खाकसारी वोह है कि जरोंपर ॥  
रोज बाराने नूर होता है ॥

सबा-- बन्दा अब नासबूर<sup>८</sup> होता है ।  
उफू<sup>९</sup> होवे क्रुसूर होता है ॥  
ऐ सबा ! जब बहार आती है ।  
हमको सौदा जरूर होता है ॥

<sup>१</sup>रंजकी खुराक;

<sup>३</sup>गोदकी तंगी;

<sup>२</sup>कन्नकी संकीर्णता;

<sup>४</sup>टूटे प्याले;

<sup>५</sup>शराबकी लहर;

<sup>६</sup>मृत्यु रूपी कारीगर;

<sup>७</sup>असन्तुष्ट;

<sup>८</sup>क्षमा किये जाने पर ।

और कहा कि हमारा खाना आयगा तो तुम खा लेना । मेजवानको खबर पहुँची । इतनेमे वोह आये, यहाँ काम खत्म हो चुका था ।”

नासिखको खुदाबख्शकी दौलत मिल गई थी । वह खुशहालीमे जीवन व्यतीत करनेको काफी थी । इसलिए नौकरी करनेकी आवश्यकता ही नहीं पडी और शायरीकी बदौलत उनकी सर्वत्र आवभगत होने लगी । राजनैतिक षडयन्त्रोसे घबडाकर कुछ दिनो इलाहाबाद चले गये, तो राजा चन्दूलाल वजीरे आजम हैदराबादने बारह हजार रुपये भेजकर इन्हे हैदराबाद आनेका निमन्त्रण दिया, परन्तु ये वहाँ नहीं गये । फिर उन्होने पन्द्रह हजार रुपये भेजे और आनेका आग्रह करते हुए लिखा कि “मलिकउल शुअरा (राष्ट्रकवि) का खिताब दिलवा दूंगा । दरबारकी हाजिरीकी कैद न रहेगी, मुलाकात आपकी खुशीपर रहेगी”, परन्तु नासिख हैदराबाद नहीं गये और वहाँसे आये हुए सत्ताईस हजार रुपये आवश्यकतानुसार व्यय करते रहे । इसी तरह कई नवाब, रईस, अमीर शिष्य उनकी आवश्यकताओकी पूर्ति करना अपना अहोभाग्य समझते थे । बहुत कम सफर करते थे । फैजाबादसे लखनऊ आ गये थे । यहाँसे केवल इलाहाबाद, बनारस और पटना तक आये गये थे ।

स्वाभिमानी इतने थे कि लखनऊके तत्कालीन नवाब गाजीउद्दीन हैदरने अपने वजीरसे कहलवाया कि—“अगर शेख नासिख हमारे दरबार-मे आएँ और कसीदा सुनाएँ तो हम उन्हे मलिकउलशुअरा खिताब दें ।”

नासिखने सुना तो विगडकर बोले—“मिर्जा सुलेमान शिकोह<sup>१</sup>, बादशाह हो जाएँ तो वे खिताब दें । या गवरमेण्ट इंगलिशया खिताब दे । मैं नवाबका खिताब लेकर क्या करूँगा ?” नवाबके कुपित हो जानेसे

<sup>१</sup>आवेहयात, पृ० ३४९

मिर्जा सुलेमान शिकोह, बादशाह आहमदालमके तृतीय पुत्र थे । रात-दिनके आक्रमणोंमे तग आकर लखनऊमे रहने लगे थे ।

इश्क़के रत्नके आगे आस्माँ भी पत्त है ।

सर झुकाया है फ़रिश्तोंने बशरके सामन ॥

बल पड़ने लगा अबरूयेख़मदारके ऊपर ।

आजाये न आफ़त कहीं दो चारके ऊपर ॥

चला दुख्तरे रिज़को लेकर जो साक़ी ।

फ़रिश्ते हुए साथ घर देखनेको ॥

मुहत्तसिबकी आँखपर जवसे चढ़ी ।

दुख्तरेरिज़ शीशोंके दिलसे गिर गई ॥

आनमें फ़र्क़ न आने दीजिये ।

जान अगर जाये तो जाने दीजिये ॥

आँख नग़िससे जो उसकी लड़ गई ।

सुबहदम क्या ओस गुलपर पड़ गई ॥

दुनियामें ऐशो ग़मसे हैं यकसर भरे हुए ।

शीशोंके दिल हैं ख़ाली तो सागर भरे हुए ॥

दोज़ख़ोज़न्नत हैं अब मेरी नज़रके सामने ।

घर रक़ीबोंने बनाया उसके घरके सामने ॥

३० नवम्बर १९५० ई०



रिन्द— दिनको तो तशरीफ तुम लाते हो रोज ।  
शबको भी एक दिन करम करमाइये ॥

नसीम— लाये उस बुतको इल्तजा करके ।  
कुफ़ टूटा खुदा-खुदा करके ॥

रिन्द— क्या मिला अर्जें मुद्दआ करके ।  
बात भी खोई इल्तजा करके ॥

नसीम— जब हो चुकी शराब तो मैं मस्त मर गया ।  
शीशेके खाली होते ही पैमाना भर गया ॥

सबा— वाइजके मैं ज़रूर डरानेसे डर गया ।  
जामे शराब लाये भी साक़ी किधर गया ॥

नसीम— रूहेरवाने जिस्मकी<sup>१</sup> हालत मैं क्या कहूँ ?  
भोंका हवाका था, इधर आया उधर गया ॥

सबा— मिसले हुबान<sup>२</sup> बहरेजहाँमें<sup>३</sup> न दम मिला ।  
इक मौज<sup>४</sup> था कि मैं इधर आया उधर गया ॥

नसीम— गुजरा जहाँसे मैं तो कहा हँसके यारने ।  
“क्रिस्ता गया, क्रिसाद गया, दर्देसर गया” ॥

सबा— अच्छा हुआ जो हो गये वहदतपरस्त<sup>५</sup> हम ।  
क्रिाना गया, क्रिसाद गया, शोरोशर गया ॥

नसीम— है रंजे इश्क मेरे लिये, मैं बरायेरंज<sup>६</sup> ।  
खुद भी मिटे यक़ीं है जो मुझको मिटाये रंज ॥

<sup>१</sup>शरीर के प्राण की;

<sup>२</sup>बुलबुला;

<sup>३</sup>संसार रूपी नदीमें;

<sup>४</sup>लहर;

<sup>५</sup>एक ईश्वर वादी;

<sup>६</sup>रंजके लिए ।

शाखेगुल भूमके गुलजारमें सीधी जो हुई ।  
फिर गया आँखमें नक्शा तेरी अँगड़ाईका ॥

रमाके धूनी जो बैठा हूँ माँगपर उसकी ।  
इसी लकीरका मुझको फकीर होना था ॥

—तारीखे अदवे उद्दू

जाँ निकल जायेगी जब तनसे 'नसीम' ।  
 गुलको बूए गुल हवा बतलायगी ॥  
 सब रुखसत हो तो जाने दीजिये ।  
 बेकरारी आये तो ठहराइये ॥  
 दिल ही में दिखलाइये तासीरेइश्क ।  
 ठंडी साँसोंसे उन्हें गरमाइये ॥  
 अब्रेरहमत सुनते हैं नाम आपका ।  
 खाकसारोंपर करम फ़रमाइये ॥  
 सदैव आहें भरते हैं हम जब 'नसीम' !  
 कहते हैं वोह ठण्डे-ठण्डे जाइये ॥

क्या-क्या हसीं चुने हुए मिट्टीमें मिल गये ।  
 अप्रशाँ समझके खाकसे ज़र्रा उठाइये ॥

जिस क़दर वस्लेबुताँका तुम्हें रहता है ख़याल ।  
 ऐ 'नसीम' ! उतनी कभी यादेखुदा आती है ?  
 आशिक़से गर्म होके न पूछो जलनका हाल ।  
 अफ़रोख़ता हो शमअ तो परवाना क्या करे ॥

कानमें सबके अपनी बात न डाल ।  
 आबरू मिस्ले आवे गोहर है ॥

तुम्हें रक़ीबकी खातिर है लो में जाता हूँ ।  
 उठाइये न हयाको, बिठाइये न, मुझे ॥

जो दिनको निकलो तो खुशीद ग़देंसर घूमे ।  
 चलो जो शवको तो क़दमोंपै माहताब गिरे ॥  
 अहदे पीरीमें रवाना हुए यूँ होशोहवास ।  
 सुबहको जैसे मुसाफ़िरसे हो मंज़िल ख़ाली ॥

## सबा

मीर वजीरअली सबा लखनऊके रहनेवाले और बुन्देअलीके पुत्र थे ।

दिलमें इक दर्द उठा आँखोंमें आँसू भर आये ।

बैठे-बैठे हमें क्या जानिये क्या याद आया ॥

कूचये इश्ककी राहें कोई हमसे पूछे ।

स्त्रिज्ज क्या जानें गरीब अगले जमानेवाले ॥

—इन्तकादयात, भाग २

## शरफ़

मीर सआदतअलीहुसेनखाँ शरफ़ उर्फ़ आगा हिजो नवाब वाजिद-अलीके समधी थे । वाजिदअलीशाह जब बन्दी बनाकर कलकत्ते भेजे गये, तब इन्होंने उस विपत्तिमें भी उनका साथ दिया । आतिशके शिष्योंमें इनका विशेष स्थान है ।

ठहरा गया है लाके जो भंजिलमें इशककी ।

क्या जाने रहनुभा था कि रहजन था, कौन था ?

निकलके जाऊँ किधर तेरी अंजुमनके सिवा ।

चमनकी बू हूँ बसूँ फिर कहाँ चमनके सिवा ॥

दर्दे दिल भी उन्हें सैयादने कहने न दिया ।

रह गये मुर्गेकफ़स खोलके मिनकारोंको ॥

—इन्तकादयात, भाग २

जहाँमें हुस्न परस्तोंकी जान लेनेकी ।

निखर-निखरके निकलते हैं खूबरू क्या-क्या ॥

टपक-टपकके कहीं गुल बना कहीं लाला ।

चमनमें रंग न लाया मेरा लहू क्या-क्या ॥

ज़बाँ जो उनकी 'शरफ़' नशेमें बहकती है ।

मजे-मजेकी वोह करते हैं गुफ़्तगू क्या-क्या ॥

फड़के जान न देता तो और क्या करता ।

कफ़ससे और निकलनेकी राह क्या करता ?

थे । इनका एक उर्दू दीवान ५७० पृष्ठका मिलता है । जिसमें मसनवी हजल हिजो तन्ज़मीन और गज़लें हैं । हिजोमें करबला भाण्डका खाका ऐसे अश्लील शब्दोंमें उड़ाया गया है कि उन्हें कोई संजीदा शख्स पढ़ नहीं सकता । गज़लोंके चन्द शेर दर्ज किये जाते हैं । अपने वंशमें सबसे प्रथम इन्हींको शायरीका शौक लगा । बादमें इनके उत्तराधिकारियोंने भी इसे कायम रक्खा ।

जहाँ तेरा उसकी अलम देखते हैं ।  
 वहाँ अपना सर हम क़लम देखते हैं ॥  
 जो जलवा सनम तुझमें हम देखते हैं ।  
 खुदाकी खुदाईमें कम देखते हैं ॥  
 गुज़रते हैं सौ-सौ ख़याल अपने दिलमें ।  
 किसीका जो नक्शेक़दम देखते हैं ॥  
 बुतोंकी गलीमें शबोरोज़ आसफ़ ।  
 तमाशा खुदाईका हम देखते हैं ॥

—तारीख़े अदबे उर्दू

यह न आतेके बहाने हैं सभी वरना मियाँ !  
 इतना तो घरसे मेरे कुछ नहीं घर दूर तेरा ॥  
 किस्सये फ़रहादोमजनुँ रातदिन पढ़ते थे हम ।  
 सो तो वह भाजी<sup>१</sup> पड़ा, अब अपना अफ़साना हुआ ॥  
 रातदिन यह सोच रहता है मेरे दिलके तई ।  
 ऐख़ुदा ! याँसे वह जाकर किसका हमख़ाना<sup>२</sup> हुआ ?  
 क़ासिद ! तू लिये जाता है पैग़ाम हमारा ।  
 पर, डरते हुए लीजियो वां नाम हमारा ॥

## खलील

मीर दोस्तअली खलील सैयद जमालअलीके पुत्र और बड़ीलीके रहनेवाले थे। मामूली शायरी करते थे।

बज्मसे यारने यह कहके निकाला हमको ।

उठिये घर जाइये, दम ले चुके, सुस्ताए बहुत ॥

मुसाफ़िरे रहे ना आश्नाए<sup>१</sup> मंज़िल हैं ।

मिसाले रेगेरवाँ जाएँगे कहाँ देखें ॥

जूनोंमें भी यही धुन है कोई उधर ले जाये ।

जिधर वोह दुश्मने होशोहवास रहता है ॥

—इन्तकादयात, भाग २

जाँ निकल जायगा जालिम ! मिरा, अब जानेसे ।

याँ न आना ही भला था तेरा इस आनेसे ॥

मिलनेको तुझसे दिल तो मेरा बेकरार है ।

तू आके मिल न मिल, यह तेरा अस्त्यार है ॥

सभूसे बोलता है, पर मुझीसे—

नहीं कुछ बोलता, क्या जाने क्या है ?

—इन्तक्रादयात, भाग १

२५ फ़रवरी १९५०



लखनऊके नवाब—

५४

## नवाब आसफ़ुद्दौला 'आसफ़'

[ शासन काल ई० स० १७७२-१७९७ ]

लखनऊके नवाब मुगल सल्तनतकी ओरसे अवधप्रान्तके शासक (गवर्नर, सूबेदार) थे और मुगल बादशाहोंके नायब कहलाते थे। अवधकी राजधानी फ़ैजाबाद थी और अवधके तत्कालीन शासक नवाब शुजा-उद्दौलाके नवाब आसफ़ुद्दौला पुत्र थे। इन्होंने २७ वर्षकी आयुमें शासनकी बागडोर सम्भाली और फ़ैजाबादसे बदलकर लखनऊको अवधकी राजधानी बनाया। ये बड़े गुणज्ञ, कलापारखी और दानी थे। इनकी दानवीरताकी चारों ओर ख्याति फैल गई थी—

जिसे न दे मौला, उसे भी दे आसफ़ुद्दौला।

इनकी गुणज्ञता, कलाप्रियता और सहृदयताकी गन्ध फैली तो देशके कोने-कोनेसे गुणी एकत्र होने लगे। गुलशनेहिन्दके लेखकका कथन है कि इनके शासनकालमें “एक-एक कमालका हज़ारहा आदमी मौजूद था।” इमारतका शौक़ ऐसा था कि हर रोज़ एक नई इमारतकी बुनियाद रखी जाती थी। इनके शासनकालमें संगीतकी इतनी उन्नति हुई कि लखनऊ संगीत-विशेषज्ञोंका रंगस्थल बन गया था। आसफ़ुद्दौला स्वयं शायर थे और शायरोंका आदर-सत्कार, भरण-पोषण मुक्त हृदयसे करते थे। अतएव सौदा, मीर, सोज़ जैसे ख्यातिप्राप्त शायर भी खिंच आये। नवाबका उपनाम आसफ़ था और सोज़से अपनी कविता संशोधित कराते

## नवाब सआदतअलीखाँ

[ शासन काल सन् १७६७-१८१४ ई० ]

सआदतअली नवाब आसफुद्दौलाके सौतेले भाई थे । नवाब वज़ीर-अलीके राज्यच्युत किये जानेपर अंग्रेज़ोंकी कृपासे ये सिंहासनारूढ़ हुए । इन्हें अंग्रेज़ोंकी यह कृपादृष्टि अत्यन्त मँहगी पड़ी । अवध प्रान्तका दो-तिहाई भाग अंग्रेज़ोंके कब्ज़ेमें चला गया । यूँ तो समस्त देशपर अंग्रेज़ोंकी ईस्ट इण्डिया कम्पनीका अधिकार था और वही शासनकार्य चलाती थी । भारतके बादशाह, नवाब, राजे तो उनकी शतरंजके मुहरे थे । उनके संकेतपर लड़ते और चलते थे । घरेलू कलह और षडयन्त्रोंके कारण बन्दरबाँटकी न्यायतुलाके समक्ष सभी नतमस्तक थे । कुछ सन्तानहीन राज्योंको ईस्ट इण्डिया कम्पनीने कृपापूर्वक अपने उदरगृह्वरमें शरण दे दी थी । जो बचे थे वे भाई-भाईकी क्रोधाग्निमें भस्मीभूत हो रहे थे । उसी अग्निको बुझानेमें पारितोषिक स्वरूप या जले हुए घरको अनधिकारी भाईको सौंप देनेकी महान नैतिकताके उपहारस्वरूप राज्यका बहु भाग अपने अधिकारमें कर लेना ईस्ट इण्डिया कम्पनीका महान कर्तव्य हो जाता था और इसी विश्रंस राज्यको प्राप्त करनेकी खुशीमें ये अधिकारहीन लँगड़े राजा-नवाब जवाहरात लुटाते थे । प्रजा ऐसे शुभ अवसरोंपर घीके दिये जलानेको मंजूर थी ।

यह बचा-खुचा राज्य भी धन-वैभवकी दृष्टिसे कुछ कम न था । नवाब सआदतअलीखाँ भी बड़े गुणज्ञ थे । इन्होंने भी अपने भाई आसफुद्दौलाकी भांति कलाकारोंका आदर-सत्कार किया । मुसहफ़ी और इंशाकी नोक-भोंक इन्हींके शासनकालमें हुई थीं ।

कूचेसे अपने तूने मुझको अबस<sup>१</sup> उठाया ।  
सब तो चले गये थे इक मैं ही रह गया था ॥

इस अदासे मुझे सलाम किया ।

एक ही आनमें गुलाम किया ॥

दर्दे दिल है तो यारके बाइस ।

राम है तो इस निगारके<sup>३</sup> बाइस ॥

कोई बात तो हमारी भी मान अब खुदासे डर ।  
कबतक दिया करेगा हमें तू जवाब तल्ल ॥  
फिरता हूँ कोहोदश्तमें<sup>२</sup> रोता मैं जार-जार ।  
तुझ बिन हुआ है घर मुझे खाना खराब तल्ल ॥

बड़ा चरचा बढ़ेगा इसका 'आसफ़' ।

हरइक बेदर्दको तू मत सुना दर्द ॥

कल तलक होती थी कुछ नब्जमें गरमी महसूस ।  
आज तो नब्ज ही होती नहीं अपनी महसूस ॥  
चश्मे आशिक्रमें यारो ख़ाब कहाँ ?  
दिले आशिक्रमें सन्नोताब कहाँ ?

यह सारी शोखियाँ हैं, सुनलो यारो सामने होकर ।  
करे गर बात कोई इस सितमगरसे तो हम जानें ॥

फ़रहाद था या मजनूँ फिर अच्छा ज़माना था ।  
अब लुत्फ़ नहीं 'आसफ़' कुछ उल्फ़तेख़ूबाँमें ॥

<sup>१</sup>व्यर्थ;

<sup>२</sup>सुन्दरीके;

<sup>३</sup>पर्वतों, वनोंमें ।



## नवाब वज़ीरअलीखाँ 'वज़ीर'

[ शासन काल १७६७ ई० ]

वज़ीरअलीखाँ नवाब आसफ़ुद्दौलाके पुत्र थे । उनके बाद स १७९७में अवधके राज्यासनपर अभिषिक्त हुए, किन्तु अत्यन्त उग्र स्वभावी और अंग्रेज़-विरोधी होनेके कारण चार मासमें ही राज्यच्युत करके बनारस भेज दिये गये । वहाँ इन्होंने रेजीडेण्टको मार डाला और विद्रोह प्रारम्भ कर दिया । अन्तमें जयपुरमें पकड़ लिये गये और कलकत्ते के फ़ोर्ट विलियममें बन्दी बनाकर रखे गये ।

ज्यूँ सज्जा रुँदे उगते ही पैरोंके तले हम ।  
 इस गर्दिशे अफ़लाकसे फूले न फले हम ॥  
 अरमान बहुत रखते थे हम दिलके चमनमें ।  
 बैठे न खुशीसे कभी सायेके तले हम ॥  
 हम वोह न क़लम थे किसी मालीके लगाये ।  
 नरगिसके निहालोंमें थे आसफ़के पले हम ॥  
 ज़िन्दाने मुसीबतमें भला किसको बुलाएँ ।  
 रहते हैं वज़ीरी ही से दिन-रात मिले हम ॥

—तारीख़े अदबे उर्दू

२५ फ़रवरी १९५०

६५

## हूर बेगम

ये डोमिनीकी लंडकी थी । गाना भी जानती थी ।

लो आओ एक दम मेरे पहलूनें सो रहो ।  
गर अपना जानते हो तुम अब जान, आर क्या ?  
लाखों हसीं हैं सूरतेजानाँके शेफ़ता ।  
हम किस क्रतारमें हैं, हमारा शुमार क्या ?

६६

## शैदा बेगम

इनसे दो शहजादियाँ उत्पन्न हुई ।

क्यों हमसे छिपाते हो तुम राजकी बातें ।  
हम तुमसे किसी बातका पर्दा नहीं करते ॥

## नवाब गाज़ीउद्दीन हैदर

[ शासन काल ई० १८१४-१८२७ ]

गाज़ीउद्दीन हैदर अपने पिता सम्राटअलीके बाद सन् १८१४में राज्यासीन हुए। अभीतक लखनऊके नवाब मुग़ल बादशाहोंके नायब कहलाते थे, परन्तु इन्होंने सन् १८१९में नाममात्रके मुग़ल बादशाहकी आधीनताको उतार फेंका और नवाबवज़ीरके बजाय बादशाह कहलाने लगे। इस स्वतन्त्रताके उपलक्षमें जवाहरात लुटाये गये और अहलेलखनऊ जो अभीतक देहलीकी वज़्र-क़त तहज़ीवोतमद्दुन, लिवास और ज़वानकी तक्रलीद (अनुकरण) करना फ़ख़्र समझते थे, धीरे-धीरे जुदागाना नीति बरतने लगे। यह अलगाव यहाँतक बढ़ा कि शायरी भी इससे अछूती न रह सकी और वह भी देहलवी और लखनवी दो हिस्सोंमें तक्रसीम हो गई। दिल्लीके सैकड़ों मुहावरे अहले लखनऊने तर्क कर दिये। यहाँतक कि बहुतसे ऐसे शब्द जो शब्द दिल्लीमें पुल्लिंग बोले जाते थे, वे लखनऊमें स्त्रीलिंग और जो स्त्रीलिंग बोले जाते थे, वे लखनऊमें पुल्लिंग बोले जाने लगे।

गाज़ीउद्दीन हैदर भी शायरी करते थे, परन्तु बड़ी नीरेस और फुसफुसी। वक़ौल डाक्टर स्पिरिंग—“इनके अग़ज़ार इस दर्जा ख़राब हैं कि वाक़ई बादशाहका कलाम मालूम होते हैं।”

डाक्टर स्पिरिंग साहबने बात वाक़ई बड़े पतेकी कह दी है। सचमुच जितने बादशाह-नवाब शायर हुए हैं, उनमें एकका भी ऐसा कलाम नहीं,

६६

## इशरतमहल बेगम

शोलये इश्क ! लगा आग न दिलमें मेरे ।  
यह तो अल्लाहका घर है, किसी दुश्मनका नहीं ॥

७०

## फातिमा बेगम

फिर वह चर्वें हों फिर वही बातें ।  
दिन हों इशरतके, ऐशकी रातें ॥

७१

## हैदरी बेगम

शाहजादा मिर्जा हुमायूँकी लड़की और मिर्जा महदूबअली कौसकी  
बहन थीं ।

न पूछ ए हमनशीं हमसे शबे फुर्कतकी देताबी ।  
अलम है, दर्दे हसरत है, फना है, आहोजारी है ॥



## नवाब नसीरुद्दीन हैदर

[ शासनकाल सन् १८२७-१८३७ ई० ]

नसीरुद्दीन अपने पिता नवाब शाजीउद्दीन हैदरके बाद सन् १८२७में राज्यारुढ़ हुए । यह भी मामूली, शायर थे ।

यह किस मस्तके आनेकी आरजू है ?  
कि साक्री लिये सागिरे मुश्कबू<sup>१</sup> है ॥

सामाया है जबसे तू नजरोमें मेरी ।  
जिधर देखता हूँ उधर तू ही तू है ॥

जिताऊँ मैं क्या अपना हाले परीशों ।  
अयाँ<sup>२</sup> जुल्फे दिलदारसे मू-ब्र-मू<sup>३</sup> है ॥

चलो क़त्ने फ़रहादपर फ़ातहाको ।  
मगर आबेशीरीसे लाजिम बजू है ॥

शफ़क़<sup>४</sup> बनके होता है गरदूँप जाहिर ।  
यह किस वुश्तये बेगुनहका लहू है ?

गुलिस्तानों जाकर हर इक गुलको देखा ।  
न तेरी-सी रंगत न तेरी-सी बू है ॥

<sup>१</sup>सुगन्धित मद्यपात्र;

<sup>२</sup>प्रत्येक बालसे;

<sup>३</sup>प्रकट;

<sup>४</sup>सन्ध्याकालीन लालिमा ।

## हिजाब बेगम

बेगम हिजाब किसकी मलका थीं, यह तो ठीक नहीं कहा जा सकता, परन्तु उनका जन्म सन् १८४४में हुआ और दीवान १८७५में मुद्रित हुआ था। कुछ लोग इन्हें नवाब वाजिदअलीशाह की मलका लिखते हैं, परन्तु अल्लामा नियाज फ़तहपुरी इसको सही नहीं मानते।

नमूना कलाम—

ख़फ़ा अभीसे न हो, सुदुआ सुनो तो सही ।  
 कुबूल करना न करना, भला सुनो तो सही ॥  
 रक़ीबोंकी तो शबोरोज़ सुनते हो बातें ।  
 हमारी भी तो कभी महलका ! सुनो तो सही ॥  
 नहीं यह ख़ूब कि सुनते नहीं किसीकी तुम ।  
 यह देखो तो कि मैं कहता हूँ क्या, सुनो तो सही ॥  
 ख़ता मेरी तो बताओ कि रुड़े जाते हो ।  
 बिगड़ते किसलिए हो, क्या हुआ सुनो तो सही ॥  
 जवाब दो कि न दो ऐ बुतो ! नहीं परवा ।  
 कहूँ जो कुछ वोह बराये खुदा सुनो तो सही ॥  
 न रहम आये जो तुमको तो मेरी क़िस्मत है ।  
 तुम अपने दिलसे मेरी इल्तजा सुनो तो सही ॥  
 मुआफ़ करनेको कहता नहीं मैं साहबसे ।  
 यह चाहता हूँ कि उज्ज़े ख़ता सुनो तो सही ॥

## बदरआलम बेगम

ये वाजिदअलीशाहके साथ उनकी वन्दी अवस्थामें बेपर्दगीके भयसे कलकत्ते नहीं गई थीं। इनकी जुदाईकी चिट्ठियाँ, औरतके फ़र्ज, आदि मज़मून पुस्तक रूपमें प्रकाशित हो चुके हैं।

तुम्हारे खतको जब देखा तनेमर्दानें जान आई।

हुआ साबित कि है तहरीरमें इज्ते मसीहाई ॥

बलाये हिज़्रमें जबसे फँसो हूँ।

मैं अंगारोंके ऊपर लोटती हूँ ॥

## रश्कमहल बेगम

ये वाजिदअलीके वन्दी जीवनमें उनके साथ बराबर रहीं, इनसे शाहज़ादा मिर्जा अमानजाह उत्पन्न हुए। उसे भी छोड़कर ये नवाबके साथ रहीं।

हुआ बाल बाँका जो मिर्जा हमारा।

तो फिर संग है और ज्ञाना तुम्हारा ॥

महीनों हो गये साहब ! कहाँतक आजमाओगे ।  
 गले लग जाओ, क्या हररोजके भगड़े निकाले हैं ॥  
 कुछ खौफेखुदा कीजिये इस तरह न चलिये ।  
 सौ बार तो इस चालपै तलवार चली है ॥  
 बनके तसवीर 'हिजाब' उसका सरापा देखो ।  
 मुंहसे बोलो न कुछ, आँखोंसे तमाशा देखो ॥

बेगम हिजाबका कलाम भी तत्कालीन लखनवी रंगमें सराबोर है । वही बाज़ारू इश्क़, वही रक्कीबोंसे परेशानी, वही बुतोंकी बेवफ़ाई । रक्काबतकी बात तो समझमें आती हैं, क्योंकि सैकड़ों सौत होती थीं, उनके घात-प्रतिघात तो सचमुच असह्य होते होंगे, परन्तु समस्त भाव पुरुषोचित ग़ज़लमें समोने और वह भी एक सम्भ्रान्त महिला द्वारा शोभनीय नहीं । बेगमातका कलामके पहले परिचय न दिया जाय, तो वह किसी पुरुष या वेश्याका लिखा हुआ भी समझा जा सकता है । सम्भ्रान्त महिलाओंके उद्गार तो स्त्रियोचित शुद्ध प्रेमके द्योतक होने चाहिए । मातृ जातिके उच्छ्वासमें जब वासनोंकी गन्ध आने लगी, तब उसकी सन्तानकी क्या शोचनीय स्थिति हुई, कि नसीसे छिपी बातहीं है । कलाममें क्रिया भी पुल्लिङ्ग इस्तेमाल की गई है । उर्दू-शायरीमें आशिक़ पुरुष होता है, इसी नियमके अनुसार स्त्रियोंको भी मजबूरन सभी भाव पुरुषोचित लाने पड़ते थे, जो अत्यन्त अस्वाभाविक और अरुचिकर प्रतीत होते हैं ।

ता० २७ फ़रवरी १९५०

६७

## सदरमहल बेगम

आपने बादशाहनामा और गुलदस्ता नामक दो दीवान लिखे हैं।

मैंने बलाएँ लेनेको हाथ बढ़ाये जब उधर।  
मुँहको फिराके धारने मुझसे कहा 'अलग-अलग' ॥

६८

## महलआलम बेगम

इनसे वाजिदअलीकी बचपनमें ही शादी हो गई थी। यह खास मलका थीं। नवाब खास महलकी उपाधि और पंचहजारी मंसब था। आपके बतनसे चार शाहजादे हुए थे। एक मसनवी और एक दीवान लिखा है।

पिला तू बज्ममें वह जामे खुशगवार मुझे।  
कि ता-ब-हश्र<sup>१</sup> न हो साक्रिया ! खुमार मुझे ॥  
है शबेवस्ल मगर दिलमें है धड़का आलम।  
बोल उठे न कहीं मुर्गेसहर आजकी रात ॥

तबियत शेरसे इस क़दर मुनासिब वाक़अ़ हुई थी कि बड़े-बड़े जी उस्ताद और मश़ाक़ शायर मुशायरोंमें मुँह देखते रह जाते थे ।”<sup>१</sup>

इनकी शाह आलमके दरबारमें तूती बोलती थी । परन्तु देहली उजड़नेपर ये भी दूसरोंकी देखा-देखी लखनऊ पहुँचे । वहाँ मुसहफ़ी, इंशा और जुरअत जैसे अखाड़ियोंके आगे इनका रंग नहीं जम सका, और दिल्ली वापिस चले आये । दुबारा लखनऊ गये तो वहाँ बिसात ही दूसरी बिछ चुकी थी । पुरानी शायरी निस्तेज हो गई थी । नासिख़ और आतिश जैसे शायरोंका दबदबा और बोलबाला था । हर गली-कूचेमें नासिख़ो-आतिशका लोग कलमा पढ़ते थे । शाह नसीरकी पुरानी बोसीदा शायरीकी तरफ़ किसीने नज़र उठाकर भी नहीं देखा । लाचार ये लखनऊसे फिर वापिस चले आये । इनके भाग्यसे हैदराबाद (दक्खिन)-में महाराजा चन्दूलाल वज़ीरे आज़म थे । वे बड़े गुणज्ञ और सुखनफ़हम थे । उन्हें कलाकारों—विशेषकर शायरोंको अपने यहाँ एकत्र करनेका बड़ा चाव था । उन्होंने शाह नसीरके पास सात हज़ार रुपये भेजकर हैदराबाद बुला लिया और ७५० रु० मासिक वेतन नियत कर दिया । वहाँ इनका ख़ूब आदर-सत्कार हुआ और इनके कितने ही शिष्य बन गये ।

इन्होंने मध्यवर्ती युगके शायर—मुसहफ़ी, इंशा, जुरअत और अर्वाचीन युगके शायर—नासिख़, आतिश, जौक़, शालिव और मोमिनके ज़माने देखे थे । अतः इनकी मध्यवर्ती युगकी प्रारम्भिक ग़ज़लोंमें टुक, आइयाँ, भारियाँ जैसे मतरूक (त्याज्य) शब्द भी मिलते हैं ।

उदाहरणार्थ—

कभी न उस रुद्धरोशनवै भाइयाँ देखों ।

घटाएँ चाँदपै सौ बार आईयाँ देखों ॥

७२

### महबूबमहल बेगम

उठा सकी न मुसीबतें फिराके यारमें रह ।  
निकल गई तने लागिसे इन्तजारमें रह ॥

७३

### दीहम बेगम

क्या कहूँ कुछ कहा नहीं जाता ।  
हाय चुप भी रहा नहीं जाता ॥

खयालेजुलफ़ेबुताँमें<sup>१</sup> 'नसीर' पीटाकर ।

गया है साँप, निकल अब लकीर पीटाकर ॥

देख लेती जो उठाकर तो तेरे टूटते हाथ ।

लैली ! इतना तो न था पर्दशे महमिल भारी ॥

बुर्क़ोको उठा मुँहसे जो करता है तू बातें ।

अब मैं हमातनगोश<sup>२</sup> बनूँ या हमातनचश्म<sup>३</sup> ?

वजह मालूम तो हो चीं-ब-जवी<sup>४</sup> होनेकी ।

सच कहो जीमें है क्या, किससे लड़ा चाहते हो ?

—इन्तक़ादियात, भाग २

शीशये बादयेगुलरंग पटक दे साक़ी !

जामये सवज़में देखे जो तने सुख़ तेरा ॥

हो गया है यह तेरी चश्मका बीमार नहीफ़<sup>५</sup> ।

न उड़ा सकता है मुँहकी न बग़लकी मक्खी ॥

रीस परवानये जाँसोज़की करती तो है, पर ।

निगहे शमअ्रमें हो जायगी हल्की मक्खी ॥

दिलख़बा क़हरेफ़सूँसाज<sup>६</sup> हैं बंगालेके ।

आदमीको वोह बनाते हैं अमलकी मक्खी ॥

<sup>१</sup>प्रेयसीके केशोंके ध्यानमें;

<sup>२</sup>सुननेमें तन्मय;

<sup>३</sup>देखनेमें लीन;

<sup>४</sup>भृकुटी चढ़ाये हुए;

<sup>५</sup>निर्वल;

<sup>६</sup>शज़बका जादू-टोना करनेवाले ।



'हिजाब'को तो जमानेमें जानते सब हैं ।  
 मगर जो कहते हैं तुमको, जरा सुनो तो सही ॥  
 आगसे भी है ज़ियादा बेकरारी इन दिनों ।  
 शक्ल पहचानी नहीं जाती हमारी इन दिनों ॥  
 जो उसने कहा गो वहीं करते गये हम तो ।  
 इसपर भी निगाहोंसे उतरते गये हम तो ॥  
 वह खुलूससे पेश आये यह थी उनकी इनायत ।  
 गरदनको झुकाये हुए, डरते गये, हम तो ॥  
 खुद कभी पूछें वोह अहवाल यह आवत ही नहीं ।  
 हम जो कुछ आपसे कहते हैं गिला होता है ॥  
 रहें बुतखानेमें बरसों न काबेमें ज़रा ठहरे ।  
 गरज थी दिलके बहलानेसे, जिस जा दिल लगा, ठहरे ॥  
 कहेंगे उसको न अच्छा बुरा 'हिजाब' कभी ।  
 बयाँ करेंगे किसीसे न अपने यारका हाल ॥

मैंने तो कोई बात नहीं ऐसी कही थी ।

शैरोसे भरा था कि जो वोह बन्देपै बरसा ॥

तुमसे बतलाऊँ क्या कि फुरकतमें ।

सदमे दिलपर गुज़रते हैं क्या-क्या ?

दुतकी खौफ़ेखुदा 'हिजाब' नहीं ।

हम सनमसे भी डरते हैं क्या-क्या ?

ऐ-हिजाब ! आज तो सोता है यह साफ़िल कैसा ?

बख्त जागे है, ज़रा यारको देखा होता ॥

दामने सहदूब तक पहुँचा न जब दस्ते जुनूँ ।

बढ़ गया नाचार अपने ही गिरेवाँकी तरफ़ ॥

बरगस्ताबख्त<sup>१</sup> हम वोह इस दौरमें हैं साक्री !

लबतक कभू हमारे जामोसबू न आया ॥

क्योंकर यह हाथ अपना पहुँचेगा ता गरीबाँ ?

दस्तेखयाल जिसके दामनको छू न आया ॥

है जुम्बिशेमिजगाँका<sup>२</sup> किसीको जो तसव्वुर<sup>३</sup> ।

दिलसे खलिशे ख़ारेअलम<sup>४</sup> उठ नहीं सकता ॥

बाल परेशाँ है काकुलके पेच गलेमें हैं पगड़ीके ।

• यूँ रखता है वह मतवाला सरपर तुरा हार गलेमें ॥

है यह तमन्ना मेरे जीमें यूँ तुझे देखूँ बादाकशीमें ।

हाथमें सागर, बरमें सीना, सरपर तुरा, हार गलेमें ॥

बादाकशीके सिखलाते हैं क्या ही करीने सावन-भादों ।

कैफ़ियतके हमने जो देखे, दो हैं महीने सावन-भादों ॥

छूटते हैं फ़व्वारये मिजगाँ रोज़ोशब उनकी आँखोंसे ।

यूँ न बरसते देखे होंगे मिलके किसीने सावन-भादों ॥

अन्नोसियहमें देखी थी बगुलोंकी क़तार इस शबलसे हमने ।

याद दिलाये फिरके तिरे दन्दानेमिसीने<sup>५</sup> सावन-भादों ॥

क्रिता—

यह मजनूँ है, नहीं आहूँ<sup>६</sup> है, लैला ! पहनकर पोस्ती<sup>७</sup> निकला हूँ घरसे ।

जिसे तू सींग समझे है ये हैं ख़ार, लगे हैं पाँवमें, निकले हूँ सरसे ॥

३ फ़रवरी १९५०

<sup>१</sup>अभागे; <sup>२</sup>पलकोंके कम्पनका;

<sup>३</sup>ध्यान;

<sup>४</sup>कष्ट रूपी काँटोंका भार;

<sup>५</sup>मिस्सी लगे हुए दाँतोंने;

<sup>६</sup>हिरन;

<sup>७</sup>खाल ।

देहलीके शायर—

७५

## शाह नसीर

शाह नसीरुद्दीन 'नसीर' दिल्लीके रहनेवाले थे। ये सौदा और दर्दकी शिष्य परम्परामें हुए हैं। क्योंकि इनके कविता-गुरु शाह मुहम्मदी 'माइल'के उस्ताद क़ायामुद्दीन 'क़ायम' सौदा और दर्द दोनोंके शिष्य रह चुके थे।

शाह नसीर शाहआलम बादशाहके काव्य-गुरु थे। अतः इनकी दरबारी आवभगत खूब होती थी। इनका कलाम साधारण है। ये नवीन-नवीन उदाहरण, अलंकार और उपमाएँ अपने कलाममें ठूसनेका बलात् प्रयत्न करते थे। संगलाख (दुरुह-कठिन) क़ाफ़िये-रदीफ़ोंमें ग़ज़ल कहना कमाले-शायरी समझते थे। बग़लकी मक्खी, फ़लकपै विजली, ज़मीपै बाराँ, सरपर तुरा हार गलेमें, सावन-भादों, जैसी अजीबो-गरीब क़ाफ़िया रदीफ़ोंमें इन्होंने कई-कई ग़ज़लें कही हैं।

एक-एक मिसरेतरहपर ७-८ ग़ज़लें लिखते थे। मोरो-इर्दकी देहलीमें शायरीका घरातल इतना गिर गया था कि नसीर जैसे घटियल शायर भी शायरेआज़म समझे जाने लगे थे और शाहआलम बादशाहके उस्ताद होनेका गौरव हासिल कर सकते थे। मौलाना मुहम्मदहुसेन आज़ाद फ़ख़्रिया लिखते हैं—

“जो वे (शाह नसीर) कहते थे, उसे आलिम (विद्वान) कान लगाकर सुनते थे। जो लिखते थे, उसपर फ़ाजिल सर धुनते थे। इनकी

बरगश्ताबख्त<sup>१</sup> हम वोह इस दौरमें हैं साक्री !  
 लबतक कभू हमारे जामोसबू न आया ॥  
 क्योंकर यह हाथ अपना पहुँचेगा ता गरीबाँ ?  
 दस्तेख़याल जिसके दामनको छू न आया ॥  
 है जुम्बिशेमिज़गाँका<sup>२</sup> किसीको जो तसव्वुर<sup>३</sup> ।  
 दिलसे ख़लिशे ख़ारेअलम<sup>४</sup> उठ नहीं सकता ॥  
 बाल परेशाँ है काकुलके पेच गलेमें हैं पगड़ीके ।  
 • यूँ रखता है वह सतवाला सरपर तुरा हार गलेमें ॥  
 है यह तमन्ना मेरे जीमें यूँ तुझे देखूँ बादकशीमें ।  
 हाथमें सागर, बरमें मीना, सरपर तुरा, हार गलेमें ॥  
 बादकशीके सिखलाते हैं क्या ही करीने सावन-भादों ।  
 कैफ़ियतके हमने जो देखे, दो हैं महीने सावन-भादों ॥  
 छूटते हैं फ़व्वारये मिज़गाँ रोज़ोशब उनकी आँखोंसे ।  
 यूँ न बरसते देखे होंगे मिलके किसीने सावन-भादों ॥  
 अन्नसियहमें देखी थी बग़ुलोंकी क्रतार इस शक्लसे हमने ।  
 याद दिलाये फिरके तिरे दन्दानेमिसीने<sup>५</sup> सावन-भादों ॥

क़िता—

यह मजनूँ है, नहीं आहूँ<sup>६</sup> है, लैला ! पहनकर पोस्ती<sup>७</sup> निकला हूँ घरसे ।  
 जिसे तू सींग समझे है ये हैं ख़ार, लगे हैं पाँवमें, निकले हूँ सरसे ॥

३ फ़रवरी १९५०

<sup>१</sup>अभागै;      <sup>२</sup>पलकोंके कम्पनका;

<sup>३</sup>ध्यान;

<sup>४</sup>कष्ट रूपी काँटोंका भार;

<sup>५</sup>मिस्ती लगे हुए दाँतोंने;

<sup>६</sup>हिरन;

<sup>७</sup>ख़ाल ।

अह्मदे तिल्ली में भी था, मैं बस कि सौदाई मिजाज ।

बेड़ियाँ मिन्नतकी भी पहनी तो मैंने भारियाँ ॥

शाह नसीर अपने हृदयगत भावोंको व्यक्त करनेके लिए शेर नहीं कहते थे, अपितु दुस्ह और विचित्र-विचित्र क्राफ़िये रदीफ़ोंको बाँधनेके लिए शेरसे रस्सीका काम लेते थे । इनके ज़मानेमें मुशायरोंमें खूब रस्सा-कशी होती थी । दुनियाभरके शायरोंको ललकारकर मुशायरे करते थे । सालभरके लिए एक मिसरा दे देते थे । हर मुशायरेमें उसी मिसरे-पर तबअज़ामाई होती थी । कल्पना, विचार, भाव इन मुशायरोंमें फटक भी नहीं पाते थे । संगलाख ज़मीनोंमें उलटा-सीधा जो सबसे अधिक लिखता, वही दाद पाता था । मुशायरोंमें शायर ग़ज़लें क्या पढ़ते थे, बटेरें लड़ाते थे ।<sup>१</sup> इनकी ग़ज़लोंपर लोग फ़ितियाँ कसनेसे भी नहीं चूकेते थे । परन्तु ये भी बरमहल ऐसा जवाब देते थे कि नहलेपर दहला जड़ते थे । 'बग़लकी मक्खी' मिसरा-तरहपर ग़ज़ल पढ़ रहे थे कि एक साहबने चुटकी ली—“सुभान अल्लाह ! क्या खूब मक्खी वैठी है?” दूसरे साहबने ज़रा और शह दी—“किबला ! ग़ज़ल तो खूब है, मगर मक्खीसे जी मिचलाने लगा ।” शाह नसीरने फ़ौरन तुरप मारी—“जिन्हें चाशिनये सुखन (कवितारूपी चाशनी)का मज़ाक़ है, वे तो लुत्फ़ ही उठाते हैं । हाँ, जिन्हें सफ़रायेहसद (ईर्ष्या)का जोर है, उनका भी मिचलायेगा ।”

---

<sup>१</sup> इस तरहके मार्के जब शाह नसीरके साथ लखनऊमें हुए, तब वहाँके साहबेकमालोंने ग़ज़ल कहनेको मुश्किलसे मुश्किल मिसरे भिजवाये । मगर वे स्वयं न आकर हर मुशायरेमें अपने शागिर्दोंको भेजते रहे । तब नसीरसे न रहा गया । उन्होंने कहा—अपने उस्तादोंसे कहना कि चक्कसपर गुलदम लड़ानेकी सही नहीं है । पालीमें आइये कि देखने-वालोंको भी मजा आये । (आवेहयात, पृ० ४०५)

मगर अफ़सोस ! यही शुहरत इनके लिये राहु बन गई, और इसी शुहरतने इनकी कमालेशायरीपर तारीकी डाल दी । बक़ौल हफ़ीज—

मेरे डूब जानेका बाइस तो पूछो ।

किनारेसे टकरा गया था सफ़ीना ॥

अगर 'जौक' इस शुहरतसे बचे होते या यूँ कहिये कि आत्मविज्ञापन-का उन्होंने तनिक लोभ संवरण किया होता तो आज भी जौकका लोग उसी शौकसे चर्चा करते, जैसी कि ग़ालिबोमोमिनकी करते हैं । हालाँकि जब दिल्लीके ये अमर शायर ग़ालिब-ओ-मोमिन जीवित थे, तब इनसे पहले लोग जौकका नाम लेते थे । ग़ालिबका कलाम अक्सर बेमायनी समझा जाता था और जौकके आमफ़हम कलामके सामने ग़ालिब और मोमिनकी वोह कद्रोमंज़िलत नहीं थी जो आज है । जौककी इस आमफ़हमीसे रश्क खाकर खुद ग़ालिबके मुँहसे निकल गया था—

“न सही गर मेरे अशआरमें मायनी न सही”

और जौककी इसी मक्बूलियतसे प्रभावित होकर ग़ालिबको भी आख़िरमें अपना तर्जकलाम बदलना पड़ा । फ़ारसीयतकी जगह ज़्यादेसे ज़्यादा उर्दूका प्रयोग किया, और सच पूछो तो यही उर्दूकलाम आज ग़ालिबको अमरत्व प्रदान करनेमें कामयाब हुआ है । इतनी ख्याति पाने-पर भी जौकका यश-चन्द्र आज क्यों निस्तेज है और ग़ालिब-ओ-मोमिन जो उनके जीवनमें मान्द थे, आज क्यों उनसे बढ़कर चमक रहे हैं ? और क्यों इनके समक्ष जौककी ज्योति आभाहीन है । यह एक प्रश्न है, जिसका समाधान पाये बिना हम आगे बढ़नेमें मजबूर हैं ।

१. अधिकांश मनुष्य योग्य होते हुए भी न जीते जी मशहूर होते हैं, न मरनेके बाद ।
२. कुछ लोग अपनी ज़िन्दगीमें तो प्रसिद्ध नहीं होते; यूँ ही गुमनाम मर जाते हैं, परन्तु मरनेके बाद उनकी कीर्ति फैलती है ।

सदा है इस आहोचश्मेतरसे<sup>१</sup> फ़लकपै बिजली ज़मीपै बाराँ<sup>२</sup> ।  
 निकलके देखो टुक अपने घरसे फ़लकपै बिजली ज़मीपै बाराँ ॥  
 हँसे है कोठेपै यूसुफ़ अपना, मैं ज़ेरे दीवार रो रहा हूँ ।  
 अज़ीज़ ! देखो मेरी नज़रसे फ़लकपै बिजली ज़मीपै बाराँ ॥  
 पतंग क्योंकर न होवे हैराँ कि शमा सबको दिखा रही है ।  
 बचश्मेगिरियाँ<sup>३</sup> व ताजे ज़रसे फ़लकपै बिजली ज़मीपै बाराँ ॥  
 नहाके अफ़शाँ<sup>४</sup> चुनो ज़बीपर निचोड़ जुलफ़ोंको बाद उसके ।  
 दिखाओ आशिक़को इस हुनरसे फ़लकपै बिजली ज़मीपै बाराँ ॥  
 वोह तेरा खींचे हुए हैं सरपर मैं सर भुकाये हूँ अश्करेज़ाँ<sup>५</sup> ।  
 दिखाऊँ ऐ दिल ! तुझे किधरसे फ़लकपै बिजली ज़मीपै बाराँ ॥  
 'नसीर' लिक्खी है क्या ग़ज़ल यह कि दिल तड़पता है सुनके जिसको ।  
 बँधे हैं यूँ कब किसी बशरसे फ़लकपै बिजली ज़मीपै बाराँ ॥  
 तू अपनी पगड़ीपै रखके तुरा जो खेले पिचकारियोंसे होली ।  
 अयाँ<sup>६</sup> हो नैरंगियेदिगरसे<sup>७</sup> फ़लकपै बिजली ज़मीपै बाराँ ॥  
 वोह शोख़ भरनेकी सैर करके फिसलने पत्थरपै जाके बैठा ।  
 पुकारी ख़लकत<sup>८</sup> इधर-उधरसे फ़लकपै बिजली ज़मीपै बाराँ ॥  
 'नसीर' सद आफ़री<sup>९</sup> है तुझको कि अहले मानी पुकारते हैं ।  
 अजब हैं मज़मून ताज़ा तेरे फ़लकपै बिजली ज़मीपै बाराँ ॥

दन्दाँ<sup>१०</sup> दिखाके मत हँस ऐ बख़्ख़येगरीबाँ<sup>११</sup> ।

चाके जिगरका<sup>१२</sup> हमको तौरेरफ़ू<sup>१३</sup> न आया ॥

<sup>१</sup>टण्डी साँस और रोती आँखोंसे;    <sup>२</sup>वारिश;    <sup>३</sup>रोती आँखोंसे;

<sup>४</sup>दिन्दी;    <sup>५</sup>आँसू बहाता हुआ;    <sup>६</sup>प्रकट;    <sup>७</sup>नये ढंगसे;

<sup>८</sup>जनता;    <sup>९</sup>बन्ध;    <sup>१०</sup>दाँत;

<sup>११</sup>कुरतेके गलेकी सीवन;    <sup>१२</sup>फटे जिगरका;    <sup>१३</sup>मीनेका ढंग ।

हैं। कभी धर्म मनुष्यका चरम लक्ष्य समझा जाता है, कभी वह अफ्रीमकी तरह मादक समझा जाता है। देशोन्नतिमें देशभक्ति मनुष्यका प्रधान कर्तव्य और अन्तर्राष्ट्रीय शान्ति सम्मेलनमें सबसे प्रथम यही देशभक्ति त्याज्य समझी जाती है। कभी साम्प्रदायिकता आवश्यक, कभी अनावश्यक; कभी कन्याअपहरण शौर्य्य, कभी लांछन। पुण्य-पापकी परिभाषाएँ, सामाजिक रीति-रिवाज, मानवोचित आदर्श, साहित्यिक दृष्टिकोण, आदि, सभी कुछ परिवर्तनशील संसारमें परिवर्तित होते रहते हैं।

हाँ, तो हमें यह देखना है कि जौक किस वातावरणमें उत्पन्न हुए? किन कारणोंसे उनकी शायरीको उरुज हासिल हुआ और अब उनकी शायरीका बाज़ार मन्दा क्यों है?

यदि जौक—१. शाह नसीरके शिष्य; २. बादशाह ज़फ़रके उस्ताद; ३. ग़ालिबके समकालीन न हुए होते और ४. उनके सम्बन्धमें मौ० मुहम्मदहुसैन आज़ादने अतिशयोक्तिपूर्ण उल्लेख न किया होता तो उनके कलामको तरक्की-ओ-तनज़ुलीके दिन देखने न बदे होते।

१. शाह नसीर बोसीदा खयालोंके पुराने ढर्रेके शायर थे। मुश्किलसे मुश्किल ज़मीनोंमें ग़ज़ल लिखना, एक-एक रदीफ़में ७-८ ग़ज़लें कहना, एक ही मिसरा सलभर तकके मुशायरोंके लिए नियत कर देना, उनकी खसलत थी। बार-बार उन्हीं दक्कियानूसी खयालोंका बाँधना, जिस हौज़ पर न जाने कितने बज्जू कर गये, उसी हौज़में डुबकियाँ लगाते रहना उनका शेवा था।<sup>१</sup>

जवानीकी चौखटपर पाँव रखते-रखते जौक, शाह नसीरके शिष्य हो गये, और बदकिस्मतीसे उन्हें भी उसी हौज़में गोता मारना

---

<sup>१</sup>शाह नसीरकी शायरी और उनका परिचय पीछे दे चुके हैं।



## जौक

अबसे सौ वर्ष पूर्व 'जौक' आस्मानेशायरीपर सितारेकी तरह नहीं, चाँदकी तरह चमके । उनकी यह चमक उनके समकालीन शायरोंके लिये ईर्ष्या-योग्य थी । दिल्लीसे हैदरावादतक इनकी शायरीकी धूम मची हुई थी । इनकी अनुपस्थितिसे मुशायरोंका रंग फीका हो जाता था । इनकी स्वीकृति मिलनेपर ही लोग मुशायरोंका आयोजन करते थे । जिस मुशायरेमें ये न हों, वह मुशायरा विन दूल्हाकी वारात मालूम होता था । जिस बज़्मेअदवमें ये न जाएँ वह बज़्मेअदव सफे मातम मालूम होती थी । शेरसुखनके शौक्रीन, बड़े-से-बड़े रईस इनके परिचयमें आना क़ाबिलेफ़ख़्र समझते थे । देहलीकी टकसाली जबान और मुहावरोंके ये बादशाह थे । इनके मुँहसे कलाम निकलते-निकलते हवामें तैरकर गली-कूचोंमें पहुँच जाता था । शौक्रीन लोगोंको इनका कलाम विरदेज़वान (कंठस्थ) होता था । बड़े-बड़े अखाड़िये शायर पहलवानोंको ये चारों-शाने चित कर चुके थे । फ़िलवदी ग़ज़ल कहते थे । मिसरा देते ही गिरह लगाते थे । क़सीदे लिखनेमें अपना हरीफ़ (प्रतिद्वन्द्वी) नहीं रखते थे ।

मामूली सिपाहीके लड़के होते हुए भी शायरीकी वदौलत बादशाहके उस्ताद और नवावों-रईसों, जीशऊरोंके नूरेनजर थे । शाही दरबारमें इनकी प्रतिष्ठा और सर्वत्र इनका आदर-सत्कार क़ाबिलेइश्क था । मलिकुशुअरा, 'खाकानियेहिन्द'—जैसी सर्वोच्च पदवीसे विभूषित थे । अपने जीवनमें जो इन्हें ग़ुहरत मिली, वह विरलोंको ही नसीब होती है ।

शाह अकबर बादशाह (द्वितीय) का युग था। उसे तो शायरीसे रसवत न थी। मगर युवराज बहादुरशाहको शायरीका बेहद शौक था। उनके पास तत्कालीन ख्यातिप्राप्त शायरोंका जमघटा रहता था। वे 'जफ़र' तख़ल्लुस (उपनाम) रखते थे। पहले शाह नसीरसे कविता-संशोधन कराया करते थे। उनके हैदराबाद चले जानेपर काज़िमअलीसे इसलाह लेते थे। उनके भी काबुलकी तरफ़ चले जानेपर संयोगकी बात कि जौक सामने आ गये। जफ़रने इन्हें अपनी ग़ज़ल बनानेको दी और मनके अनुकूल बनानेपर फिर यही ग़ज़ल बनाते रहे, और बहादुर-शाहके बादशाह हो जानेपर भी जीवनभर उस्तादे शहंशाहकी ज़र्रीन मसनदपर रौनक अफ़रोज़ रहे।

जौककी इस प्रतिष्ठाको लोगोंने क्या, स्वयं जौकने महान सन्मान और सौभाग्य समझा। परन्तु यह सौभाग्य नहीं, जौकका दुर्भाग्य था।

नालयेपुरदर्द छोड़ा हमने इस अन्दाज़से।

ख़ुदबख़ुद पड़ने लगी हमपर नज़र सैय्यादकी ॥

—असगर

और नज़र भी सैयादकी कैसी पड़ी? न पेटकी भूख़ मिटी और न गुलअफ़शानियाँ करनेकी आज़ादी। 'न ख़ुदा ही मिला न विसालेसनम' यह उक्ति जौकपर सोलहोंआने चरितार्थ होती है। शाही ख़ान्दान घरेलू झगड़ोंमें व्यस्त रहता था। अकबर बादशाह युवराज बहादुरशाहको अपना पुत्र ही तस्लीम नहीं करता था, और वाप-देटोंमें मुक़दमा चल रहा था। पाँच हजारके वजाय युवराजको ५०० ६० खर्चको मिलते थे। क्या नंगी नहाय और क्या निचोड़े? जौकको सिर्फ़ चार रुपये मासिक दिये जाते थे। जब युवराज बादशाह हुए तो यह वेतन ४से ५ और ५से ६ और एक मुद्दतके बाद ३० ६०पर समाप्त हो गया था। यूँ मलिकउश्शुअरा और ख़ाकानिये-हिन्द जैसी सर्वोच्च पदवीसे विभूषित

३. कुछ लोग अपनी जिन्दगीमें भी नाम पाते हैं और मरनेके बाद भी याद रहते हैं ।
४. कुछ मनुष्य जबतक जीवित रहते हैं, खूब चमकते हैं; मरनेपर धीरे-धीरे माँद पड़ते जाते हैं ।
५. कुछ मनुष्य जीवित होते हुए तो ख्याति पाते ही हैं; परन्तु मरनेके बाद तो अमरत्व प्राप्त कर लेते हैं ।

‘जौक’ चतुर्थ श्रेणीके और ‘गालिब’ पंचम श्रेणीके ख्यातिप्राप्त शायर हैं । इस प्रकारकी ख्यातिके भी कई कारण होते हैं ।

युगके अनुसार लोगोंकी रुचि बदलती रहती है, और उसी रुचिके अनुसार ख्याति मिलती और मिटती है । जब कांग्रेस आन्दोलन उग्र रूप धारण करते थे, तब अदना खदरपोश भी जनताकी दृष्टिमें महात्मा हो उठता था और जब हिन्दू-मुस्लिम फ़िसाद होते थे, तब शहरके छटे हुए शोहदे और गुण्डे भी रक्षक, और तपे हुए काँग्रेसी नेता भी भक्षक समझ लिये जाते थे । जब शहरमें ‘ओलम्पिक’ टीमके खेल होते हैं, तो लोग अन्तर्राष्ट्रीय खिलाड़ी होनेका स्वप्न देखते हैं और सिनेमाओंकी वाढ़से लालायित युवक, पृथ्वीराज-सहगल और युवतियाँ, सुरैया-रेहाना बननेका शौक रखती हैं ।

कभी तोता-मैनाके क्रिस्से मक़बूल आम थे; कभी ऐयारी, कभी जासूसी, कभी इश्क़िया उपन्यासोंकी रेल-पेल रही । इन उपन्यासोंके आगे न रवि वावू और न शरत वावूके उपन्यास खातिरमें लाये गये और न राधेश्यामकी रामायण पढ़नेवालोंके सामने वाल्मीकि और तुलसी-रामायणपर प्रवचन करनेवालोंको किसीने पूछा । जब आर्यसमाजी शास्त्रार्थोंकी वाढ़ आई तो महामहोपाध्याय, विद्यासागर, व्याख्यान-वाचस्पति, न्यायदिवाकर सभी व्यर्थसे दिखाई देते थे । जवानदराज ही शास्त्रार्थकेसरी कहलाते और आदर पाते थे ।

देश, काल और जनताकी रुचिके अनुसार अनेक परिवर्तन होते रहते

था ? गोया बादशाहके उस्ताद न थे, दरबारी नक़ीब थे । क़सीदे लिखने और बादशाहकी ग़ज़ल बनानेके अलावा जौक अपनी रुचिके अनुसार कुछ लिख ही नहीं पाते थे ।

इस मजबूरीका सबब बताते हुए मौलाना ग़ाज़ाद लिखते हैं—  
“बादशाहकी फ़रमाइश दम लेनेकी मुहलत न देती थी । और तमाशा यह कि बादशाह भी ईजादका बादशाह था । बातमें बात निकालता था । मगर उसे समेट न सकता था । उसका कहा हुआ सब इन्हें सँभालना पड़ता था । वोह अपनी ग़ज़ल बादशाहको सुनाते न थे । अगर किसी तरह उसतक पहुँच जाती तो वह उसी ग़ज़लपर खुद ग़ज़ल कहता था । अब अगर नई ग़ज़ल कहकर दें और वोह अपनी ग़ज़लसे पस्त हो तो बादशाह भी बच्चा न था । ७० वर्षका सुखनफ़हम था । अगर उससे चुस्त कहें तो अपने कहेको खुद मिटाना भी आसान काम नहीं । नाचार अपनी ग़ज़लमें उनका तख़ल्लुस डालकर दे देते थे । बादशाहको बड़ा खयाल रहता था कि वोह अपनी किसी चीज़पर तबज़ खर्च न करें । जब उनके शौक़े-तबज़को किसी तरफ़ मुतवज्जह देखता तो बराबर ग़ज़लोंका तार बाँध देता कि जो कुछ जोशेतबज़ हो इधर ही आ जाये ।”

क़सीदे कहने और ग़ज़लें बनानेकी ही ड्यूटी हुई होती, तो भी ग़नीमत थी । इसके अलावा भी सैकड़ों फ़रमाइशें बादशाहकी रहती थीं । कभी फ़क्कीरकी सदापर रीझ गये, कभी फल बेचनेवालेके बोल मनको भा गये, कभी विसाती, कभी मनहारिकी आवाज़पर लहालोह हो गये । कभी चूरनवाले, कभी चनाज़ोर गरमवाले नमकपाशी कर गये । इन सबकी सदाओंपर भी फ़िलवदी (तुरन्त) ग़ज़लें लिखनी पड़ती थीं । दरबारी गवैयोंके लिए भी ध्रुपद, भैरवी, ठुमरी, दादरा आदि रागोंको लिखना पड़ता था ।

पड़ा । वे जल्दीसे उभरे भी मगर वेसूद; इतनी देरमें उनका रोम-रोम नसीरी-रंगमें सराबोर हो चुका था ।<sup>१</sup>

शाह नसीरकी शिष्यतासे निजात पालेनेके बाद जौक़को उभरनेका एक नादिर मौक़ा हाथ लगा । मगर हाय रे दुर्भाग्य ! कूँसे निकलते ही खाईमें गिर पड़े ।

२. उस्तादको सलाम कर आनेके बाद जौक़ अपनी ग़ज़लोंको बड़ी सावधानीसे बनाने लगे । और एक बुजुर्ग सुखन-फ़हम (कवितामर्मज्ञ)के प्रोत्साहन दिलानेपर मुशायरोंमें उस्तादको बग़ैर दिखाये ही ग़ज़लें पढ़ने लगे । आवश्यकतासे अधिक दाद मिली तो दिल शेर हो गया । धीरे-धीरे मुशायरोंमें रंग जमने लगा । महत्वाकांक्षाने एड़ मारी तो एक हितैषीकी बदौलत क़िलेमें भी पहुँच हो गई । एक गरीब सिपाही-पुत्रका शायरोंमें शुमार होना और क़िलेमें रसाई होना बहुत बड़ी बात थी ।

‘उदीयमान जौक़की प्रतिभाको देखकर’ उस्ताद नसीरको गर्वके वजाय ईर्ष्या होने लगी और वे जौक़के साथ उपेक्षाका वर्ताव करने लगे । उनके कलामको इसलाह देनेमें तरह देने लगे, और अपने पुत्र ‘मुनीर’ की ग़ज़लें परिश्रमसे बनाने लगे । मुनीरको भी उस्तादका पुत्र होनेका घमंड था । वह हर वक़्त इनसे चश्मक रखने लगा । और कर्छोरसे कहता—“जिस ग़ज़लपर हम क़लम उठाएँ, उस ज़मीनमें कौन क़दम रख सकता है ?” मुश्किल-मुश्किल क़ाफ़ियोंमें लिखता और कहता—“कौन पहलवान है जो इस नालको उठा सके ?” गरज़ यह कि जौक़ और मुनीरकी ग़ज़लों द्वारा चोटें होने लगीं । शाह नसीर अपने लड़केका ही पक्ष समर्थन करते और जौक़को इस्लाह न देते । यहाँतक कि बाज़ दफ़ा ग़ज़ल फाड़कर फेंक देते थे । उस्तादके इसी व्यवहारसे रुष्ट होकर जौक़ने शाह नसीरके यहाँ आना-जाना छोड़ दिया था और ऐसे उस्तादको घर बैठे सलाम कर लिया था ।

भी मज़हका-सा उड़ाते जाते थे । अकबर चुपचाप बैठे रहे । किसी तरह जब मित्रोंको मालूम हुआ कि ये डिप्टी साहबके वालिद हैं तो गुप्तगू-का ढंग ही बदल गया और मित्र लोग बाअदब गुप्तगू करने लगे । अकबर इस एकाकी शिष्टाचारका मतलब भाँप गये । अब उनसे न रहा गया, चट एक फव्वी कस दी । फ़र्माया—“एक बार लण्डनके किसी होटलमें अल्लाह मियाँ तशरीफ़ ले आये, मगर किसीने उनकी तरफ़ तबज्जह नहीं दी । जब उन्हें मालूम हुआ कि वे ईसाके बाप हैं तो लोग उनका अहतराम करने लगे ।”

कहते हैं ईश्वर दीन दुखियोंमें छिपा रहता है । परन्तु कितने उसको देख पाते हैं । अधिकांश लोग तो ईश्वरके नामपर ढिंडोरा पीटकर प्रसिद्ध किये हुए पत्थरको ही पूजते हैं ।

बादशाह जब जौककी गज़लपर सर धुनें तो मुसाहब, दरबारी और खुशामदी अपना सर पीटनेसे कैसे रह जाएँ ? जौक शायरेआज़म हैं, इसीसे तो बादशाहने उन्हें अपना गुरु बनाया । यही धारणा उनको सर्वश्रेष्ठ शायर समझ लेनेके लिए काफ़ी थी । ग़ालिब-ओ-मोमिनको वोह इज़्ज़त-ओ-अहतराम नसीब नहीं हुआ, जिसके वे हक्कदार थे । क्योंकि वे बादशाहके उस्ताद न थे । जनताका विश्वास था कि जौक इनसे बदर-जहा बहतर हैं, तभी तो बादशाह-जैसे सुखनफ़हम (कवितामर्मज्ञ)ने उन्हें अपना उस्ताद बनाया है ।

वर्तमानमें भी इस बाह्य प्रतिष्ठा और करोंफ़रकी पूछ है । आज भी डाक्टरेटकी डिग्रीके लिए विद्वान होना आवश्यक नहीं, नेता होना काफ़ी है । हमारे देशमें वर्तमान मंत्रिमंडलोंमें कितने ही ऐसे हैं कि लोग उन्हें जानते भी नहीं थे । अब वही नाखुदा बन गये तो जनता उन्हें सर्व-गुणसम्पन्न समझती है ।

गरज जौक इस प्रतिष्ठाका मोह नहीं त्याग सके और इसे अधुण्य

थे । उम्रभर पापड़<sup>१</sup> बेलनेके बाद एक गाँव जागीरमें मिला था ।

उस्तादे शहंशाह होनेपर भी जौककी आर्थिक स्थिति तो इस प्रकार डाँवाडोल रही । अब उनके कमालेशायरीकी क्या मिट्टी खराब हुई, यह उन्हींके शिष्य मौलाना मुहम्मदहुसैन आज्ञादकी जवानसे सुनिये—  
“नौजवान वलीअहद तबियतके बादशाह थे । इधर यह भी जवान और इनकी तबियत भी जवान थी । वह (वलीअहद) ‘जुरअत’के अन्दाजको पसन्द करते थे, और जुरअत, इंशा-ओ-मुसहफ़ीके मतले और अशआर भी लखनऊसे अक्सर आते रहते थे । वलीअहदकी गज़लें इन्हीं लोगोंके अन्दाजमें बनाते थे” ।<sup>१</sup> . . . .

लाल किलेमें कोई भी छोटा-बड़ा जशन हो, उन सबपर जौकको क़सीदे लिखने पड़ते थे । सात बार और आठ त्योहारके अनुसार जशन मनानेके मौक़े तलाश किये जाते थे और इन सब ज़रूरी और ग़ैरज़रूरी मौक़ोंपर जौकको ज़िगरसोज़ी करनी पड़ती थी । बादशाहके महलोंमें कोई खुशी हो और उनके उस्ताद मुबारिकवादी न दें यह कैसे हो सकता

<sup>१</sup>बादशाहके उस्ताद थे, दीवाने आम-ओ-खासमें गज़लें पढ़ते थे । मगर वे लिखी कहाँ जाती थीं ? यह उनके शिष्यसे सुनिये—“एक तंगो-तारीक़ मकान था, जिसकी अँगनाई इस क़दर थी कि एक छोटी-सी चार-पाई एक तरफ़ विछती थी, दो तरफ़ इतना रास्ता रहता था कि एक आदमी च़ल सके । जौक ख़रेरी चारपाईपर बैठे रहते थे । लिखे जाते थे, या किताब देखे जाते थे । गर्मी, जाड़ा, बरसात तीनों मौसिमोंकी बहारें वहीं बैठे गुज़र जाती थीं । कोई मेला, कोई ईद और कोई मौसम बल्कि दुनियाके शादी-ओ-ग़मसे इन्हें कोई सरोकार न था । जहाँ अब्बल रोज़ बैठे, वहीं बैठते और जभी उठे कि दुनियासे उठे ।” (आवेहयात, पृ० ४६६)

<sup>१</sup>आवेहयात, पृ० ४७० ।

जौकका ऐसे हंगामी मुशायरोंमें लँगोट बाँधकर उतरना लाजिमी था । इतने बड़े उस्ताद होकर किनाराकशी कर गये, यह वोह सुननेकी सामर्थ्य नहीं रखते थे । उन्हें तो अपनी शुहरतको बरकरार रखना था । गधा लात मारे तो ये भी उसको लात मारना जरूरी समझते थे ।

शाह नसीरकी शागिर्दी और बादशाहकी उस्तादी दोनों पाटोंके बीचमें पड़कर जौककी जो गत बनी, वह क्राबिले रहम है ।

चलती चक्की देखकर दिये कबीरा रोय ।

दो पाटनके बीचमें बाक्की बचा न कोय ॥

जौककी शायरीके सम्बन्धमें उन्हींके श्रद्धालु शिष्य मौलाना आज़ादकी राय यह है—“उस्तादकी गज़लोंके दीवानको देखकर मालूम होता है कि आम जौहर उनके कलामका—ताज़गीयेमज़मून, सफ़ाइयेकलाम, चुस्तीयेतरकीब, खूबीऐमुहावरा और आमफ़हमी है । मगर हकीकतमें रंग मुस्तलिफ़ वक्तोंमें मुस्तलिफ़ रहा । इन्तदामें मिर्जा रफ़ी (सौदा) का अन्दाज़ था । शाह नसीरसे इन दिनों मार्के हो रहे थे, उनका ढंग वही था । इसलिए इन्होंने भी वही अख्तियार किया । इसके अलावा मिर्जा की तर्जको जलसेके गरमानेमें और लोगोंके लवोदहनसे बाह-बाहके निकाल

---

फिर इसीपर तीन क़सीदे भी लिखे । शाह नसीरने एक विद्यार्थीसे कई एतराज़ उठाये और खुद भी बीच-बीचमें उसका पक्ष मजबूत करनेको हाशियाराई करते गये । मगर जौकने फिर भी बाज़ी जीती ।

‘मौलवी अमीमुद्दीनने मिर्जा ग़ालिवके खिलाफ़ एक पुस्तक लिखी । मगर उन्होंने उसका कोई जवाब नहीं दिया । किसीने कहा—हज़रत ! आपने उसका कोई जवाब नहीं लिखा । ग़ालिवने फ़र्माया—अगर कोई गधा तुम्हें लात मारे तो क्या तुम भी उसके लात मारोगे (गेरो-शायरी, पृ० २१२)



इन सब खुराफातोंसे घबराकर 'जौक' के मुँहसे निकल पड़ता है—

‘जौक’ मुरत्तिब क्योंकि हो दीवाँ शिकवये फुसत किससे करें ?

बाँधे गलेमें हमने अपने आप जफ़रके भगड़े हैं ॥

अगर जौक चाहते तो अपने गलेमें बँधे हुए इन भगड़ोंको आसानीसे तोड़कर फेंक सकते थे, परन्तु वे जीवनभर इन भगड़ोंको गलेमें बाँधे फिरे । भरण-पोषणके लिए बादशाहकी ओरसे कोई ऐसा प्रबन्ध नहीं था, जिसकी वजहसे यह तौक गलेमें डाले रहना लाज़िमी था । फिर भी जौक तेलीके बैलकी तरह बादशाहकी तिक-तिकपर घूमते रहे । इसका कारण है प्रतिष्ठा और वाह-वाहीका लोभ, जिसे जौक किसी भी क्रीमतपर त्यागनेको तैयार नहीं हो सकते थे ।

जौककी शायरीको लोग उसकी योग्यताके बलसे न आँककर दर-वारी-प्रतिष्ठाके गजसे नापते थे और जौक इस नापमें बालभर भी कम नहीं होना चाहते थे । उनमें इतना साहस नहीं था कि वे केवल अपने कमालेशायरीके बलपर जनतामें प्रतिष्ठा पाएँ । क्योंकि वे जानते थे कि अधिकांश लोगोंकी दृष्टि मन्द होती है और वह चश्मेके सहारे देखते हैं ।

देहलीमें एक बार विश्वकवि रवीन्द्रनाथ ठाकुरने अपने अभिनन्दन समारोहके अवसरपर कुछ इस तरहके भाव व्यक्त किये थे—“मेरे देश-भाई मेरा इसलिए आदर नहीं करते कि मैं सचमुच कवि हूँ । वे तो केवल मुझे इसलिए कवि समझते हैं कि मुझे कवितापर नोबिल पुरस्कार मिल चुका है और विदेशोंमें मेरा आदर-सत्कार होता है ।”

सचमुच अधिकांश जनता व्यक्तिके वास्तविक गुणोंका नहीं, उसकी बाह्य प्रतिष्ठा, आत्म-विज्ञापनको आदर देती है । एक बार अकबर इलाहाबादी अपने पुत्रके यहाँ गये, जो किसी ज़िलेमें डिप्टी कलेक्टर थे । डिप्टी साहबके मित्रवर्ग बैठे हुए राप-राप करते जाते थे और कभी-कभी इनका

और फ़िलहक्कीकत सबके अन्दाज़को अपने-अपने मौक़ेपर पूरा-पूरा काममें लाते थे । फिर भी जाननेवाले जानते हैं कि उनका असली मीलान सौदाके अन्दाज़पर ज़्यादा था ।”

आज़ाद साहबके वक्तव्यका सार यह हुआ कि जौक अपने उस्ताद शाह नसीर और शागिर्द बहादुरशाहकी बदौलत कहींके न रहे । वे खारिजी रंगसे मिलती-जुलती सौदाकी शायरीके पैरो थे, लखनऊकी बदनाम मुआमलेबन्दीकी भी कनखियोंसे घूर लेते थे । मुशायरोंमें लोहा लेनेकी गरज़से और मिली हुई ख्यातिको बनाये रखनेकी तमन्नामें जौक आम दिलचस्पीके बहावमें हाथ-पाँव मारते थे, परन्तु बाहर न निकल सकते थे ।

३. शाहनसीरकी शागिर्दी और बादशाहकी उस्तादीसे जौकका जो हथ्र हुआ, वह हम देख चुके । ग़ालिबकी समकालीनताने क्या सितमज़रीफ़ी की, लगे हाथ यह भी परख लें ।

ग़ालिबका समकालीन होनेके कारण जौककी ख्यातिको बड़ी ठेस पहुँची । वास्तवमें ग़ालिब और जौक एक दूसरेके प्रतिद्वन्द्वी नहीं थे । दोनोंका रंग जुदागाना था । शैली भिन्न थी, विचारधारामें महान अन्तर था । अतएव इन दोनोंकी तुलनात्मक विवेचना करना उचित नहीं । दोनों समकालीन थे और दोनों ही उर्दूके कवि थे । इससे अधिक समानता इन दोनोंमें न थी । जिस प्रकार राजनीति-निपुण पं० जवाहरलाल नेहरूकी दर्शनशास्त्राचार्य्य डाक्टर राधाकृष्णनसे तुलना करना उपयुक्त नहीं । अथवा शृंगाररसके ख्यातिप्राप्त कवि विहारीका, भक्तिरसके सर्वप्रिय कवि सूरदाससे मुक्ताविला नहीं किया जा सकता । उसी प्रकार ‘जौक’ और ‘ग़ालिब’की तुलना भी भ्रमात्मक है । दोनोंका क्षेत्र पृथक्-पृथक् था । फिर भी समकालीन होनेके कारण आलोचक और पाठक

बनाये रखनेके लिए उन्हें वह सब करना पड़ा, जिससे उनकी शायरीका बाज़ार आज मन्दा पड़ गया है ।

बादशाहको लखनवी—जुरअत-ओ-इंशाका अन्दाज़ पसन्द था । उसी अन्दाज़में ग़ज़ल बनानेके लिए ज़ौक़को इस तरहका अभ्यास लाज़िमी हो गया । इसके अतिरिक्त घटिया, हल्की और निम्नकोटिकी फ़र्माइशें पूरी करनेकी आदत डालनी भी ज़रूरी थी । एक तरफ़ तो यह वातावरण था, दूसरी तरफ़ वे पहले ही शाह नसीरके दक्कियानूसी रंगमें रंगे जा चुके थे । शाह नसीरसे ज़ौक़का बिगाड़ शायराना मतभेदके कारण नहीं, उनके ईर्ष्यालु और पक्षपाती स्वभावके कारण हुआ था । बिगाड़ होनेके बाद भी ज़ौक़ शाह नसीरके रंगमें लिखते रहे । शायद यह रंग वे छोड़ भी देते, मगर उर्दू-शायरीकी बदकिस्मती कि ऐसा न हो सका ।

उस्तादसे बिगाड़ होनेपर ज़ौक़ स्वयं उस्ताद बन गये, और किलेके चमकीले जालमें फँसकर बादशाह-पसन्द बोल बोलने लगे । और बादशाहों-नवाबोंकी पसन्देशायरीका मियार कैसा होता है, यह इसीसे जाना जा सकता है कि आजतक एक भी बादशाह-नवाब क़ाविलेज़िन्न शायर नहीं हुआ । हालाँकि इनको बड़े-से-बड़े शायरकी मुहवत नसीब हुई ।

बिगाड़ होनेके बाद शाह नसीर हैदराबाद चले गये थे, परन्तु ३ वर्ष बाद फिर लौट आये और फिर अपने यहाँ मुशायरे मुनश्श्रिद कराने लगे । इन मुशायरोंमें लोहा लेनेके लिए ज़ौक़को भी नसीरके ही रंगमें लिखना पड़ा । गोया कीचड़ भरा पाँव कीचड़से ही धोया ।<sup>१</sup>

<sup>१</sup>शाह नसीरने हैदराबादमें किसीकी फ़रमाइशपर ९ शेरकी एक ग़ज़ल लिखी थी । जिसकी रदीफ़ थी—‘आतिश-ओ-आव-ओ-खाकोयाद’ यह ग़ज़ल उन्होंने मुशायरेमें सुनाई और कहा कि “इस तरहमें जो ग़ज़ल कहे, उसे मैं उस्ताद मानता हूँ ।” यह चोट ज़ौक़पर की गई थी क्योंकि वे बादशाहके उस्ताद मशहूर थे । दूसरे मुशायरेमें ज़ौक़ने इस रदीफ़में ग़ज़ल पढ़ी,

चीजका बयान करते हैं, हूबहू तसवीर खींचकर रख देते हैं। ये जौकके अत्यन्त श्रद्धालु और विनयी शिष्य थे। उस्तादके लिये जानतक कुर्बान कर देना मामूली बात समझते थे। ऐसे शिष्य विरले ही भाग्यवानोंको नसीब होते हैं। ग़दरमें भरा हुआ घर छोड़कर केवल उस्तादका बेतरतीब कलाम<sup>१</sup> लेकर घरसे निकल पड़े और उसमें अपनी जादूभरी लेखनीसे चार चाँद लगा दिये। जौकके कलामके सम्बन्धमें आज़ाद लिखते हैं—

“जब वोह साहबेकमाल आलमेअरवाहसे किस्वरे अजसामकी तरफ़ चला तो फ़साहतके फ़रिस्तोंने वागेकुदसके फूलोंका ताज सजाया। जिनकी खुशबू शुहरते आम वनकर जहाँमें फैली और रंगने बकाएदवामसे आँखोंको तरावत बख़्शी। वही ताज सरपर रखा गया तो आवेहयात

<sup>१</sup>स्वयं आज़ाद फ़मति हैं—

“मुतफ़रिक्क ग़ज़लोंके बस्ते, बड़ी-बड़ी पोटें थीं। बहुत-सी थैलियाँ और मटके थे। उस्ताद जो कुछ कहते थे, बड़ी अहतयातसे इनमें भरते जाते थे। उनकी ग़ज़लों और क़सीदोंका इन्तखाव कई महीनेमें ख़त्म हुआ कि दफ़अतन १८५७का ग़दर हो गया। सिपाही घरमें घुस आये और बन्दूकें दिखाकर जल्दीसे निकलनेको कहा। दुनिया आँखोंमें अन्धेरी थी, भरा हुआ घर सामने था, और मैं हैरान खड़ा था कि क्या-क्या कुछ उठाकर ले चलूँ? उनके (उस्ताद जौकके) ग़ज़लोंके जुंगपर नज़र पड़ी। यही ख्याल आया कि मुहम्मदहुसैन! अगर खुदाने क़रम किया और ज़िन्दगी वाक्की है तो सब कुछ हो जायगा। मगर उस्ताद कहाँसे पैदा होंगे, जो ये ग़ज़लें फिर आकर कहेंगे। अब उनके नामकी ज़िन्दगी है, और है तो इनपर मुनहसिर है। ये हैं तो दे मरकर ज़िन्दा हैं। यह गई तो नाम भी न रहेगा। वही जुंग उठा बग़लमें मारा और सजे-सजाये घरको छोड़कर २२ नीमजानोंके साथ घरसे बहक़ बहरने निकला।” (आवेहयात, पृ० ४६८)

लेनेमें एक अजीब जादूका असर है। चुनांचे वही मुश्किल तरहें, चुस्त वन्दिशें, वरजिस्ता तरकीबें, मअ्यानीकी बुलन्दी, इनके यहाँ भी पाई जाती हैं। चन्द रोजके बाद नवाब इलाहीबख्शखाँ 'मारुफ़'की खिदमतमें और वलीअहदके दरबारमें पहुँचे। 'मारुफ़' एक देरीना साल मशशाक़ और फ़क़ीर मिज्जाज शरूस् थे। उनकी पसन्देतबअक़े बमूजिव इन्हें भी तसव्वुफ़ (सूफ़ीवाद), इरफ़ान (आध्यात्मिक, ईश्वरीय), और दर्देदिलीकी तरफ़ खयालातको माइल करना पड़ा। वलीअहद जुरअत-ओ-इंशाका अन्दाज़पसन्द करते थे। उनकी ग़ज़लें उसी रंगमें बनानी पड़ती थीं। नतीजा इसका यह हुआ कि उनकी (जौक़की) ग़ज़ल आखिरको एक गुलदस्तए गुलहाए रंगारंग होती थी<sup>१</sup>। दो-तीन शेर बुलन्दखयालीके, एक-दो तसव्वुफ़के, दो-तीन मुअ्यामलेके<sup>२</sup>, और पेच इसमें यह होता था कि हर क़ाफ़िया भी एक खास अन्दाज़के साथ खसूसियत रखता है। इसीमें बंधे तो लुफ़ दे, नहीं तो फीका रहे। बस वोह मशशाक़ेवाकमाल इस बातको पूरा-पूरा समझा हुआ था, और जिस क़ाफ़ियेको जिस पहलूके मुनासिव देखता था, उसीमें बाँध देता था, और इस तरह बाँधता था कि और पहलू नज़र न आता था। साथ इसके सफ़ाई और मुहावरेको हाथसे नहीं जाने देता था, और इन्हीं उसूलके लिहाज़से—मीर, सौदा, दर्द, मुसहफ़ी, इंशा, जुरअत, वल्कि तमाम शुअरायेमुतक़द्मीन (पुराने शायरों)को इस अदवसे याद करते थे, गोया उन्हींके शागिर्द हैं।

---

<sup>१</sup>आज़ाद जैसा श्रद्धालु और विनयी शिष्य अपने उस्तादकी शायरीको चोंचोंका मुरब्बा या खिचड़ी कैसे लिख सकता था ? मगर आशय उसका गुलदस्तेसे भी वही है। यानी एक रंग नहीं, सब तरहका रंग उनकी शायरीमें पाया जाता है।

<sup>२</sup>मुअ्यामलेवन्दीकी शायरीका उल्लेख मध्यवर्ती युगमें जुरअतके परिचयमें हो चुका है।

की कुर्सीपर बिठाया है कि पहलेसे भी ऊँचे नजर आते हैं। उन्हें क्रादरउलकलामीके दरवारसे मुल्के सुखनपर हुकूमत मिल गई है कि हर किस्मके खयालको जिस रंगमें चाहते हैं कह जाते हैं। कभी तश-वीह (उपमा)के रंगमें सजाकर इस्तआरा (उदाहरण)की बूने वसाते हैं। कभी विल्कुल सादे लिबासमें जलवा दिखाते हैं। मगर ऐसा कुछ कह जाते हैं कि दिलमें नशतर-सा खटक जाता है, और मुंहसे कभी वाह और कभी आह निकलती है। मालूम होता है उनके होंटोंमें शुस्ता और वरजस्ता (ललित और भावोंके अनुरूप) अल्फ़ाजके खजाने भरे हैं और तरकीबे अल्फ़ाजके हज़ारों रंग हैं। मगर जिसे जहाँ सजता देखते हैं, वह गोया वहींके लिए होता है। . . . . उन्हें इस बातका कमाल था कि वारीकसे वारीक मतलब और पेचीदासे पेचीदा मज़मूनको इस सफ़ाईसे अदा कर जाते थे कि गोया एक शरबतका घूँट था कि कानोंके रास्ते पिला दिया। . . . . खुदाने अजब तासीर दी थी कि जो लफ़्ज़ उनसे तरतीब पाकर निकलते हैं, खुदबखुद ज़बानोंपर ढलकते आते हैं, जैसे रेशमपर मोती। खुदा जाने ज़बानने किसी आईनेकी सफ़ाई उड़ाई है या उन्होंने अल्फ़ाजके नगीनोंपर क्योंकिर जिला की है जिससे कलाममें यह बात पैदा हो गई है। हक़ीक़तमें इसका सबब ये है कि क़ुदरतेकलाम उनके हर एक नाजुक और वारीक खयालको मुहावरों और ज़बंउलमसल (कहावतों)में इस तरह तरकीब देती है, जैसे आईनागर शीशेको क़लईसे तरकीब देकर आईना बनाता है। इसी वास्ते साफ़ हरएक शहसकी समझमें आता है और दिलपर असर करता है। उनके कलाममें यह भी खसूसियत है कि शेरका कोई लफ़्ज़ भूल जाये तो जवतक वही लफ़्ज़ उस जगह न रखा जाय, शेर मज़ा नहीं देता।”

मीलाना आज़ादने अपने गुरुका जिस श्रद्धा-भक्तिने परिचय दिया

दोनों ही इनकी तुलना करनेसे बाज़ नहीं आते। गालिवकी तारीफ़ करते समय ज़ौक़को घटिया करके दिखाना अपना कर्तव्य समझते हैं। यह ज़ौक़का बड़ा दुर्भाग्य है। गालिवकी महानतामें किसीको सन्देह नहीं हो सकता। उनका अनूठा शब्दोंका चुनाव, मानवजीवनकी व्याख्या और कल्पनाकी उड़ान अद्वितीय हैं, और यह कैसे हो सकता है कि सब शायरोंमें यह विशेषण समान मात्रामें पाये जाएँ, परन्तु इसका यह अर्थ नहीं कि शायरीमें उनका अपना नियत स्थान नहीं है। ज़ौक़का गालिवसे मुकाबिला न किया जाय तो ज़वानकी सफ़ाई, मुहावरोंका उपयोग, मधुर और ललित शैली और जीवनके तथ्योंको सीधी-सादी भाषामें प्रभावक रूपसे कह डालनेकी शक्तिके कारण वोह अपने युगके सर्वश्रेष्ठ शायरके पदपर आसीन होनेके अधिकारी थे, परन्तु गालिवकी ज्वलन्त आभाके समीप उनकी प्रतिभा फीकी पड़ जाती है। काश वे गालिवसे ५० वर्ष पहले या पीछे हुए होते।

जब मनुष्यकी पहुँचसे दूर होते हुए भी लोग प्रेयसीकी तुलनामें चन्द्रपर छींटे उड़ानेसे बाज़ नहीं आते। तब एक ही समय और एक ही शहरमें उत्पन्न हुए ज़ौक़पर लोग दोषारोपण किये बिना कैसे चूक सकते हैं? हालाँकि ज़ौक़ और गालिवको एक दूसरेसे सरोकार नहीं। दोनोंमें छः और तीनका अन्तर है। वास्तवमें गालिवकी तुलना 'मीर'से और ज़ौक़की तुलना 'सौदा' और 'नासिख'से होनी चाहिए। यदि रवीन्द्रनाथकी स्टालिनसे, बर्नार्डशाकी चर्चिलसे और महात्मा गांधीकी गोलवेलकरसे तुलना की जाय तो इस रुचिको क्या कहा जायगा?

५. मौलाना मुहम्मदहुसैन आज़ादकी साहित्यिक सेवाएँ उर्दू-संसार कभी भुला नहीं सकता। उन्होंने नज़्मका आन्दोलन इस सफलतासे चलाया कि आज हज़ारों शायर नज़्म लिख रहे हैं, जिससे उर्दू-शायरीका कायाकल्प ही हो गया है। और उर्दू-गद्यको जिस खूबीसे सँवारा और उसमें जो गुलकारियाँ की हैं, उनकी छटा देखने ही बनती है। जिम

शायर थे, और उन्होंने कसीदे लिखनेमें अभूतपूर्व कौशलका परिचय दिया है। कसीदे लिखनेका उन दिनों आम रिवाज था और अच्छे-से-अच्छा शायर कसीदे लिखनेका प्रयास करता था। दरवारी शायर न होते हुए भी मीर-ओ-गालिवने कसीदे लिखे। यह जुदा बात है कि वे इस फ़नमें ग़ज़लकी तरह कमाल हासिल न कर सके। और सौदा तो कसीदोंके लिए मशहूर हैं ही। उन दिनों कसीदोंमें महारत हासिल न करना शायरीमें एक नुक्स समझा जाता था। अगर कसीदे लिखनेकी वजहसे जौकपर जी-हुजूरीका बहुतान लगाया जाता है तो मोमिन जैसे एक-दोको छोड़कर यह सभीपर आयद होता है। ग़ालिव भी बादशाहके उस्ताद होना चाहते थे, परन्तु जौकके जीते जी कामयाब न हो सके, और अपनी इस खलिशको निरन्तर दबाये रखनेके प्रयत्नमें भी उनके मुँहसे निकल पड़ा—

उस्तादेशहसे हो गुभे परखाशका ख़याल।

यह ताव, यह मजाल, यह ताक़त नहीं मुभे ॥

२—जौक चूँकि शाह नसीरके शिष्य थे, इसलिए उनके यहाँ पुरानी शायरीके अन्सर जरूर पाये जाते हैं। लेकिन प्राचीनतासे लगाव होना और पुरानी परम्पराका यथोचित निर्वाह करना दोष नहीं सद्गुण है। हाँ, लकीरके फ़कीर, रूढ़ीवादी होना गुनाह है। प्राचीन साहित्यिक रीति-रिवाजों और क़ायदे-क़ानूनोंका ठीक-ठीक पालन करना, उनमें यथोचित आवश्यकतानुसार सुधार और परिवर्तन करना लाज़िमी है। और जौकने इस कर्तव्यका ठीक-ठीक पालन किया है। वे शायरीके नियम-उपनियम सभीका अक्षरशः पालन भी करते थे, और उसमें नवीनता लानेका प्रयत्न भी करते थे। उर्दू-शायरीमें मागूक हरजाई और वाज़ारी तस्लीम किया गया है। जौक उसी बदनाम और बेवफ़ा मागूकमें सती-साध्वी प्रेयसीकी कैसी स्वाभाविक और गहि़त भावना भग्ने हैं—

हम ऐसे साहिबे अस्मत परीपैकरपै आशिक़ हैं।

नमाज़ें पढ़ती हैं हूँ हमेशा जिसके दामनपर ॥



इसपर शबनम होकर बरसा कि शादाबीको कुम्हलाहटका असर न पहुँचे। मलिकउश्शुअराईका सिक्का उनके नामसे मौजूं हुआ, और उसके तजगाए शाहीमें यह नक्श हुआ कि 'इसपर नज़में उर्दूका खात्मा किया गया।'<sup>१</sup> चुनांचे अब हर्गिज़ उम्मीद नहीं कि ऐसा क़ादरउलकलाम फिर हिन्दोस्तानमें पैदा हो।<sup>२</sup> . . . इसमें किसीको कलाम नहीं कि उन्होंने फ़िक्रेसुखन और कसरते मश्क़में फ़नानीउश्शुअरा (अमर कवि)का मर्तवा हासिल किया और इंशापरदाज़िये हिन्दकी रूह को (भारतीय लेखनकला)को शगुफ़ता . . . किया।<sup>३</sup> सौदाके बाद जौक़के सिवा किसीने इस (क़सीदे) पर क़लम नहीं उठाया, और उन्होंने मुर, क़अ़को ऐसी ऊँची महराबपर सजाया कि जहाँ किसीका हाथ नहीं पहुँचा। अनवरी, ज़हीर, ज़हूरी, नज़ीरी, उरफ़ी, फ़ारसीके आसमानपर बिजली होकर चमकते हैं। लेकिन उनके (जौक़के) क़सीदोंने अपनी कड़क-दमकसे हिन्दकी ज़मीनको आसमान कर दिखाया।<sup>४</sup> . . . कलामको देखकर मालूम होता है कि मज़ामीनके सितारे उतारे हैं मगर अपने लफ़्ज़ोंकी तरकीबसे उन्हें ऐसी शानोगिकोह-

---

१तात्पर्य यह है कि—“जब उस्ताद जौक़ने संसारमें अवतीर्ण होनेके लिए प्रस्थान किया तो लालित्य और सौष्ठवरूपी साहित्यिक देवताओंने जन्नतके उद्यानसे फूल चुनकर ताज बनाया, जिसकी सुगन्ध उस्ताद जौक़की ख्याति बनकर सर्वत्र फैली और उसके रंगने अमरत्व रूपी तरावट दी, और वोह ताज जब उस्तादके सरपर रखा गया तो अमृतकी वारिश हुई ताकि ताज कुम्हला न जाय। राष्ट्रकविके नामसे प्रसिद्ध हुए, और उनके लिए बादशाही प्रमाणपत्रमें यह अंकित कर दिया गया कि अब जौक़से श्रेष्ठ कोई कवि नहीं होगा।

<sup>१</sup>आवेहयात, पृ० ४३५-३६

<sup>२</sup>आवेहयात, पृ० ४६७

<sup>३</sup>आवेहयात, पृ० ४७१

‘मीर’ क्या सादा हैं बीमार हुए जिसके सबब ।  
उसी अत्तारके लौंडेसे दवा लेते हैं ॥

यह तो खुदाएमुखन मीर साहबके कलामका नमूना है । अब जौकके समकालीन गालिवकी रुचिकी भी बानगी देखये—

हमसे खुल जाओ बवकते मयपरस्ती एक दिन ।  
वर्ना हम छेड़ेंगे रखकर उज्जेमस्ती एक दिन ॥

ले तो लूँ सोतेमें उसके पाँवका बोसा, मगर—  
ऐसी बातोंसे वह काफिर बदगुमाँ हो जायगा ॥

क्या खूब तुमने गैरको बोसा नहीं दिया ।  
बस चुप रहो हमारे भी मुँहमें जबान है ॥

पीनसमें गुजरते हैं जो कूचेसे वोह मेरे ।  
कन्धा भी कहारोंको बदलने नहीं देते ॥

सुहबतमें गैरकी न पड़ी हो कहीं ये खू ।  
देने लगा है बोसा वगैर इल्तजा किये ॥

बोसा नहीं न दीजिये दुश्नाम ही सही ।  
आखिर जबाँ तो रखते हो तुम गर दहाँ नहीं ॥

दरपै पड़नेको कहा और कहेके कैसा फिर गया ।  
जितने असेमें मेरा लिपटा हुआ विस्तर खुला ॥

‘मौलाना हालीने इस शेरकी व्याख्यामें लिखा है—‘मुँहमें जबान है’का एक मतलब तो यह है कि हम भी ताकतेगुफ्तार रखते हैं और जवाब दे सकते हैं । दूसरा मतलब यह भी है कि हम चखकर बता सकते हैं कि आया बोसा दिया है या नहीं ।

है, उसका क्या कहना ? उनकी जादूभरी लेखनीने जौक़के कलामको चार चाँद लगा दिये हैं । मगर यही रंगीन इबारत जौक़के लिये मुज़िर साबित हुई । आज्ञादकी इसी कसौटीपर आलोचक जौक़के कलामको परखते हैं, और जब वह उस कसौटीपर खरा नहीं उतरता तब जौक़की वही दयनीय स्थिति हो जाती है, जो तनिक-सा भी खोट निकलनेपर जौहरीकी दृष्टिमें सौटंचका बताये जानेवाले सोनेकी होती है, और तब खरे-खोटे-को अलग-अलग करनेकी परेशानीको मद्देनज़र रखकर वाजिबी क्रीमतसे भी कम क्रीमत आँकी जाती है ।

आज्ञादके उक्त कथनको लोग पक्षपात और अतिशयोक्तिपूर्ण तथा भ्रम उत्पन्न करनेवाला समझते हैं, और जौक़पर निम्न बहुतान लगाते हैं—

१—जौक़ जी-हुज़ूर शायर था ।

२—जौक़ दक्रियानूसी खयाल रखता था ।

३—जौक़की शायरीमें ज़लील, हक़ीर, आम विचार पाये जाते हैं ।

४—जौक़की शायरी निम्न श्रेणीकी है ।

५—जौक़का अपना रंग कुछ नहीं, दूसरोंका अन्ध अनुकरण है ।

साहित्यपर शायरकी निजी प्रकृतिके अतिरिक्त तत्कालीन वातावरणका भी प्रभाव पड़ता है । शायर जिस माहौलमें उठता-बैठता और साँस लेता है, उसका असर भी लेता है । जौक़ जिस स्थितिमें रहे, उसको देखते हुए आश्चर्य होता है कि वे क्योंकर अपना निजी कलाम इतना लिख सके और कैसे वे अनमोल मोती चुन सके । दोष तलाश करनेवाले तो हर एकमें दोष खोजते हैं । मीर, ग़ालिब और मोमिन भी ग़लतियोंगे अछूते नहीं रह सके ।

अगर चाहो निकालो ऐव तुम अच्छेसे अच्छेमें ।

जो ढूँढ़ोगे तो अकबरमें भी पाओगे हुनर कोई ॥

१—जौक़को जी-हुज़ूर शायर इसीलिए कहा जाता है कि वह दम्नारी

अर्थ) और दाखलीयत (Inwardness) न सही । लेकिन नासिखके कलामकी तरह जौकके अशआर रेगेरवाँ (उड़ती हुई रेत) भी नहीं है ।”

..... हमारी शायरीकी जवानके लिये वोह कुछ कर गया जो सबसे नहीं हो सकता था । जोग मलीहाबादी आज़ाद अंसारीके वारेमें लिखते हैं—‘आपके कलामकी सबसे बड़ी खूबी यह है कि अलफ़ाज़की तरतीब और नशिस्त ऐसी होती है कि अक्सर-ओ-बेस्तर उसकी नसर (गद्य) नहीं की जा सकती । कहने और सुननेमें तो यह बात शायद ज्यादा मुश्किल मालूम न हो, मगर इसके वरतनेमें जो हफ़तख़वाँ (अत्यन्त कठिन मार्ग) तय करना होते हैं उनका अन्दाज़ा करना भी दुश्वार है ।’ लेकिन इस बेलको पहले-पहल जौक ही ने परवान चढ़ाया था । इस कामको पहले जौक ही ने सँवारा था । जौक ही की बदौलत उनके ज़मानेमें और बादमें बहुतसे कहनेवालोंने अलफ़ाज़की तरतीब और नशिस्त यूँ रखना सीखा कि मिसरेकी नसर न हो सके और ग़ज़लमें नसरेमौजूका (पद्यमें गद्यका) लुत्फ़ पैदा हो जाए । जैसा कुछ जौकने कहा है वोह बेऐव है, मुकम्मिल है, उस्तादाना है, कई अदबी खूबियोंका हामिल है । लेकिन शायरीमें खासकर ग़ज़लकी शायरीमें हम कुछ और चीज़ें भी पानेकी उम्मीद रखते हैं, और वही चीज़ें हम जौककी ग़ज़लमें बहुत कम पाते हैं । लेकिन फ़नके लिहाज़से जौकका कारनामा भुलाया जा ही नहीं सकता । इस कारनामेकी खुद अपनी एक हैसियत है और उसकी तारीख़ी अहमीयत (ऐतिहासिक महत्व) भी ग़ैरमामूली (असाधारण) है ।”

<sup>१</sup>अन्दाज़े, पृ० १००

<sup>२</sup>अन्दाज़े, पृ० १०५-७

उस द्रुतपै गर खुदा भी हो आशिक्र तो आये रश्क ।  
हर चन्द जानता हूँ कि वह पाकबाज है ॥

ऐसे पवित्र माशूककी कल्पना जौकसे पहले कहाँ मिलती है ? और भी अनेक नये और अच्छे भाव जौकने अपनी शायरीमें समोये हैं, जो कि उनके कलाममें यत्र-तत्र देखनेको मिलेंगे ।

३, ४ नम्बरके बहुतान प्रायः एक ही कोटिके हैं । ये सब बातें उन दिनों आम थीं, और अच्छे-से-अच्छे शायरके कलाममें पाई जाती हैं । किसीके यहाँ कम और किसीके यहाँ ज्यादा । मीर और सौदाके युगका वर्णन करता हुआ विद्वान लेखक लिखता है—“इस अहदके शायरोंकी एक खसूसियत ये है कि उनके कलाममें पस्तखयालातके साथ-साथ बुलन्द खयाल और सखीफ़ (वेहूदे, छिछोरे, तंग) अल्फ़ाजके साथ शानदार और फ़सीह (ललित, सुरचिपूर्ण) अल्फ़ाज मिले-जुले हैं । ग़ज़लोंमें शुतुरगुर्बंगी-ओ-नाहमवारी (शुतुर्मुर्ग़की एक टांग नीची एक ऊँची के समान, ऊबड़-खाबड़) पाई जाती है । मीर तक़ी मीरकी निस्वत एक क़दीम तज़करेनवीसका क़ौल है कि उनके मामूली अशअ़ार निहायत मामूली और आला अशअ़ार निहायत आला होते हैं । नवाब मुस्तफ़ाख़ाँ शेफ़ता अपने तज़करेमें यही ऐतराजे मिर्ज़ा सौदापर भी वारिद करते हैं ।”

जब नाखुदाएसुखन मीरके यहाँ भी ये अयूव पाए जाते हैं, तब जौकपर ही यह बहुतान लगाने व्यर्थ हैं । मीर भी ऐसे जलील और हकीर शेर लिखनेसे बाज नहीं आये—

जब कुछ अपने कने रखते थे, तब भी खर्च था लड़कोंका ।

अब जो फ़क़ीर हुए फिरते हैं ‘मीर’ उन्हींकी बदौलत है ॥

×

×

×

आप आइनयेहस्तीमें<sup>१</sup> है तू अपना हरीक<sup>२</sup> ।

वर्ना याँ कौन था, जो तेरे मुक्कानिल होता ॥

मैं हिज्रमें मरनेके करी<sup>३</sup> हो ही चुका था ।

तुम वस्तपर आ पहुँचे, नहीं हो ही चुका था ॥

यह हयाते चन्दरोजाँ जो न सदेराह<sup>४</sup> होती ।

तो फिर एक असगिाहेअदमोवजूद<sup>५</sup> होता ॥

उसे ऐय्यार पाया यार समझे 'जौक' हम जिसको ।

जिसे याँ दोस्त अपना हमने जाना वोह 'उदू' निकला ॥

नाला इस शोरसे क्यों मेरा दुहाई देता ।

ऐ फलक ! गर तुझे ऊँचा न सुनाई देता ॥

भूठ ही जानो कलाम उस रहजने ईमानका ।

पहनकर जामा भी वोह आये अगार कुरआनका ॥

मैं वोह शहीद हूँ लबेखन्दानेयारका<sup>६</sup> ।

हँसता रहे चिराग भी मेरे मजारका ॥

ऐ जौक ! होश गर है तो दुनियासे दूर भाग ।

इस मयकदेमें काम नहीं होशयारका ॥

इस तरफको देखता भी है तो शरमाया हुआ ।

वस्लकी शबका समाँ आँखोंमें है छाया हुआ ॥

संसार रूपी दर्पणमें;

प्रतिद्वन्द्वी;

निकट:

चार दिनकी जिन्दगी;

भार्गकी बाधक;

अर्थात् अस्तित्व तथा अस्तित्वहीन दशामें कोई अन्तर न रहता;

प्रेयसीके मुस्कराते ओठोंका ।

शेरको थारब ! वे क्योंकर मनअ गुस्ताखी करें ।

गर हया भी उसको आती है तो शरमा जाये है ॥

धौलधप्पा उस सरापा नाजका शेवा नहीं ।

हम ही कर बैठे थे 'गालिब' पेशदस्ती एक दिन ॥

इस तरहके अनेक शेर-जौकके पूर्ववर्ती और समकालीन शायरोंके उद्धृत किये जा सकते हैं । जब सर्वसाधारणकी रुचि ही इस ढंगकी थी तब कोई करे भी क्या ? युगके अनुसार साहित्यिक आदर्शका स्तर ऊँचा-नीचा होता रहता है । दूर क्यों देखा जाय ? इस सभ्यता और प्रगतिके युगमें भी भारतीय फ़िल्म क्षेत्रकी कुरुचि किसीसे पोशीदा नहीं । निरन्तर आग उगलनेवाले 'जोश' जैसे शायरे इन्क़लाबसे भी फ़िल्मव्यवसाइयोंने—'हमको नज़र लग जायगी, भोली दुल्हन शर्माएगी' तथा 'गोरी मेरे जुवनाका देखो उभार'—जैसे कामुक गीत लिखवा ही लिये । फिर उस युगकी तो बात ही निराली थी ।

५—यह बहुतान भी व्यर्थ-सा है । हर शायर अपने पूर्ववर्ती और समकालीन शायरोंसे कुछ न कुछ अवस लेता है और उसे पचाकर अपनी प्रतिभा और बुद्धिबलसे अलौकिक रूप देता है । जौकने भी यही किया है । हाँ, यह ठीक है कि उनका अपना खास रंग कोई न था । वे कई शायरोंके रंगमें लिखते नज़र आते हैं । परन्तु इमे नक़ल या अन्ध-अनुकरण कहना ठीक नहीं ।

जौककी खूबियाँ—

फ़िराक़ ग़ोरखपुरीके शब्दोंमें—“जौकके कलामका ज़्यादा हिस्सा त्ज़ारजी एवं मसनूई किस्मकी शायरीका नमूना है । लेकिन इस रंगको भी जौकने अपनी मशक्की, क़ादरकलामी और उस्तादाना अन्दाज़से मजा दिया है वयानमें एक पृष्ठगी, एक अुस्तगी और उस्तादाना ज्ञान मिलती है । ग़ालिब और मोमिनके कलामकी-सी मानवीयत (गम्भीर

वोह कौन है जो मुझपै तास्मुफ्र<sup>१</sup> नहीं करता ।  
 पर मेरा जिगर देख, कि मैं उफ्र नहीं करता ॥  
 चाहे आलममें फ़रोग<sup>२</sup> अपना, तो हो घरसे जुदा ।  
 देख चमके है शरर पत्थरसे होते ही जुदा ॥  
 कोहके चश्मोंसे अश्कोंको निकलते देखा ।  
 ऐ सनम ! पर तेरा पत्थर न पिघलते देखा ॥  
 था मैं इस बागमें नख्लेगुलेआतिशवाजी<sup>३</sup> ।  
 फूलते देखा मगर आह न फलते देखा ॥  
 वोह दौलत कर तलब जिससे कि दिल हो जाय मुस्तगनी<sup>४</sup> ।  
 अगर हाथ आयेगा गंजीनयेक्का<sup>५</sup> न ठहरेगा ॥  
 आदम दुवारा सूयेबहिश्तेबरी<sup>६</sup> गया ।  
 देखो, जहाँ ख़राब हुआ फिर वहीं गया ॥  
 क्या-क्या मज़ा न तेरे सितमका उठा लिया ।  
 हमने भी लुप्तो ज़िन्दगी अच्छा उठा लिया ॥  
 आख़िर गिल<sup>७</sup> अपनी लाकेदरेमयकदा<sup>८</sup> हुई ।  
 पहुँची वहीं यह लाक जहाँका ख़मीर था ॥

<sup>१</sup>अफ़सोस;                      <sup>२</sup>उन्नति;

<sup>३</sup>अर्थात् आतिशवाजी, फुलभङ्गी;

<sup>४</sup>निस्पृह;

<sup>५</sup>क्का<sup>५</sup>का खज़ाना अर्थात् कुवेर-धन;

<sup>६</sup>स्वर्गकी ओर;

<sup>७</sup>मिट्टी;

<sup>८</sup>मधुशालाके द्वारकी रज ।



उसे हमने बहुत ढूँडा, न पाया ।  
 अगर पाया तो खोज अपना न पाया ॥  
 जिस इन्साँको सगेदुनिया<sup>१</sup> न पाया ।  
 फ़रिश्ता उसका हमपाया<sup>२</sup> न पाया ॥  
 मुक़द्दरस ही से गर सूदोज़ियाँ<sup>३</sup> है ।  
 तो हमने याँ न कुछ खोया न पाया ॥  
 अहातेसे फ़लकके हम तो कबके ।  
 निकल जाते, मगर रस्ता न पाया ॥  
 जहाँ देखा किसीके साथ देखा ।  
 कहीं हमने तुझे तनहा न पाया ॥  
 किया हमने सलाम ऐ इश्क़ ! तुझको ।  
 कि अपना हौसला इतना न पाया ॥  
 न मारा तूने पूरा हाथ क़ातिल !  
 सितममें भी तुझे पूरा न पाया ॥  
 लहदमें<sup>४</sup> भी तेरे मुज़तरने<sup>५</sup> आराम ।  
 ख़ुदा जाने कि पाया या न पाया ॥  
 कहे क्या हाय, ज़रुमे दिल हमारा ।  
 ज़हनपाया लबेगोया<sup>६</sup> न पाया ॥

उसने जब माल बहुत रद्दोबदलमें मारा ।  
 हमने दिल अपना उठा, अपनी बग़लमें मारा ॥

---

सांसारिक कुत्ता अर्थात् व्यसन-लिप्त;

लाभ-हानि;

प्रेमरोगीने;

बराबर;

क़त्तमें;

वाक्यशक्ति ।

महजबीं ! याद हैं कि भूल गये ?  
 वोह शबे माहताबकी बातें ॥  
 सुनते हैं उसको छेड़-छेड़के हम !  
 किस मजेसे अताबकी<sup>१</sup> बातें ॥

बे सीधे घरको सिधारे और उनकी खोजमें हम ।  
 फिरे भटकते हुए कूए बदगुमानीमें ॥

गुहरको जौहरी सर्राफ़ जरको देखते हैं ।  
 बशरके देखनेवाले बशरको देखते हैं ॥  
 बनावे आइना हैं देखते जो आइनागर ।  
 हुनरवर अपने भी ऐबोहुनरको देखते हैं ॥

फिरता है सैले हवादससे<sup>२</sup> कोई मर्दोका मुंह !  
 शेर सीधा तैरता है वक्तेरपतन<sup>३</sup> आबमें ॥

वह दिन है कौन-सा कि सितमपर सितम नहीं !  
 गर ये सितम हैं रोज तो इक रोज हम नहीं ॥  
 मुश्किल है मेरे अहदे मुहब्बतका टूटना ।  
 ऐ बेवफ़ा ! यह तेरी 'खुदाकी क़सम' नहीं ॥  
 हाथ आये किस तरहसे दिले गुमशुदाका खोज ।  
 है चोर वह कि जिसपै किसीका भरम नहीं ॥

हज़रते दिलका देखना आलम, हाथ उठाये दुनियासे ।  
 पाँव पसारे बैठे हैं और सरपै सफ़रके भगड़े हैं ॥

आज उनसे मुद्ई कुछ मुद्आ कहनेको हैं ।  
 पर नहीं मालूम क्या कहवेंगे, क्या कहनेको हैं ॥

कहते थे आफ़ताबेक़यामत जिसे तो वोह ।  
 निकला चिराग़े राग़े दिल अपना बुझा हुआ ॥  
 हम आप जलबुझे मगर इस दिलकी आग़की ।  
 सीनेमें हमने 'जौक़' न प्राया बुझा हुआ ॥  
 जुदा हों पारसे हम और न हों रक़ीब जुदा ।  
 है अपना-अपना मुक़द्दर जुदा, नसीब जुदा ॥  
 शुक्र ! परदे हीमें उस बुतको हयाने रक्खा ।  
 वर्ना ईमान गया ही था, ख़ुदाने रक्खा ॥  
 इश्क़के ढवपै न कोई बजुजइन्सान<sup>१</sup> चढ़ा ।  
 इसके क़ावूपै चढ़ा तो यही नादान चढ़ा ॥  
 बरंगेगुंचा<sup>२</sup> ख़ूनी दिल हँसे क्या इस गुलिस्ताँमें ।  
 भर आया मुँहमें ख़ूँ गर इक़ तबस्सुम<sup>३</sup> ज़ेरे लब आया ॥  
 वोह सुबहकी आयें तो करूँ बातोंमें दोपहर ।  
 और चाहूँ कि दिन थोड़ा-सा ढल जाय तो अच्छा ॥  
 ढल जाये जो दिन भी, तो करूँ उसी तरह शाम ।  
 और फिर कहूँ गर आजसे कल जाए तो अच्छा ॥  
 अलक्रिस्ता नहीं चाहता वोह जाये यहाँसे ।  
 दिल मेरी ही बातोंमें बहल जाये तो अच्छा ॥  
 कहे है ख़ंजरे क़ातिलसे यह गलू मेरा ।  
 कमी जो मुझसे करे तो पिये लहू मेरा ॥  
 मुझे वह परदानशीं सामने कब आने दे ।  
 जो जिक़्र आने न दे अपने ख़ुवरू मेरा ॥

उअर रवाँका तौसनेचालाक<sup>१</sup> इसलिए ।  
 तुभको दिया कि जल्द करे याँसे एड़ तू ॥  
 मौत ही से कुछ इलाजे दवे फुरकत हो तो हो ।  
 गुस्लेसैय्यत<sup>२</sup> ही हमारा गुस्लेसेहत<sup>३</sup> हो, तो, हो ॥  
 समझ है और तुम्हारी कहूँ मैं तुमसे क्या ?  
 तुम अपने दिलमें खुदा जाने सुनके क्या समझो ?  
 हाथ सीनेपै मेरे रखके किधर देखते हो ।  
 इक नजर दिलसे इधर देखलो गर देखते हो ॥  
 अबस<sup>४</sup> तुम अपनी रुकावटसे मुँह बनाते हो ।  
 वोह आई लवपै हँसी, देखो, मुसकराते हो ॥  
 ज़ियादा होता है पीरीमें फ़रवा<sup>५</sup> नफ़सेअम्मारह<sup>६</sup> ।  
 यह बालोंकी सुफ़ेदी शीर<sup>७</sup> है इस सारे रहजनको<sup>८</sup> ॥  
 वोह दिलको चुराकर लगे जो आँख चुराने ।  
 थारोंका गया उनपै भरम और ज़ियादा ॥  
 रुक़ा है चोरीका और भेजा है अनजानके हाथ ।  
 या इलाही कहीं पड़जाय न दरबानके हाथ ॥  
 तेरे कूचेको वोह बीमारेशम दारुशफ़ा<sup>९</sup> समझे ।  
 अजलको<sup>१०</sup> जो तबीब<sup>११</sup> और मर्गको<sup>१२</sup> अयनी दवा समझे ॥

---

<sup>१</sup>तेज़ घोड़ा;      <sup>२</sup>मृत्युस्नान;      <sup>३</sup>आरोग्यस्नान;      <sup>४</sup>व्यर्थ;  
<sup>५</sup>प्रचण्ड;      <sup>६</sup>विषयवास्तना;      <sup>७</sup>दूध;      <sup>८</sup>मृजी साँपको;  
<sup>९</sup>आरोग्य मन्दिर;      <sup>१०</sup>यमराजको;      <sup>११</sup>चिकित्सक;  
<sup>१२</sup>मृत्युको ।

दिल इबादतसे चुराना और जन्नतकी तलब ।  
कामचोर ! इस कामपर किस मुँहसे उजरतकी तलब ॥

दिलको रफ़ीक़<sup>१</sup> इश्क़में अपना समझ न 'जौक' ।  
टल जायगा यह अपनी बला तुझपै टालके ॥

सुझमें क्या बाक़ी है जो देखे है तू आनके पास ।  
बदगुमाँ बहमकी दारू नहीं लुक्कमानके पास ॥

फिरतो आये ख़ैरसे हम जाके उस मगरूरतक ।  
पर उछलता ही रहा अपना कलेजा दूरतक ॥

बे धार रोज़ेईद शबेशमसे कम नहीं ।  
जामेशराब दीदयेपुरनमसे<sup>२</sup> कम नहीं ॥

उस हूरवशका<sup>३</sup> घर सुझे जन्नतसे है सिवा<sup>४</sup> ।  
लेकिन रक़ीब हो तो जहन्नमसे कम नहीं ।

हमारे हाथसे ऐ- 'जौक' वक़ते मयनोशी ।  
हजार नाज़से वोह एक ज़ाम लेते हैं ॥

बक़्त ख़िरमनसोज<sup>५</sup> है आलममें नाफ़हमी<sup>६</sup> तेरी ।  
वर्ना क्या-क्या लहलहाते खेत हैं हर दानेमें ॥

इल्म जिसका इश्क़ और जिसका अमल बहशत नहीं ।  
वोह फ़लांतू है तो अपने क़ाबिले सुहबत नहीं ॥

वक़ते पीरी शबाबकी बातें ।

ऐसी हैं जैसे ख़वाबकी बातें ॥

<sup>१</sup>मित्र; <sup>२</sup>अश्रुपूर्ण नेत्र; <sup>३</sup>दिव्यरूपाका; <sup>४</sup>अधिक;

<sup>५</sup>खेतकी जलानेवाली विजली; <sup>६</sup>अनभिज्ञता ।

मजे जो मौतके आशिक बयाँ कभू करते ।  
मसीहो खिज् भी मरनेकी आरजू करते ॥  
अगर ये जानते चुन-चुनके हमको तोड़ेंगे ।  
तो गुल कभी न तमझाये रंगो बू करते ॥

उस संगेआस्तापै<sup>१</sup> जबीनेनियाज<sup>२</sup> हैं ।  
वोह अपनी जा-नमाज<sup>३</sup> है और यह नमाज<sup>४</sup> है ॥  
नासाज<sup>५</sup> हमसे जो है उसीसे यह साज<sup>६</sup> है ।  
क्या खूब दिल है बाह, हमें जिसपै नाज है ॥

गुंचे<sup>७</sup> तिरी गुंचादहनीको<sup>८</sup> नहीं पाते ।  
हँसते तो हैं पर तेरी हँसीको नहीं पाते ॥

बाद रंजिशके गले मिलते हुए रुकता है दिल ।  
अब मुनासिब है यही कुछ मैं बढूँ कुछ तू बढे ॥

दुकाने हुस्नमें रखते नहीं मताएवफ़ा ।  
वगर्ना लेते हम इक अपने सहर्बाके लिए ॥

याद आया याँके आनेका वादा भी खूब उन्हें ।  
जब रातको वह पाँवमें सहदी लगा चुके ॥  
तुम भूलकर भी याद नहीं करते हो कभी ।  
हम तो तुम्हारी यादमें सब कुछ भुला चुके ॥  
मस्जिदमें बैठे क्या हो ? चलो, मयकदेको 'जौक' !  
उठो कहीं, दजीफ़ा<sup>९</sup> बहुत बट-बड़ा चुके ॥

<sup>१</sup>प्रेयसीकी चौखटपर;

<sup>२</sup>नतमस्तक;

<sup>३</sup>उपासना स्थल;

<sup>४</sup>उपासना;

<sup>५</sup>धुन्व;

<sup>६</sup>मिला हुआ;

<sup>७</sup>कलियाँ

<sup>८</sup>मुस्कराहटको;

<sup>९</sup>ईश्वरस्तुति ।

खानक़हमें भी वही है जो ख़राबातमें है ।  
 फ़र्क़ पर यह है, यहाँ मुँहपै है वाँ दिलमें है ॥  
 तेरे आफ़तज़दा जिन दस्तोंमें अड़ जाते हैं ।  
 सन्नोताक़तके वहाँ पाँव उखड़ जाते हैं ॥  
 भेरे नालोंसे चुप हैं मुग़ोख़ुशइलहाँ<sup>१</sup> ज़मानेमें ।  
 सदा तूतीकी सुनता कौन है नक्कारख़ानेमें ॥  
 मर गये पर भी तगाफ़ुल<sup>२</sup> ही रहा आनेमें ।  
 बेवफ़ा पूछे है, क्या देर है ले जानेमें ?  
 जिस जगह बैठे हैं वादीदयेनम<sup>३</sup> उठे हैं ।  
 आज किस शख़्सका मुँह देखके हम उठे हैं ॥  
 क़त्तसत जो हमसे होके जाते वोह अपने घर हैं ।  
 घबराके पहुँचते वाँ हम उनसे पे़श्तर हैं ॥  
 दिलमें थे क़तरये ख़ूँ चन्द सो मानिन्दे अनार ।  
 न रहे वोह भी जब उल्फ़तने निचोड़ा हमको ॥  
 आस्माँ और वोह इन्सान बनाता हमको ?  
 खाक़में था मगर इस ढबसे मिलाना हमको ॥  
 देखा आख़िर न कि फोड़ेंकी तरह फूट बहे ।  
 हम भरे बैठे थे क्यों आपने छोड़ा हमको ॥  
 हम मुव्वरक<sup>४</sup> हैं बस अब करले ज़ियारत<sup>५</sup> मजन्नू ।  
 सरपै फिरता है लिये आवलयेपा<sup>६</sup> हमको ॥

<sup>१</sup>मधुर बोलनेवाले पक्षी;

<sup>२</sup>पवित्र;

<sup>३</sup>उपेक्षा;

<sup>४</sup>पाँवका छाला ।

<sup>५</sup>रोते हुए;

जिबह करनेको मेरे पूछते क्या हो तदबीर ।  
 तुम छुरी फेर भी दो, नाम खुदाका लेकर ॥  
 सौत उसको याद करती है खुदा जाने कि गोर ।  
 यूँ तेरा बीमारोगम जो हिचकियाँ लेने लगा ॥  
 मुझको हर शब हिज्रकी होने लगी जूँ रोजेहश्च ।  
 मुझसे यह किस दिनके बदले आस्माँ लेने लगा ॥  
 उतारा तूने तो सर तनसे इस शामतके सारेका ।  
 अरे अहसान मानूँ सरसे मैं तिनका उतारेका ॥  
 न पकड़े दामनेइलयास<sup>१</sup> गरदाबेबलायें<sup>२</sup> हम ।  
 कि बदतर डूबकर मरनेसे है जीना सहारे का ॥  
 तासीरेमुहब्बत अजब इक हुबका<sup>३</sup> अमल है ।  
 लेकिन यह अमल यारपै चल जाय तो अच्छा ॥  
 जो चश्म कि बेनम हो वोह हो कोर<sup>४</sup> तो वहतर ।  
 जो दिल कि हो बेदाग वह जल जाय तो अच्छा ॥  
 फुरकतसे तेरी तारेनफ़स<sup>५</sup> सीनेमें मेरे ।  
 काँटा-सा खटकता है निकल जाय तो अच्छा ॥  
 बयाने दर्द मुहब्बत जो हो तो क्योंकर हो ?  
 जवान दिलके लिये है न दिल 'जवाँ'के लिये ॥

२० मार्च १९५०

<sup>१</sup>अर्थात् किसीका सहारा;

<sup>२</sup>प्यार, चाहका;

<sup>३</sup>साँस ।

<sup>४</sup>संकटके भँवरमें;

<sup>५</sup>अन्धी;



सितमको हम करम समझे जफ़ाको हम वफ़ा समझे ।  
 और इसपर भी न समझे वोह, तो उस बातसे खुदा समझे ॥  
 समझ ही में नहीं आती है कोई बात 'जौक़' उसकी ।  
 कोई जाने तो क्या जाने, कोई समझे तो क्या समझे ?

लेते ही दिल जो आशिके 'दिलसोजका' चले ।  
 तुम आग लेने आये थे, क्या आये ! क्या चले ॥  
 ऐ 'जौक़' ! किसी हमदसे दैरीनाका<sup>१</sup> मिलना ।  
 बहतर है मुलाकाते मसीहा-ओ-ख़िज़रसे ॥

समझे है वाजबुलरियायत<sup>२</sup> दोस्त ।  
 दुश्मनोंकी रियायतोंसे<sup>३</sup> मुझे ॥

ऐ 'जौक़' ! इतना दुस्तररेरजको<sup>४</sup> न मुँह लगा ।  
 छुटती नहीं है मुँहसे ये काफ़िर लगी हुई ॥  
 क्या गरज़ लाख खुदाईमें हों दौलतवाले ।  
 उनका बन्दा हूँ, जो बन्दे हूँ मुहब्बतवाले ॥  
 गये जन्नतमें अगर सोजे मुहब्बतवाले ।  
 तो यह जानो रहे दोजख़ ही में जन्नतवाले ॥  
 न सितमका कभी शिकवा न करमकी ख़्वाहिश ।  
 देख तो, हम भी हैं क्या सब्रोक़नाअतवाले ?  
 नाज है गुलको नज़ाकतपै चमनमें ऐ जौक़ ।  
 इसने देखे ही नहीं नाज़ोनज़ाकतवाले ॥

<sup>१</sup>दग्धहृदय प्रेमीका ;

<sup>२</sup>कृपापात्र ;

<sup>३</sup>शरावकी ।

<sup>४</sup>विछड़े साथीका ;

<sup>५</sup>सिफ़ारिशोंसे ;

जिबह करनेको मेरे पूछते क्या हो तदबीर ।  
 तुम छुरी फेर भी दो, नाम खुदाका लेकर ॥  
 सौत उसको याद करती है खुदा जाने कि गोर ।  
 यूँ तेरा बीमारेशम जो हिचकियाँ लेने लगा ॥  
 मुझको हर शब हिज्रकी होने लगी जूँ रोज़ेहेश्र ।  
 मुझसे यह किस दिनके बदले आस्माँ लेने लगा ॥  
 उतारा तूने तो सर तनसे इस शामतके सारेका ।  
 अरे अहसान मानूँ सरसे मैं तिनका उतारेका ॥  
 न पकड़ें दामनेइलयास<sup>१</sup> गरदाबेबलामें<sup>२</sup> हम ।  
 कि बदतर डूबकर मरनेसे है जीना सहारे का ॥  
 तासीरेमुहब्बत अजब इक हुबका<sup>३</sup> अमल है ।  
 लेकिन यह अमल यारपै चल जाय तो अच्छा ॥  
 जो चश्म कि बेनम हो वोह हो कोर<sup>४</sup> तो बहतर ।  
 जो दिल कि हो बेदाग वह जल जाय तो अच्छा ॥  
 फुरकतसे तेरी तारेनफ़स<sup>५</sup> सीनेमें मेरे ।  
 काँटा-सा खटकता है निकल जाय तो अच्छा ॥  
 बयाने ददें मुहब्बत जो हो तो क्योंकर हो ?  
 जवान दिलके लिये है न दिल 'जवाँ'के लिये ॥

२० मार्च १९५०

<sup>१</sup>अर्थात् किसीका सहारा;

<sup>२</sup>प्यार, चाहका;

<sup>३</sup>साँस ।

<sup>४</sup>संकटके भँवरमें;

<sup>५</sup>अन्वी;

चुपके-चुपके शमका खाना कोई हमसे सीख जाय ।  
 जी हीं जीमें तिलमिलाना कोई हमसे सीख जाय ॥  
 जब कहा मरता हूँ वोह बोले मेरा सर काटकर ।  
 “भूठको सचकर दिखाना कोई हमसे सीख जाय” ॥

बिन जले शमझके परवाना नहीं जल सकता ।  
 क्या करे इश्क अगर हुस्न ही सवकत<sup>१</sup> न करे ॥

मरजे इश्क जिसे हो उसे क्या याद रहे ।  
 न दवा याद रहे और न दुआ याद रहे ॥  
 तुम जिसे याद करो फिर उसे क्या याद रहे ।  
 न खुदाईकी हो परवाह, न खुदा याद रहे ॥

पिला मय आदकारा<sup>२</sup> हमको किसकी साक्रिया ! चोरी ।  
 खुदाकी जब नहीं चोरी तो फिर बन्देकी क्या चोरी ॥

विकरारी थी सब उम्मीदे मुलाक़ातके साथ ।  
 अब वोह अगली-सी दराजी<sup>३</sup> शबेहिज्रामें<sup>४</sup> नहीं ॥

कितने मुफ़लिस हो गये कितने तवंगर हो गये ?  
 ख़ाकमें जब मिल गये दोनों बराबर हो गये ॥

रात जूँ शमझ कटी हमको जो रोते-रोते ।  
 वह गये अशकोंमें हम सुवहके होते-होते ॥

जिस तरह माह सारे तितारोंमें एक है ।  
 यूँ मेरा महजवीं भी हजारोंमें एक है ॥

<sup>१</sup>पहल;<sup>२</sup>प्रकट रूपसे;<sup>३</sup>लम्बाई;<sup>४</sup>विरहरात्रिमें ।

ये दोनों उसी रंगमें सराबोर हो गये होते तो आज ये आवदार मोती देखने कैसे नसीब होते और फिर उर्दू-शायरी 'मीर' के अलावा और किसपर नाज़ करती ? चन्द शेर नासिख के रंगमें 'नसीर', 'मोमिन', और 'ग़ालिब' के दिये जाते हैं :—

नासिख —

मुंहको दामनसे छुपाकर जो वह रक्सा<sup>१</sup> होता ।

शोलये हुस्न<sup>२</sup> चरागेतहेदामा<sup>३</sup> होता ॥

निकहते काकुले पेचाँसे<sup>४</sup> जो देते तशदीह<sup>५</sup> ॥

इतरेमजमूअएका<sup>६</sup> हर जुजू<sup>७</sup> परीशाँ होता ॥

खूँ रुलाता वहीँ नासूर बनाकर गरदूँ<sup>८</sup> ।

जलम भी गर मेरे तनपर कभी खन्दाँ<sup>९</sup> होता ॥

कौन है जो नहीं मरता है तेरे क़ामत<sup>१०</sup> पर ?

क्यों न हर सर बे चमन क़ालिबे बेजाँ<sup>११</sup> होता ॥

नसीर—

लौ लग रही है जिससे वह शमश्रू न आया ।

बल बे तेरी शरारत याँ तक कभू न आया ॥

हो इस बहनसे<sup>१२</sup> रुकश<sup>१३</sup> सैलेसबाकी<sup>१४</sup> खाई<sup>१५</sup> ।

गुंचेके आह मुंहसे किस दिन लहू न आया ॥

<sup>१</sup>नाचता;                      <sup>२</sup>सौन्दर्य-ज्वाला;    <sup>३</sup>धूँधटके अन्दर दीपक ।

<sup>४</sup>जुत्फ़ोंकी सुगन्धसे;    <sup>५</sup>उपमा;                      <sup>६</sup>इत्रोंका;

<sup>७</sup>प्रत्येक अणु;              <sup>८</sup>आकाश;                      <sup>९</sup>मुस्कराता;

<sup>१०</sup>क्रद;                      <sup>११</sup>निर्जीव शरीर;    <sup>१२</sup>प्रेयसीके मुन्त्रने;

<sup>१३</sup>मुक़ाला करके;    <sup>१४</sup>हवाके थपेड़ेकी;    <sup>१५</sup>मुंहकी खाई, हारना पड़ा ।

चुपके-चुपके गमका खाना कोई हमसे सीख जाय ।  
 जी ही जीमें तिलमिलाना कोई हमसे सीख जाय ॥  
 जब कहा मरता हूँ वोह बोले मेरा सर काटकर ।  
 “भूठको सचकर दिखाना कोई हमसे सीख जाय” ॥

बिन जले शमश्रुके परवाना नहीं जल सकता ।  
 क्या करे इशक अगर हुस्न ही सवकत<sup>१</sup> न करे ॥

मरजे इशक जिसे हो उसे क्या याद रहे ।  
 न दवा याद रहे और न दुआ याद रहे ॥  
 तुम जिसे याद करो फिर उसे क्या याद रहे ।  
 न खुदाईकी हो परवाह, न खुदा याद रहे ॥

पिला मय आश्कारा<sup>२</sup> हमको किसकी साक्रिया ! चोरी ।  
 खुदाकी जब नहीं चोरी तो फिर बन्देकी क्या चोरी ॥

विकरारी थी सब उम्मीदे मुलाकातके साथ ।  
 अब वोह अगली-सी दराजी<sup>३</sup> शवेहिज्जामें<sup>४</sup> नहीं ॥

कितने मुफ़लिस हो गये कितने तवंगर हो गये ?  
 ख़ाकमें जब मिल गये दोनों बराबर हो गये ॥

रात जूँ शमश्रु कटी हमको जो रोते-रोते ।  
 वह गये अश्कोंमें हम सुवहके होते-होते ॥

जिस तरह भाह सारे सितारोंमें एक है ।  
 यूँ मेरा महजवीं भी हज़ारोंमें एक हैं ॥

<sup>१</sup>पहल; <sup>२</sup>प्रकट रूपसे;

<sup>३</sup>लम्बाई; <sup>४</sup>विरहरात्रिमें ।

हाँ, तो इस तरहकी अस्वाभाविक और बनावटी शायरीके जालसे बहुत शीघ्र 'गालिव' और 'मोमिन' बाहर निकल आये । 'मोमिन' गज़लके बहुत बड़े उस्ताद हुए हैं । इनके शिष्योंमें—नवाब शेफ़ता, नवाब अकबर, नवाब नसीम, मीर तसकीन, आही, आशुपता, सालिक, शहजादा क़ैसर अहशत, फ़ातमा बेगम साहवा, और यासने काफ़ी ख्याति प्राप्त की ।

मोमिन जिस जिगरसोज़ीसे ग़ज़ल बनाते थे, उसे पढ़ते भी वैसे ही दर्दिले स्वरोंमें थे कि कलेजा मुँहको आने लगता था । फ़ारसीके गद्य पद्यपर भी उर्दूकी तरह ही क्रुदरत रखते थे ।

मोमिनकी वेश-भूषाका क़लमी चित्र मिर्ज़ा फ़रहतअल्ला बेग इस प्रकार खींचते हैं—“हकीम आगाजानके छत्तेके सामने 'मोमिन'का बड़ा मकान है । अन्दर बहुत बसीअ सहन और उसके चारों तरफ़ इमारत है । दालानोंमें चाँदनीका फ़र्श है । अन्दरके दालानमें बीचों-बीच क़ालीन बिछा हुआ है, उसपर गाव तकियेसे लगे हकीम (मोमिन) साहब बैठे हैं, सामने हकीम सुखानन्द 'रक़म', मिर्ज़ा रहीमुद्दीन 'हया' बाअदव दुज़ानू बैठे हुए हैं । मालूम होता है कोई दरवार हो रहा है । किसीको आँख उठाकर देखने और विला ज़रूरत बोलनेका यारा नहीं । हकीम साहबकी उम्र तक्ररीबन चालीस सालकी है । कशीदा क़ामत, मुख़्ती सफ़ेद रंग था, जिसमें सब्जी भलकती थी । बड़ी-बड़ी रोशन आँखें, लम्बी-लम्बी पलकें, खिंची हुई भवें, लम्बी भुतवाँ नाक, पतले-पतले होंठ, उनपर पानका लाखा जमा हुआ, मिस्सी आलूदा दाँत, हलकी-हलकी मूँछें, ख़ग़ख़गी दाढ़ी, भरे-भरे डण्ड, पतली कमर, चौड़ा सीना, लम्बी उँगलियाँ, सरपर घुँघराले लम्बे-लम्बे बाल काकुलोंकी शक्लमें कुछ तो पुस्तपर और कुछ कन्धोंपर पड़े हुए । कानके करीब थोड़ेसे बालोंको मोड़कर जुल्लें बना लिया था । बदनपर शरवती रंगका नीची चोनीका अँगरज़ा, लेकिन उसके नीचे कुरता न था और जिस्मका कुछ हिस्सा अँगरन्नेके पदमें दिग़ाई देता था । गलेमें स्याह रंगका फ़ीता. उसमें छोटा-सा गुनदगी नाबीज़,

## मोमिन

हकीम मुहम्मद मोमिन खाँ 'मोमिन' के पिता हकीम 'गुलामनबीखा' दिल्लीके सम्भ्रान्त व्यक्तियोंमेंसे थे । मोमिनका जन्म दिल्लीके कूचये-चेलानमें ई० स० १८०० (हि० स० १२१५) में हुआ । अरबी-फ़ारसी-की उच्च शिक्षा प्राप्त करनेके अतिरिक्त हिकमत, नज़ूम और रमल (ज्योतिष) में भी पूर्ण योग्यता प्राप्त की थी । संगीतमें वोह नाम पैदा किया कि इनकी मृत्युके पश्चात् तत्कालीन वीणा-विशेषज्ञ नज़ीरने यह कहकर वीन उठाकर रख दी कि "अब दिल्लीमें इसका कोई क़द्रदाँ नहीं रहा ।" शतरंजके नामी खिलाड़ियोंमें थे ।

तबियत रंगीन और स्वभाव आशिर्काना था । शायरीके लिए भी दिल मचलने लगा । शाह 'नसीर' जो उन दिनों देहलवी शायरोंमें 'नासिख' समझे जाते थे—उन्हें चन्द रोज 'मोमिन'ने अपना कलाम दिखाया, परन्तु 'नसीर' और 'मोमिन'की तबियतें जुदागाना थीं । इसीलिए बहुत जल्द इसलाह लेना छोड़ दिया, और स्वयं ही अपनी ग़ज़लें बनाने लगे ।

जब 'नासिख'का दीवान छपकर दिल्ली आया तो 'ग़ालिब' और 'मोमिन'ने भी उसके खारजीरंगमें लिखनेका प्रयत्न किया । क्योंकि नासिखका यह खारजीरंग उन दिनों मक़बूले आम था । उर्दू-शायरीका यह सौभाग्य ही समझना चाहिए कि उसके यह दोनों अमर कलाकार नासिखके रंगमें सफलता प्राप्त न कर सके और बहुत शीघ्र इस तर्जको तिलांजलि देकर अपना मख़सूस रंग अख़्तियार कर लिया । काद!

कभी अवसर न आया । जिस युगमें 'मोमिन' पैदा हुए, उस युगमें शायर खुशामद और भांडपनेसे किनाराकशी कर ही नहीं सकता था । चाहे वह घरमें कितना ही सम्पन्न क्यों न हो । इसलिए 'मोमिन'का इस कलंकसे बेदाग निकल जाना सराहनीय ही है । फिर भी भूखे पेट और फटे हाल रहकर जो 'मीर'की तरह अपनी गर्दनको सीधी रख सके उस स्वाभिमानकी कुछ बात ही और है । भाग्यसे मोमिनको इस दुष्कर परीक्षामें-से गुजरना न पड़ा । यह वह फिसलती ज़मीन थी कि 'गालिव' जैसे सिद्धहस्त और आनके पक्के शायर भी अपने क़दम जमाकर न रख सके । जौक़की तो ख़ैर बात छोड़ो, वह तो दासताकी बेड़ीमें जकड़े हुए होनेके कारण और स्वभावसे भी चापलूस और खुशामदी थे, परन्तु 'गालिव' जिनकी स्वाभिमानताके अनेक किस्से मशहूर हैं, और जो कहते थे—

बन्दगी में भी वह आज़ाद<sup>१</sup>-ओ-ख़ुदवी<sup>२</sup> हैं कि हम ।

उल्टे फिर आये दरे काबा<sup>३</sup> अगर वा<sup>४</sup> न हुआ ॥

किन्तु उनकी फ़िज़ूलखर्ची, मयनोशी और मुफ़लिसी उनके स्वाभिमान और आनको स्थिर नहीं रहने देती थीं । उन्होंने हरचन्द अपनी इस निर्बलताको छुपाकर जाहिरामें शायर और ख़ुद्दार बननेकी कोशिश की, मगर उनकी यह कमज़ोरियाँ कहीं न कहींसे अपनी झलक दिखाती ही रहीं । बक़ौल अल्लामा नियाज़ फ़तहपुरी—“जौक़ तो मुफ़लिनों बेदस्तोपा बादशाहको लूटना चाहता था, गालिव यही हसरत अपने साथ ले गये कि वह क्यों न जौक़की जगह हुए, और हरचन्द उन्होंने अपनी ख़लिश छुपानेकी बहुत कोशिश की, लेकिन वे इसमें कामयाब न हो सके । गालिवका यह कहना :—

<sup>१</sup>स्वतंत्र;

<sup>३</sup>काबेका द्वार;

<sup>२</sup>स्वाभिमानी;

<sup>४</sup>ख़ुला हुआ ।



दन्दाँ दिखाके मत हँस ऐ बखयये गरीबाँ !  
 चाके जिगरका हमको तौरे रफू न आया ॥  
 अपनी भी बादेमजनूं यारो हवा बँधी है ।  
 ले गर्दोबाद खेमा कब कूबकू न आया ॥

गालिव—

न लेवे गर खसे जौहर तरावत सब्जये खतसे ।  
 लगादे खानये आईनामें रूए निगार 'आतिश', ॥  
 फ़रोशे हुस्नसे होती है हल मुश्किले आशिक ।  
 न निकले शमश्रुके पा से निकाले गर न खार आतिश ॥  
 सताइश गर है जाहिद इस क़दर जिस बाशे रिजवाँका ।  
 बोह इक गुलदस्ता है हम बे खुदोंके ताके निसयाँ का ॥  
 बयाँ क्या कीजिये बेदादे काविश हाय मिजगाँका ।  
 कि हर एक क़तरये खूँ दांता है तसवीहे मरजाँका ॥

मोमिन—

ले उड़ी लाशा हवा लागि़र जबस तन हो गया ।  
 ज़रहे रीगे बयाबाँ अपना मदक़न हो गया ॥  
 बिन तेरे ऐ शोलारू ! आतिशक़दा तन हो गया ।  
 शमश्रु क़दपर मेरे परवाना बिरहमन हो गया ॥  
 याद आया सूये दुश्मन उसका जाना गर्म-गर्म ५  
 पानी-पानी हो गया में मौजे दरिया देखकर ॥

इस प्रकारकी खारजी शायरीके सम्बन्धमें इसी अध्यायके प्रारम्भमें काफ़ी लिखा जा चुका है । यहाँ इतना ही लिखना पर्याप्त होगा कि भावोंके लिए नहीं, अपितु शब्दोंकी मुनासबतके लिए शेर मौजू किये गये हैं ।

मुहब्बत है, उसीमें तबा आजमाई करते हैं। उनके कलाममें न तो हकीकी-इश्क<sup>१</sup> (ईश्वरीयप्रेम) हिलोरें मारता है और न नासहाना वाज (पण्डितानुपदेय) सुनाई पड़ता है। उन्होंने सिर्फ़ इन्सानी ज़ब्येइश्कके हर पहलूको इस खूबीसे नज़्म किया है कि जिसकी मिसाल नहीं। उन्होंने सिर्फ़ इश्किया शायरीको अपना मौजू बनाया, इससे उनकी शायरीका क्षेत्र काफ़ी सीमित हो गया है। फिर भी उनकी कलाकी चरमसीमा यही है कि जिस सीमित क्षेत्रमें ग़ालिव जैसोंका दम घुटता<sup>२</sup> था, उसी सँकरी गलीमें मोमिनने तबियतकी बे-बे जौलानियाँ दिखाई और कल्पनाकी ऐसी कुलाचें भरी हैं कि उनका समकालीन कोई भी शायर हमसरी न कर सका।

“मोमिनने इसी दुनियाका इश्क कहा, और इसमें जितने तज़रवाते तल्लोशीरीं (कड़वे-मीठे) हो सकते हैं, वे सब उन्होंने हासिल किये। वही हिजरोविसालकी मादी कैफ़ियात, वही शिकवे-शिकायत, वही रक्बीवका खटका, वही इल्तजाएँ, वही तदवीरें। अलगरज़ वे तमाम ज़बवात जो अनासरे मुहब्बत (प्रेमतत्वों)से ताल्लुक रखते हैं, सब मोमिनके यहाँ पाये जाते हैं। यहाँतक कि हम मोमिनके माशूकका कैरेक्टर (चारित्र) उनके कलामसे मुतईन करें तो कह सकते हैं कि बाजारी जिन्स (वैश्या, छिनाल)से ज़्यादा हैसियत नहीं रखता। लेकिन मोमिनका कमाले

‘मोमिन’ ! वहिश्तो इश्क़े हक़ीक़ी तुम्हें नसीब ।

हमको तो रंज हो, जो ग़मे जाविदाँ न हो ॥

बक़दरे शौक़ नहीं ज़र्फ़ें तंगनाए ग़ज़ल ।

कुछ और चाहिए वुसअत मेरे ब्याँके लिये ॥

यानी जिन भावोंको मैं लाना चाहता हूँ, वे इस नञ्कुचित क्षेत्रमें नहीं आ पाते। उसके लिए विद्याल क्षेत्रकी आवश्यकता है।

काकरेजी दुपट्टेको बल देकर कमरमें लपेट लिया था, और उसके दोनों कोने सामने पड़े हुए थे। हाथमें पतला-सा खारपस्त, पाँवमें सुर्ख गुलबदन-का पायजामा, मुहरियोंपर तंग ऊपर जाकर किसी क्रूर ढीला। कभी-कभी एक बरका पायजामा भी पहनते थे। पायजामा हमेशा रेशमी और क्रीमती होता था। चौड़ा सुर्ख नेफ़ा, अँगरेजीकी आस्तीन आगेसे कटी हुई, कभी लटकती रहती थी कभी पलटकर चढ़ा लेते थे। सरपर गुलशनकी दो पलड़ी टोपी उसके किनारेपर बारीक लैस, टोपी इतनी बड़ी थी कि सरपर अच्छी तरह मढ़कर आ गई थी। अन्दरसे माँग, माथेका कुछ हिस्सा और बाल साफ़ भलकते थे। शरज़ कि निहायत खुश पोशाक और जामाज़ेव आदमी थे।”

मोमिन दरवारी शायर न थे खालिस कलाकार थे। स्वतंत्र स्वभाव और स्वाभिमान इनके विशेष गुण थे। किसी रईसकी प्रशंसामें कसीदे बग़ैर लिखना तो दरकिनार वे किसीको हिजोके उपयुक्त भी नहीं समझते थे। किसीसे सहायता लेना या याचना करना खिलाफ़ेशान समझते थे। स्वयं कहते हैं—

इन्साफ़के ख़वाहँ हैं, नहीं तालिबे ज़र हम ।

तहसीने सुखन फ़हम है ‘मोमिन’ सिला अपना ॥

यही वजह थी कि रामपुर, टोंक, भोपाल; जहाँगीराबाद, कपूरथला, आदि रियासतोंके निमंत्रण उन्होंने स्वीकृत नहीं किये, और नौकरीके फन्देसे हमेशा मुक्त रहे। मुग़लिया सल्तनतकी तरफ़से इनके ख़ानदानको एक हजार रुपया पेन्शन मिलती थी, यह भी उसमेंसे कुछ हिस्सा पाते थे। आर्थिक परिस्थिति सन्तोषजनक थी। अतएव ‘मीर’की तरह इनके स्वाभिमान और आत्मसम्मानको निर्वनताकी कसौटीपर परखे जानेका

जब अनहोनीको होनी और होनीको अनहोनी सावित कर जाता है तो अजीब समा पैदा हो जाता है ।<sup>१५</sup>

‘मोमिन’ फ़ार्सी तरकीबें इस्तेमाल करनेमें निपुण थे, और एक तरहसे ‘ग़ालिव’से भी बढ़-चढ़कर थे । उन्होंने फ़ार्सी शब्दोंका अपने शेरोंमें इस कुशलतासे संमिश्रण किया है कि फ़ारसीकी मिठास तो पैदा हो ही गई है; साथ ही कलाम भी क्लिष्ट नहीं होने पाया है ।

अन्तमें नियाज़ फ़तहपुरीके शब्दोंमें—“मोमिनने अपनी सारी रचनाओंमें सिवाय हिकायते हुस्नोइश्कके और किसी चीज़से सरोकार नहीं रखा; और इस सिलसिलेमें जितने पहलू गुप्तगूके निकल सकते हैं, या जिस क़दर तलख़ोशीरीं तजरवात हासिल हो सकते हैं वह सबके सब किसी न किसी सूरतमें इनके कलाममें पाये जाते हैं ।”<sup>१६</sup> इनका प्रेम-पात्र भी जुरअत-ओ-इंशाके माशूक़की तरह बाज़ारी है । लेकिन इनका प्रेम बहुत बुलन्द है, और उसी ऊँचाईतक माशूक़को भी ले जाना चाहते हैं । इनकी मोहब्बत अगर ज़रा बलन्द और हो जाती तो फिर आज यह जुस्तजू न होती कि उर्दू-शायरीमें दूसरा ‘मीर’ कौन हो सकता है ।

मोमिनके कलामको समझने और उसका उचित मूल्य आँकनेके लिए पाठकोंके लिए यह आवश्यक है कि वह तमज़ज़ुल और मामलाबन्दीका अन्तर अच्छी तरह ध्यानमें रखें । मामलाबन्दीकी परिभाषा है—आशिक़ और माशूक़के प्रेम-व्यवहारका कवितामें नग्न, किन्तु अश्लीलताके दोपसे मुक्त दिग्दर्शन । इसका प्रारंभ फ़ारसी शायरोंसे हुआ । भारतमें इसका श्रीगणेश उर्फी और नज़ीरीने किया । जहाँगीरका रंगीन शासनकाल था, तबियतें आशिक़ाना थीं, देशमें चैनकी वंसी वजती थी । इसलिए यह रंग क्यों न कुबूल होता । यूँ भी मामलाबन्दीकी बातें सर्वप्रिय होती हैं । जैसे आजकल फ़िल्मी गीतोंके आगे कलापूर्ण गानोंका कोई स्थान

उस्तादे शहसे हो मुझे परखाशका खयाल ।

यह ताब, यह मजाल, यह ताकत नहीं मुझे ॥

यह ऐसी तारीज़ (ऐतराज़, छेड़) अपने अन्दर पिन्हाँ (छुपाये) रखता है कि इससे ज्यादा इज़हारे रश्क (ईर्ष्या-मनोभाव) की शदीद मिसाल गायद ही कोई और मिल सके ।<sup>१</sup> ग़ालिवको जब तनख्वाह मिलनेमें देर हुई तो अपने फ़ाक्रोंतकका ज़िक्र करनेमें संकोच नहीं हुआ । बक़ौल किसीके—“ग़ालिव उम्रभर न सिर्फ़ उमराये इसलाम वल्कि अंगरेज़ हुक्कामकी चापलूसीको तुर्रये इस्तयाज़ (सन्मानकी कलगी) समभते रहे ।”<sup>२</sup>

मोमिन न किसीके दरबारमें जाते थे, न किसीकी खुशामद या प्रशंसामें कुछ लिखते थे । चापलूसी, खुशामद और भिक्षुक मनोवृत्तिको पाप<sup>३</sup> समभते थे । वे जन्मतः स्वाभिमानी, स्वतंत्र और स्वच्छन्द प्रकृति के मनुष्य थे । अतः न उन्होंने दरबारी प्रतिष्ठाको कभी आदर दिया और न गायरीमें किसीका अनुकरण करना उचित समझा ।<sup>४</sup> स्वयं उन्होंने अपना जुदागाना रंग अस्तियार किया ।

मोमिनके दीवानमें २१९ ग़ज़लें हैं । ग़ज़ल ही उनकी गायरीकी विशेषता है । ये न तसव्वुफ़को जगह देते हैं, न फ़लसफ़ेके फेरमें पड़ते हैं । अपितु जो ग़ज़लका असली मौजू (वास्तविक ध्येय या अर्थ) इन्सानी

<sup>१</sup>इन्तकादियात, भाग १, पृ० २४ ।

<sup>२</sup>दीवाने मोमिन, भूमिका, पृ० ३४ ।

<sup>३</sup>तुलसी कर पे कर करो, कर-तर कर न करो ।

जा दिन कर-तर कर करो, ता दिन मरन करो ॥

<sup>४</sup>लीक-लीक गाड़ी चले, लीकहि चले कपूत ।

लीक छोड़ तीनों चलें—शायर, सिंह, सपूत ॥

आग अक्के गरमको लगे जी क्या ही जल गया ।

आँसू जो उसने पूँछे शब और हाथ जल गया ॥

मेरी प्रेयसीके हाथ इतने कोमल हैं कि उसने रातको मेरे गरम आँसू पूँछे तो उसके हाथमें छाले पड़ गये । इस घटनासे मेरा हृदय दग्ध हो गया है । काश उसके हाथमें छाले पड़नेकी अपेक्षा मेरे आँसुओंको ही आग लग जाती ।

फोड़ा था दिल न था, यह मुए पर खलल गया ।

जब ठेस साँसकी लगी, दम ही निकल गया ॥

जिसे हम जीवनभर दिल समझते रहे, मरनेपर मालूम हुआ कि वह दिल नहीं, फोड़ा था । दिल होता तो बड़ी-से-बड़ी आपत्तिमें भी स्थिर और दृढ़ रहता । यह तो सचमुच फोड़ा था जो साँसकी एक ठेस भी वर्दाश्त न कर सका । उसकी एक चोटमें ही दम निकल गया ।

क्या रोऊँ ? खैरा चश्मिये वल्लते सियाहको ।

वाँ शग्ले सुरमा है अभी, याँ नील ढल गया ॥

अब प्रेयसीके चंचल नेत्रोंके कारण मैं अपने काले दिनों (दुर्दिनों) का रोना क्या रोऊँ ? मेरी आँखें निस्तेज हो चली हैं, मृत्युके समीप पहुँच रहा हूँ और वह अभी आँखोंमें सुर्मा लगा रही है । किसीकी आँखें वन्द हो रही हैं और किसीकी आँखोंपर सान चढ़ाई जा रही है ।

उस कूचेकी हवा थी कि मेरी ही आह थी ।

कोई तो दिलकी आग पै पंखा-सा झल गया ॥

न जाऊँगा कभी जन्तको में न जाऊँगा ।

अगर न होवेगा नक्शा तुम्हारे घरका-सा ॥

शायरी देखिये कि अगर एक तरफ़ पस्तीसे इस क़दर करीब है कि अदना-सी लगजिश भी उसे बाज़ारी शुअराकी सफ़रमें मिला सकती है तो दूसरी तरफ़ वुलन्दीका यह आलम है कि ग़ालिबकी इन्तहाई परवाज़ भी उसकी फ़िज़ातक नहीं पहुँचती। लेकिन यह सब उसी हृद्दके अन्दर जिनको हृद्देतग़ज़ुल कहा जाता है। ”

सदाचार और कला एक नहीं हैं। दोनों भिन्न-भिन्न अस्तित्व रखते हैं। मुघड़ चित्रकारका बनाया हुआ किसी युवतीका नग्न चित्र भी कला-पूर्ण होता है, और फूहड़ चित्रकार राम-सीताका चित्र भी बिगाड़ देता है। कलापारखीके लिए न नग्न चित्र फेंक देने योग्य है, न राम-सीताका भौंड़ा चित्र सदाचरणका प्रतीक होनेके कारण संग्रहणीय। उसे तो दोनों चित्रोंको कलाकी कसौटीपर परखना है। सद् या असद् आचरणके भ्रमे-को नैतिक शास्त्रके पण्डित जानें। यही बात शेरीकी है। आलोचकका काम केवल यह देखना है कि जो भाव शेरीमें व्यक्त किया गया है, वह कला-पूर्ण तरीक़ेसे और सलीक़ेसे मौजूँ हुआ है कि नहीं। जनतापर उस शेरीका क्या प्रभाव पड़ता है, इससे आलोचकको कोई प्रयोजन नहीं। यदि शेरीमें कला है और चमत्कार है तो वह प्रशंसनीय है। ‘मोमिन’की शायरीका मूल्य इसी दृष्टिकोणसे आँकना चाहिए। कला-कलाके लिए है ] यह उनकी शायरीका लक्ष्य था। उन्होंने अपने हृदयगत भावोंको बेमलाल और बेहिचक कहा है। तसव्वुफ़ या फ़लसफ़ेकी आड़ नहीं ली। सौन्दर्य और प्रेमका नग्न चित्र खींचा है। परन्तु इस चातुर्यके साथ कि न कहीं कलापर आँच आई न कहीं ओछी और कमीनी हरकतें ही पैदा हुईं। जहाँतक कलाका सम्बन्ध है, “मोमिन असलूवेअदा और क़ुदरतेवयानका वादगाह है। वह मामूलीसे मामूली बातका इज़हार करता है, तो भी इस लुप्तके साथ कि उसमें जिद्दत (नवीनता) पैदा हो जाती है। और

मोमिन नामावरके क़त्लका इलज़ाम भी माशूक़पर थोपना चाहते हैं, परन्तु किस ख़ूबीसे !

महव मुझ-सा दमेनज़्ज़ारए जानाँ होगा ।

आयना, आयना देखेगा तो हैराँ होगा ॥

जिस प्रकार मैं उसके रूपको देखकर सुध-बुध भूल बैठा हूँ, महव हो गया हूँ, उसी प्रकार यदि आयना (दर्पण) भी उस प्रेयसीके प्रतिबिम्ब (आयने)को देखेगा तो हैरान हो जायगा ।

ख़्वाहिशेमर्ग हो, इतना न सताना वर्ना,

दिलमें फिर तेरे सिवा और भी अरमाँ होगा ॥

मोमिन प्रेयसीसे कहते हैं कि हमें इतना अधिक न सता कि हम जीनेसे मरना अच्छा समझें । अभी तो हम केवल तुम्हींको चाहते हैं, फिर मृत्युको भी चाहने लगेंगे, और तेरे सिवा हम किसी औरको चाहें, यह तेरे लिए उपयुक्त नहीं ।

दीदयेमुन्तज़िर ! आता नहीं शायद तुम्हत्तक ।

कि मेरे ख़्वाबका भी कोई निगहबाँ होगा ॥

प्रतीक्षित नेत्रो ! तुम्हारे पास जो स्वप्न नहीं आता है, शायद इसका कारण ये है कि प्रेयसीके समान उसके स्वप्न भी दरवानकी चौकसीमें हैं ।

क्योंकि उम्मीदे वफ़ासे हो तसल्ली दिलको ।

फ़िक्क है यह कि वह वादेसे पशेमाँ होगा ॥

प्रेयसीकी स्वीकृतिसे तसल्ली होनेके वजाय मेरी परेशानियाँ और भी बढ़ गई हैं; क्योंकि मैं जानता हूँ कि इस स्वीकृतिसे उसे पछतावा होगा । अतः मैं नहीं चाहता कि मेरे कारण उसे किसी प्रकारकी निन्ता या आकुलता हो ।



नहीं। मामलावन्दीके शायर जब जल्द ख्याति प्राप्त करने लगे, तो औरोंको भी इस तरफ़ अग्रसर होनेका प्रोत्साहन मिला। शाही दरबारके वातावरणसे इस प्रकारकी शायरीने और जोर पकड़ा। अवधमें शाही-रंगरलियाँ बेहद बढ़ी-चढ़ी थीं। इसलिए वहाँकी शायरीमें यह रंग और भी गहरा था। वहाँ मुसहफ़ी जैसे शायरोंकी क़दर न थी। वहाँ हर चीज़ हँसती और थिरकती दरकार थी। रोने-विसूरनेवालोंका काम न था। वहाँ 'जुरअत' जैसे मामलावन्द शायरोंकी तूती बोलती थी।

'मोमिन' रिन्द और आशिक़ मिज़ाज थे, फिर भी उनका वातावरण मामलावन्दीका न था। 'मीर' और 'दर्द'की कवितामें दिल्लीवाले रंगे हुए थे। इल्म और तसव्वुफ़का चर्चा रहता था। इसलिए पढ़े-लिखे हल्कोंमें ख़ालिस मामलावन्दीके लिए विशेष आदर न था। मामलावन्द शायर दुशालेमें लपेटकर चोट कर सकता था। ताकि अपनी ज़वानका रंग और मनोभाव भी व्यक्त हो जाय और वातावरणकी गम्भीरता और परिपाटी भी बनी रहे। यही सावधानी कविताको मामलावन्दीसे उठाकर तग़ज़ुल बना देती है। या यूँ कहिये कि अश्लीलता और तग़ज़ुलकी सीमापर मामलावन्द शायर अपनी कलावाज़ियाँ दिखाता है। मोमिन भी सीमापर खड़े हैं, परन्तु उनकी रचनाओंका झुकाव अश्लीलताकी ओर नहीं है, तग़ज़ुलकी ओर है। इसलिए वह आलोचकोंके दोषारोपणसे बच गये हैं। सीमासे थोड़ा इधर रहते तो वह 'मीर'से टक्कर लेते। और तनिक आगे बढ़ जाते तो जुरअतके रंगमें डूब जाते।

करेगा, मगर उसने बातें की । इधर उसका अहद टूटा, उधर हमारा दिल भी टूट गया ! मालूम होता है हमारा दिल भी माशूकके अहदकी तरह बोदा और कमजोर था ।

आँख न लगनेसे सब अहबाबने ।  
 आँखके लग जानेका चर्चा किया ॥  
 मर गये उसके लबेजाँ बख्शपर ।  
 हमने इलाज आप ही अपना किया ॥  
 बुझ गई इक आहमें शमयेहयात ।  
 मुझको दमेसर्दने ठण्डा किया ॥  
 उन-से परीवशको न देखे कोई ?  
 मुझको मिरी शर्मने रसवा किया ॥

आशिकने शर्मकी वजहसे माशूककी ओर नजर नहीं की । मगर इसी शर्मने सब भेद खोल दिया । लोग समझ गये कि कुछ न कुछ बात जरूर है । वरना ऐसा कौन है जो ऐसे परीवश (अप्संरा)को न देखे ।

जौरका शिकवा न करूँ जुल्म है ।  
 राज मेरा सबने अपशॉ किया ॥

मैंने माशूकके जौरों (अत्याचारों)को इसलिए चुपचाप सहन कर लिया कि किसीको इस चाहतका पता न लगे । परन्तु उल्टा और भेद खुल गया, और लोग कहने लगे कि ताज्जुव है कि यह इतने जुल्मोसितमपर उफ़ भी नहीं करता, कुछ जरूर दालमें काला है ।

रहमेफलक और मेरे हालपर ?  
 तूने करम ऐ सितमआरा ! किया ॥

मेरी दयनीय स्थितिपर अब फ़लक (आसमान) जैसे वेग्हमकी भी रहम आता है । अगर तैने मेरी यह स्थिति न की होती तो आकाशकी

करे न खाना खराबी तिरी नदामते जौर ।

कि आवेशर्ममें है जोश चश्मेतर का-सा ॥

अत्याचारोंके प्रायश्चित्तस्वरूप प्रेयसीको रोता देखकर मोमिन भयभीत हो उठते हैं कि उसके आँसुओंमें कहीं मेरा घर ही नष्ट न हो जाय । क्योंकि प्रेयसीके शर्मीले आँसुओंमें वही शक्ति है जो आशिकके व्यथापीड़ित आँसुओंमें होती है ।

यह जोशेयास तो देखो कि अपने क़त्लके वक़्त ।

दुआए वस्ल न की, वक़्त था असर का-सा ॥

नियम है कि जब मनुष्य वध किया जाता है या फाँसीपर लटकाया जाता है, तब जीवनके अतिरिक्त उसे अभिलपित वस्तु माँगनेको कहा जाता है, और सम्भवतः उसकी अभिलाषा पूरी भी की जाती है । अतः मोमिन चाहते तो क़त्लके वक़्त विसालकी दुआ करते, और जो साध कभी पूरी न हुई, वह मरते-मरते पूरी कर लेते; परन्तु उनपर तो जोशेयास (निराशाओंका प्रभाव) इतना अधिक था कि कुछ भी माँगना उचित नहीं समझा ।

यह नातवाँ हूँ कि हूँ और नज़र नहीं आता !

मेरा भी हाल हुआ, तेरी ही कमरका-सा ॥

अल्लाहोअकबर ! नातवानी (निर्वलता) इतनी बढ़ गई है कि मैं भी प्रेयसीकी कमरकी तरह नज़र नहीं आता ।

ख़बर नहीं कि उसे क्या हुआ ? पर इस दरपर—

निशानेपा नज़र आता है नामावरका-सा ॥

मेरे पत्र-वाहकका क्या हुआ, यह तो मालूम नहीं, परन्तु उसके पाँवके-से निशान प्रेयसीके दरपर अंकित है । अतः वह वहाँतक गया तो छहर, मगर लौटने दिया या मार डाला, यह नहीं कहा जा सकता ।

प्रथाको दियत या खूबहा कहते हैं । मोमिन अपने क्रातिलको ही खूबहामें माँगकर अपना बना लेना चाहते हैं । काश अत्याचारियोंको अपना बनानेकी लालसा सबकी जागृत हो उठे ।

दमेहिसाब रहा रोजेहश्च यह ही जिक्र ।

हमारे इशकका चर्चा कहाँ-कहाँ न हुआ ॥

उमीदे वादए दीदारे हश्चपर 'मोमिन' ।

तू बेमजा था कि हसरतकशे बुताँ न हुआ ॥

मोमिन इस कदर बद मजाक था कि उम्मीदे वादये दीदारे हश्च (हश्चमें सूरत दिखानेके वायदेके भरोसे) पर सन्न किये बैठा रहा और सांसारिक प्रेयसीकी अभिलाषा न की । नक़दको छोड़कर उधारकी ओर ताकता रहा ।

कुछ अपने ही नसीबकी खूबी थी, बादेमर्ग

हंगामये मुहब्बतेअग़ियार कम हुआ ॥

मेरे जीवनमें माशूक अग़ियार (प्रतिद्वन्द्वी) को बहुत चाहता था । मैंने ईष्यविश जान दे दी तो अब हंगामयेमुहब्बते अग़ियार (प्रतिद्वन्द्वीके प्रति प्रेमका अत्याधिक आवेग) कम हो गया है । यह अपना ही नसीब खोटा था । यदि जीतेजी यह प्रेम कम हुआ होता तो मैं क्यों व्यर्थ जान देता ।

माशूकसे भी हमने निभाई बरादरी ।

वाँ लुत्फ़ कम हुआ तो यहाँ प्यार कम हुआ ॥

यह बराबरका दावा मोमिनका अछूता खयाल है । वर्ना उर्दू शायरीमें मोमिनके समयतक आशिककी क्या मजाल थी कि माशूकके साथ बराबरी करे । वर्तमान युगमें ज़िगरने इस मज़मूनको कई तरहसे बान्धा है । हफ़ीज़ने विल्कुल टक्करका शेर लिख दिया है, और जोय तथा इक़बालने तो माशूक क्या खुदासे भी बराबरीकी टक्कर ली है ।

दर्द है जाँके एवज हर रगोपैमें सारी ।

चारागर ! हम नहीं होनेके जो दरमाँ होगा ॥

चारागर (इलाज करनेवाले), तेरे इलाजसे दर्द तो जाता रहेगा, मगर हम नहीं रहेंगे (यानी मर जाएँगे) । क्योंकि यह दर्द तो जानकी एवज्जीमें हर रग व रेशेमें सारी (मौजूद) है । जान तो पहले ही निकल चुकी है । उसके एवज जो रहा-सहा दर्द बाक़ी है, तैने उसे भी मिटानेका उपाय किया तो हम भी मिट जाएँगे-। न मर्ज़ रहेगा न मरीज़ ।

शूमिये बख्त तो है चैन ले ऐ वहशतेदिल !

देख ज़िन्दाँ ही कोई दिनमें बयाबाँ होगा ॥

दिलकी वहशत (हृदय-उन्माद) ज़िन्दाँ (कारावास)से घबराकर बयावानोंमें चलनेको उभारती है । मोमिन उसे उतावली करनेसे रोकते हुए कहते हैं "अगर मेरी सब्ज़क्रदमी सलामत है तो यह कारावास ही उजड़कर बयावान हो जायगा ।" बेशक, जहाँ-जहाँ पाँव पड़ें सन्तोंके तहाँ-तहाँ चौड़ चपट हो जाय ।

निसबते ऐशसे हूँ नज़अमें गिरयाँ, यानी—

है यह रोना कि दहन गोरका ख़न्दाँ होगा ॥

मोमिन कष्टोंके इतने आदी हो गये हैं कि उन्हें तनिक भी खुशी पसन्द नहीं । मरनेके बाद जो गोर (समाधि) बनेगी, उसका प्रारम्भमें मुंह चौड़ा होगा । मोमिन उस खुले मुंहको हँसनेसे उपमा देते हैं और कहते हैं कि मैं नज़अमें (मृत्युके वक्त) इसलिये गिरयाँ (रोता) हूँ कि मैं नहीं चाहता कि मेरी गोर भी हँसे । जब जीवन रोते-विलखते गुजरा तो मरनेपर मेरी क्रूर भी क्यों हँसे ?

बात करनेमें रक्कीवोंसे अभी टूट गया ।

दिल भी शायद उसी बद अहदका पैमाँ होगा ॥

माशूकने अहद (वायदा) किया था कि वह रक्कीवोंमें बात नहीं

है ? किसीने ठीक ही कहा है वहमकी दवा लुकमानके पास भी नहीं ।

जब जानते तासीर कि दुश्मन भी वहाँसे ।  
अपनी तरह ऐ गदिशे ऐय्याम ! निकलता ॥  
हरएकसे उस बज्ममें शब पूछते थे नाम !  
था लुत्फ़ जो कोई मिरा हमनाम निकलता ॥  
थी नौहाजनी दिलके जनाजेपै जरूरी ।  
शायद कि वोह घबराके सरेबान निकलता ॥  
काँटा-सा खटकता है कलेजेमें शमेहिज्र ।  
यह खार नहीं दिलसे गुलग्रन्दाम ! निकलता ॥  
हूरें नहीं मोमिनके नसीबोंमें, जो होतीं ।  
बुतखाने ही से क्यों यह बदनाम निकलता ॥

वस्लकी शब शामसे मैं सो गया ।  
जागना हिजराँका बला हो गया ॥  
आइना जल्दीसे पटक दो कहीं ।  
दिल ही नहीं, हाथसे देखो गया ॥  
साथ न चलनेका बहाना तो देख ।  
आके मिरी नाशपै वोह रो गया ॥

नासह ! यह गिला क्या है कि मैंकुछ नहीं कहता ।  
तू कब मेरी सुनता है ? कि मैं कुछ नहीं कहता ॥  
ऐ चारागरो क़ाबिले दरमाँ नहीं यह दर्द !  
वरना मुझे सौदा है ? कि मैं कुछ नहीं कहता ॥

रात किस-किस तरह कहा, न रहा ।  
न रहा, पर वोह महलका न रहा ॥

सहृदयता मुझे प्राप्त न होती । इसलिए ऐ सितमआरा (अत्याचारी माशूक) तेरा यह सितम भी तेरी महर्बानी ही है ।

दावये तकलीफसे जल्लादने ।

रोजे जजा क़त्ल फिर अपना किया ॥

आशिकने क्रयामतमें माशूकपर दावा किया कि इसने हमको क़त्ल करके तकलीफ पहुँचाई । यह दावा सुनते ही माशूकने फिर उसे क़त्ल कर दिया ताकि उसे पिछले कष्टोंका अहसास (संज्ञा) न रहे ।

मुए न इश्कमें जवतक वोह महर्बा न हुआ ।

बलाएजाँ है वोह दिल जो बलाएजाँ न हुआ ॥

इश्कमें जवतक हम न मरे, दोस्त महर्बान नहीं हुआ । वह दिल बलाएजान (जानके लिये मुसीबत) है जो बलाएजान (बलि-न्योछावर) नहीं होता । यानी वह जीवन किस कामका जो किसीपर निछावर नहीं होता ! ऐसे जीवनको ढोते फिरना बला है ।

दियतमें रोजे जजा ले रहेंगे क़ातिलको ।

हमारा जानके जानेमें भी ज़ियाँ न हुआ ॥

हमें माशूकने क़त्ल कर दिया, इससे हमें कुछ नुक़सान (ज़ियाँ) नहीं हुआ ! रोजेजजा (क्रयामतके दिन) दियत (खूँवहा)में हम माशूकको ही माँग लेंगे । यानी जो जीतेजी अपना न हुआ, उसे मरनेके बाद प्राप्त कर लेंगे । मुसलमानी मुल्कोंमें पहले यह रिवाज था कि क़त्ल किये गये इन्सानके वारिसोंको क़ातिलसे धन-सम्पत्ति आदि उनकी इच्छानुसार दिलवा दी जाती थी । क्योंकि क़ातिलको प्राणदण्ड देनेसे मक़तूल (मारा गया प्राणी) तो जीवित हो नहीं सकता, न उसके वारिसोंको ही कुछ लाभ पहुँचता है, और क़ातिलकी जान और जाती है । इसीलिए न्यायाधीश क़ातिलसे अधिक-से-अधिक क्षतिकी पूर्तिस्वरूप दिलवाते थे । उम्मी

या तो दम देता था वोह या नामाबर बहकाय था ।  
 थे शलत पैशाम सारे कौन याँतक आय था ॥  
 सुनके मेरी मर्ग बोले “मर गया अच्छा हुआ ।  
 क्या बुरा लगता था जिस दम सामने आजाय था” ॥  
 न काँटोंपर कोई यूँ लोटे जूँ मैं बिस्तरे गुलपर ।  
 तेरे बिन करवटें शब ऐ सनमअन्दाम ! लेता था ॥  
 मैं उसकी बजमेमयमें जहर पी क्योंकर न मर जाता ।  
 कि मेरे सामने उस लवके बोसे जाम लेता था ॥  
 उस लबेनाजुकको बर्गेगुलसे देते हैं मिसाल ।  
 होंट बर्गेलाल थे और नील दाग़े लाला था ॥

अपने लबेनाजुक (कोमल ओठ) की मिसाल लालाफूलसे देते सुनकर इस क़ेदर माशूक़को बुरा मालूम हुआ कि मारे गुस्सेके उसके ओठ लाला फूलकी तरह लाल हो गये और, गुस्सेमें ओठ चवानेसे दाग़ेलालाकी तरह नील पड़ गया । इस प्रकार उक्त उपमा सही चरितार्थ हो गई । माशूक़का सौन्दर्य क्रोधमें बिगड़ता नहीं, और बढ़ता है ।

मैंने तुमको दिल दिया, तुमने मुझे रसवा किया ।  
 मैंने तुमसे क्या किया और तुमने मुझसे क्या किया ॥  
 सरसे शोले उठते हैं आँखोंसे दरिया जारी है ।  
 शमश्रुसे यह किसने जिक्र उस महफ़िलआराका किया ॥  
 रोइये क्या बल्लेख़ुप्ताको कि आधीरातसे ।  
 मैं यहाँ रोया किया और वह वहाँ सोया किया ॥  
 आँख आग़िक़की कोई फिरती है ऐ वादाख़िलाफ़ !  
 देखले मैं मरते-मरते सूएदर देखा किया ॥  
 चारागर कावेमें, उसके आस्ताँसे ले गये ।  
 एक भी मेरी न मानी लाख सर पटका किया ॥



आये गजालचश्म सदा मेरे दाममें ।

सैयाद ही रहा मैं, गिरफ्तार कम हुआ ॥

मोमिनका माशूक ही सिर्फ हरजाई न था, वरन् वे खुद भी हरजाई थे । वे भौरोंकी तरह लोलुप थे । किसी एकके हो जाना उनके स्वभावमें न था । फ़र्माते हैं—मेरे दाम (जाल) में सदा गजाले चश्म (मृगनयनी) फँसे । मैं स्वयं सैयाद रहा, यानी हसीनोंको फाँसता रहा, स्वयं गिरफ्तार बहुत कम हुआ । मोमिनका माशूक भी बाजारी है और उनका इश्क भी बाजारी ! गोया कि जैसी गन्दी देवी वैसे ऊत पुजारी

नाकामियोंकी काहिशे बेहदका क्या इलाज ।

बोसा दिया तो जौक्रे लवेयार कम हुआ ॥

जिनका रोना-भींकना स्वभाव है, उनकी कितनी ही अभिलाषाएँ पूरी हो जाएँ; सदैव रोते-विसूरते रहेंगे । मोमिन भी अपनी हृदसे ज्यादा नाकामयावियोंकी वजहसे नीरस हो गये हैं । उन्हें अब किसी बातमें लुत्फ नहीं आता । यहाँ तक कि जिन्दगीभरकी साध पूरी करनेको माशूकने बोसा भी दिया तो भी उन्हें कुछ आनन्द न हुआ ! उल्टा उनका जौक्रे लवेयार (माशूकके चुम्बनका चाव) कम हो गया । इस दुर्भाग्यका क्या इलाज ?

सब तावः फित्ना चौंक पड़े तेरे अहदमें ।

इक मेरा वख्त था कि वोह वेदार कम हुआ ॥

मैं वहमसे भरता हूँ, वहाँ रौबसे उसके

क्लासिदकी जवाँसे नहीं पैगाम निकलता ॥

क्लासिद माशूकके रौबसे मेरा सन्देश कहनेमें असमर्थ है, और मैं अपने वहमी स्वभावकी वजहसे शंकित हूँ कि कहीं वह स्वयं तो आशिक नहीं हो गया है । वना दमवखुद खड़े रहनेकी वजह और क्या हो सकती

यह उज्ज्रे इस्तहाने जज्बे दिल कैसा निकल आया ?  
 में इलजाम उसको देता था कुसूर अपना निकल आया ॥  
 किया जंजीर मुझको चारागरने किन दिनोंमें जब ।  
 उदूकी क़ैदसे वोह शोखे बेपरवा निकल आया ॥  
 हमारे खूँबहाका ग़ैरसे दावा है क़ातिलको ।  
 यह बादे इनफ़साल अब और ही भगड़ा निकल आया ॥

माशूक़ने आशिक़को क़त्ल किया, यहाँ तक तो उचित था  
 किन्तु उसका ग़ैरसे यह कहना कि तेरे उभारनेसे ही इसका क़त्ल किया  
 गया, इसलिए इसका खूँबहा (मृत्युदण्डके एवज़में मनमांगी वस्तु) दे, ठीक  
 नहीं; क्योंकि आशिक़ नहीं चाहता कि माशूक़ ग़ैरसे किसी तरहका भी  
 व्यवहार, रखे ।

आशिक़ हुए हैं आप कहीं, गो उसीपै हों ।  
 शब हालेग़ैर मुझसे ज्यादा ख़राब था ॥  
 बेपरवा ग़ैरसे न हुआ होगा शब, कि सुबह  
 आँखोंमें शर्म थी न नज़रमें हिजाब था ॥  
 क्या जी लगा है तज़करए ग़ारमें, अबस  
 नासेहसे मुझको आजतलक इज्तनाब था ॥

किसपै मरते हो ? आप पूछते हैं ।  
 मुझे फ़िक़रे जवाबने मारा ॥  
 यूँ कभी नौजवाँ न मरता में ।  
 तेरे अहदे शवाबने मारा ॥

देखलो शौक़े नातमाम मिरा ।  
 ग़ैर ले जाय है पयाम मिरा ॥

गैर आकर करीबे खाना रहा ।

शौक अब तेरे आनेका न रहा ॥

गैर (प्रतिद्वन्द्वी) मेरे मकानके नजदीक मकान लेकर रहने लगा है ।  
अब तेरे आनेका चाव मुझे नहीं है क्योंकि मेरे यहाँ आयगा तो उसके यहाँ  
जानेका भी तुझे वहाना या अवसर मिल जायगा ।

तेरे परदेने की यह परदादरी ।

तेरे छुपते ही कुछ छुपा न रहा ॥

तूने मुझे परदा किया तो लोग ताड़ गये कि कुछ न कुछ बात जरूर  
है । वरना इससे इस क्रूर हिजाब क्यों ?

मुद्द्आ गैरसे कहा तो वोह ।

समझे अब कुछ भी मुद्द्आ न रहा ॥

आदमीको जब खयाल होता है कि अब अभिलाषा पूरी न होगी,  
तब वह मनकी बात दुश्मनसे भी कह देता है । आशिकने मकरसे दिलका  
मुद्द्आ रक्तीवसे कह दिया, ताकि वह या माशूक यह समझ ले कि अब  
इसका कोई स्वार्थ या मतलब नहीं है और फरेवमें आजायें ।

जज्वये दिलको न छातीसे लगाऊँ क्योंकरे ।

आप वोह मेरे गले दौड़के इकवार लगा ॥

इसी जज्वये दिलकी बदौलत माशूक मेरे गले लगा था, अतः मैं इसे  
सीनेसे लगाये हुए हूँ ।

तू किसीका भी खरीदार नहीं, पर जालिम !

सरफ़रोशोंका तेरे कूचेमें बाजार लगा ॥

जवेराम फुरकत हमें क्या-क्या भजे दिखलाय था ।

दम रुके था सीनेमें कम्बख्त जी धवराय था ॥

सखत कम्बखती हुई यह भी नसीबोंका लिखा ।

गैरको खत नामाबरने देखबर दिखला दिया ॥

दुश्नामेयार तबए हज्जीपर गिरां नहीं ।

ऐ हमनफ़स ! नज़ाकते आवाज़ देखना ॥

माशूककी गालियाँ (दुश्मनामेयार) हमारे दिल (तबएहज्जीं) पर कुछ भी असर नहीं करती । हम तो उसकी आवाज़की नज़ाकतको देख रहे हैं । पारखी अवगुणोंमें भी गुण परख लेते हैं ।

जूं निकहतेगुल जुम्बिश है जीका निकल जाना ।

ऐ बादेसबा मेरी करवट तो बदल जाना ॥

निर्बलता इतनी बढ़ गई है कि तनिक भी हिलने (जुम्बिश) से प्राण निकलने जैसा कष्ट होता है । जैसे हवाकी हरकतसे बूएगुल (निकहते गुल) निकल जाती है, उसी तरह आशिकके प्राण निकल जाते हैं । इसलिए मुझमें तो करवट बदलनेका साहस नहीं, ऐ बादेसबा ! (प्रातः कालीन पवन) तूही मेरी करवट बदलनेका प्रयत्न कर ।

किस दिन थी उसके दिलमें मुहब्बत जो अब नहीं ।

सच है कि तू उदूसे खफ़ा बेसबब हुआ ॥

आशिकने माशूकसे कहा कि तुम बेसबब उदूपर खफ़ा हुए । तुम इस वजहसे खफ़ा हुए कि उसके दिलमें तुम्हारे लिए मुहब्बत नहीं है, यह तो कोई नई बात नहीं । मुहब्बत तो उसे कभी थी ही नहीं, फिर आज ऐसी नई बात क्या हुई ?

सीनेपै हाथ धरते ही कुछ दम पै बन गई ।

लो जानका अज़ाब हुआ दिलको थामना ॥

ले उड़ी लाशा हवा लागि़र ज़बस तन हो गया ।

ज़रए रेगेबयाबाँ अपना मदफ़न हो गया ॥

नाकामियोंमें तुमने जो तशबीह मुझसे दी ।  
 शीरींको दर्दतलखिये फ़रहाद आगया ॥  
 हम चारागरको यूँही पिन्हाएंगे वेड़ियाँ ।  
 काबूमें अपने गर वोह परीज़ाद आ गया ॥

हम चारागरको इसलिए वेड़ियाँ पहनाएंगे कि वह खुद दीवाना है, वरना वह हम आशिकोंका इलाज क्यों करता ? दूसरा मतलब यह है कि जो चारागर हमें दीवाना समझता है, हम उसे अपने परीज़ाद माशूक (अप्सरा सी प्रेयसी) को दिखा देंगे तो वह खुद-ब-खुद दीवाना हो जायगा ।

जब हो चुका यकीं कि नहीं ताक़ते-विंसाल ।  
 दममें हमारे वह सितमईजाद आ गया ॥  
 जिक़े शराबोहूर कलामेख़ुदामें देख ।  
 मोमिन में क्या कहूँ, मुझे क्या याद आ गया ॥

वादये वसलतसे हो दिल शाद क्या ?  
 तुमसे दुश्मनकी मुवारिकबाद क्या ?  
 मैं असीर उसका जो है अपना असीर ।  
 हम न समझे सैद क्या सैयाद क्या ?

जो मेरी मुहब्बतमें कैद है मैं उसी कैदीका कैदी हूँ । इसके अतिरिक्त मैं कुछ नहीं जानता कि कौन सैयाद है और कौन सैद !

नशये उल्फ़तमें भूले यारको ।  
 सच है, ऐसी बेख़ुदीमें याद क्या ॥  
 जब मुझे रंजेदिलेआज़ारी न हो ।  
 बेवफ़ा ! फिर हासिले बेदाद क्या ?

मैं तो दीवाना था, उसकी अदलको क्या हो गया ?  
कैसे कहता है मुझे, नासेहको सौदा हो गया ॥  
होता है आहें सुबहसे दाग और शोलाजन ।  
कैसा चराग था यह कभी गुल न हो सका ॥

मय न उतरी गलेसे जो उस बिन ।  
मुझको यारोंने पारसा जाना ॥  
शिकवा करता है बेनियाजीका  
तूने 'मोमिन' बुतोंको क्या जाना ॥

इस वुसअते कलामसे जी तंग आ गया ।  
नासेह ! तू मेरी जान न ले, दिल गया, गया ॥

कुछ आँख बन्द होते ही आँखें-सी खुल गई ।  
जी इक बलाएजान था, अच्छा हुआ गया ॥  
आहेसहर हमारी फ़लकसे फिरी न हो ।  
कैसी हवा चली यह कि जी सनसना गया ॥  
आती नहीं बलाए शवेगम निगाहमें ।  
किस महरवशका जलवा नज़रमें समा गया ॥  
मुझ खानमाँ ख़राबका लिक्खा कि जानकर ।  
वोह नामा शैरका मेरे घरमें गिरा गया ॥

वोह हँसे सुनके नाला बुलदुलका ।

मुझे रोना है खन्दये गुलका ॥

माशूक इस क्रूर वेदवै है कि नालये बुलबुल सुनकर भी हँसता है ।  
किसीको रोते देखकर भी मुस्कराता है, और मैं इस क्रूर सहृदय हूँ  
कि फूलोंके मुसकरानेपर भी रो उठता हूँ; क्योंकि मैं उनके मुस्करानेका  
परिणाम जानता हूँ कि वे किसी बेरहम हाथोंसे तोड़ लिये जाएंगे, या मुझी-

तूने रुसवा किया मुझे, अबतक  
कोई भी जानता था नाम मिरा ?

जवाबे खूने नाहक मेरा ऐसा क्या दिया तूने ।  
कि जालिम ! रह गये मुँह लेके सब अहवाब अपना-ता ॥

बेखुद थे, ग़ज़ थे, महव थे, दुनियाका राम न था ।  
जीना विसालमें भी तो मरनेसे कम न था ॥  
दरबाँको आने देनेपै मेरे, न कीजे क़त्ल ।  
वरना कहेंगे सब कि यह कूचा हरम न था ॥

माशूकके कूचेको हरम (कावे) की उपमा दी है, और कावेम  
हर कोई जा सकता है, और वहाँ किसीको क़त्ल नहीं किया जा  
सकता ।

सुबहसे तारीफ़ है सब्रोसखूने ग़ैरकी ।  
किसने शब मुझको तड़पते पेशेदर दिखला दिया ?  
मौतके सदक्के कि वोह बेपरदा आये लाशपर ।  
जो न देखा था तमाशा उम्रभर, दिखला दिया ॥  
गो हसदसे हो पर अब भी है वही नासेहकी बात ।  
नाहक उस जानेजहाँ को इक नज़र दिखला दिया ॥

मोमिनने नासेहको क़ायल करनेकी गरज़से अपने माशूककी सूरत  
दिखा दी । मगर यह ग़ज़ब हुआ कि वह उसको दिल दे बैठा, और मोमिन-  
को तर्केंइश्ककी नसीहत करने लगा । पहले हमदर्दीकी नीयत से नसीहत  
करता था, अब स्वार्थ और ईर्ष्याविष नसीहत करता है ।

नामउलफ़तका न लूंगा जबतक है दममें दम ।  
तूने चाहतका मजा ऐ फ़िलाग़ ! दिखला दिया ॥

असर उसको जरा नहीं होता ।  
रंज राहत फ़िजा नहीं होता ॥

यदि माशूक आशिकके रंजसे प्रभावित होकर उसपर कृपा करने लगे तो उसके सारे रंजोगम राहत (सुख-चैन) में बदल जाएँ, परन्तु ऐसे भाग्य कहाँ ?

तुम हमारे किसी तरह न हुए ।  
वर्ना दुनियामें क्या नहीं होता ॥  
हालेदिल यारको लिखूँ क्योंकर ?  
हाथ दिलसे जुदा नहीं होता ॥

इस हुस्नपै खिलवतमें जो हाल किया कम था ।  
क्या जानिये क्या करता गर तू मेरी जा होता ॥  
एक-एक अदा सौ-सौ देती है जवाब उसके ।  
क्योंकर लबे क़ासिदसे पैशाम अदा होता ॥

पड़ा ही मरना बस अब तो हमको जो उसने खत पढ़के नामावरसे—  
कहा कि “गर सच यह हाल होता तो दफ़तर इतना रक़म न होता” ॥

जो आप दरसे उठा न देते कहीं न करता मैं जिवहसाई ।  
अगर्चे यह सरनविश्वमें था, तुम्हारे सरकी क़सम न होता ॥  
विसालको हम तरस रहे थे, जो अब हुआ तो मज़ा न पाया ।  
उद्दूके मरनेकी जब खुशी थी, कि उसको रंजोअलम न होता ॥

ग़ैर निकला तेरे घरसे गई इस बहममें जान ।  
गुल हुए चोरके उस कूचेमें गर आखिरे शव ॥  
दी तसल्ली भी तो ऐसी कि तसल्ली न हुई ।  
ख़्वाबमें तो मेरे आये वोह मगर आखिरे शव ॥



हम इतने निर्वल हो गये कि हवाके झोंकेसे उड़ गये । हमारे शरीरका अणु-अणु वयावानमें विखर गया । जिसे रेगे वयावान (चमकती रेत) समझा जाता है, वे सब हमारी कब्रें हैं क्योंकि वे हमारे ही अणु हैं ।

बिन तेरे ऐ शोलारू ! आतिशक्रदा तन हो गया ।

शमश्रुक्रदपर मेरे परवाना विरहमन हो गया ॥

तेरे वियोगमें मेरा वदन आतिश क्रदा (आगकी भट्टी) हो गया । उसको जलता देख विरहमन भी परवानेकी तरह मेरे प्रज्वलित शरीर (शमश्रुक्रद) पर न्यौछावर हो गया । मोमिनका खयाल था कि ब्राह्मण अग्निकी पूजा करते हैं । इसी भावको बान्धनेके लिये यह सब बखेड़ा किया गया ! यह शजल लखनवी रंगमें है जो मोमिनने शुरू-शुरूमें अस्तियार किया था ।

औरकी चाहतका तूने जब किया मुझपर खयाल ।

तब मुझे भी तुझसे वहमे रबते दुश्मन हो गया ॥

राजेनिहाँ जबाने अगियार तक न पहुँचा ।

क्या एक भी हमारा खत यारतक न पहुँचा ॥

आशिकका पत्र अगर माशूकके पास पहुँचता तो वह जरूर प्रतिद्वन्द्वी (अगियार) से जिक्र करता । मेरा प्रेम (राजेनिहाँ) उसपर प्रकट नहीं है, इसीसे मालूम होता है कि मेरे पत्र माशूक तक न पहुँचकर कहीं बीचमें ही रह गये ।

जखेदिल उसे खींचके लाये तो कहाँ लाये ?

जो गैरका घर है वही मसकन है हमारा ॥

रो दिया जो उसने मेरी लासरीको देखकर ।

कतरयेअश्केनदामत मुझको दरिया हो गया ॥

दुश्मनी देखो कि ताउलफ़त न आजाये कहीं ।  
लेलिया मुँहपर दुपट्टा हाल मेरा देखकर ॥

मोमिन ! खुदाके वास्ते ऐसा मर्काँ न छोड़ ।  
दोज़ाज़में डाल खुल्दको, ऐसा मर्काँ न छोड़ ॥

याँ अपना उनकी चाहमे मरना यक़ीं हुआ ।  
वाँ और ही के चाहनेका है गुमाँ हनूज ॥

ऐ ज़बेदिल वोह शोख़ सितमगर तो इक तरफ़ ।  
पैग़ाम लेके भी कोई आया नहीं हनूज ॥

नासेह रक़ीवसे है बदआमोज़तर कहीं ।  
पर मैंने तेरा हाल सुनाया नहीं हनूज ॥

नासेह कहीं ज़यादा रकीवसे बदआमोज (बुरी सलाह देनेवाला) है । ख़ैर गुज़री कि मैंने उसको तेरा हाल नहीं सुनाया, वरना गायद वह भी तुझे चाहने लगता । नासेहको यारका हाल सुनानेकी वजह यह हो सकती थी कि वोह मेरी आसवित्ता कारण समझकर नसीहत करनेसे वाज आये । मगर भूखी कुतियाको जलेबियोंकी पहरेंदार बनाना उचित नहीं समझा ।

डूबा जो कोई आह, किनारेपै आ गया ।  
तुग़थाने बहरे इश्क़ है साहिलके आस-पास ॥

जो दरियाए इश्क़को तैरकर किनारे पै आगया, समझ लो कि वही डूब गया । यानी इस दरियामें किनारेपर आना ही मृत्यु है । इसलिए कि और दरियाओंके बरखिलाफ़ यहाँ तूफ़ानका तमाम जोर किनारे (साहिल) के आस-पास रहता है ।

कर गिर पड़ेंगे । दूसरा भाव यह भी है कि वोह (फूल) बुलबुलका नाला सुनकर हँसे तो मुझे उनकी इस ढीठ हँसीपर रोना आ गया ।

लाश किसकी है, यह उदूसे न पूछ ।

मैं हूँ कुश्ता<sup>१</sup> तेरे तजाहुल<sup>२</sup> का ॥

चिलमनके बदले मुझको जमीं<sup>३</sup>पर गिरा दिया ।

उस शोख बेहिजाबने परदा उठा दिया ॥

उस शोखने परदा क्या उठाया, मुझे बेहोश कर दिया ! चिलमन गिरानेके बदले मुझे गिरा दिया ।

फ़र्माते हैं “विसाल है अंजामकारे इश्क़” ।

क्या नासहें शफ़ीक़ने मुजदा सुना दिया ॥

नासेहके कथनका तो तात्पर्य यह था कि इश्क़का अंजाम विसालेक़जा (मृत्यु-आलिंगन) है, परन्तु क़ज़ा कहाँ नहीं है, विसालमें ही उसका भाव निहित है । मोमिन उसके विसाल ग़ददको यारका विसाल समझ कर खुश होते हैं, और कहते हैं—नासेह जैसे मनहूसने आज यह कैसा हर्ष समाचार (मुजदा) सुनाया । उससे तो ऐसी खुशख़बरीकी कभी आया न थी ।

मिट्टी न दी मज़ारतलक आके उसपै भी ।

कहते हैं लोग ख़ाक़में उसने मिला दिया ॥

हमदम दिखा अब उसको किसी ढव कि रहम आये ।

नासेहको मेरे हालेजबूने रुला दिया ॥

बेसरे दस्तोवादया लगने लगा है जो ।

और उस ख़राब घरमें कि चीरा नहीं रहा ॥

आता हूँ बेकसों पै तो जल्लादको भी रहम ।  
रोती हूँ शमअ आप सरे कुश्तगाने शमअ<sup>१</sup> ॥

बोह सोलता जिगर हूँ कि पैमानओ सबू ।  
बनते नहीं हूँ खाकसे मेरी, मगर चिराग ॥  
उस महरवशके जलवेके कुर्बान क्यों न हूँ ।  
परवानेको भी रात न आया नजर चिराग ॥

क्या दुख न देखे इश्कमें क्या-क्या न पाये दाग ।  
जलमों पै जलम भेले हैं दागों पै खाये दाग ॥

मजलिसमें ता न देख सकूँ यारकी तरफ़ ।  
देखे है मुझको देखके अग्यारकी तरफ़ ॥

नहीं चाह मेरी अगर उसे, नहीं राह दिलमें तो किस लिए  
मुझे रोते देख बोह रो दिया, मेरा हाल सुनके हुआ कलक ॥

क्रहर है, मौत है, क्रजा है, इश्क ।  
सच तो यह है, बुरी बला है इश्क ॥  
आफ़ते जाँ है कोई परदा नशों ।  
कि मेरे दिलमें आ छुपा है इश्क ॥  
बुलहवस<sup>२</sup> और लाफ़ेजाँ वाजी<sup>३</sup> ।  
खेल कैसा समझ लिया है इश्क ॥  
वस्लमें अहतमालेशादीये मर्ग  
चारागर ! दर्दे बे दवा है इश्क ॥

विरहके कष्ट सहते-सहते भी जान चली जाती है और विमान

<sup>१</sup> शमापर न्योछावर होनेवाले परवानोंपर;

<sup>२</sup> विषयासक्त; <sup>३</sup> प्राण देनेकी शेखी ।

वहशतसे मेरी सारे अहब्बा<sup>१</sup> चले गये ।  
 आना है गर तो आओ कि खाली मकाँ है अब ॥  
 कह दीं रक्रीबने तेरी बेइल्तफ़ातिथाँ ।  
 नासेह हमारे हालपै कुछ सहर्बाँ है अब ॥

तारे आँखें भपक रहे थे ।  
 था बामपै कौन जलवागर रात ॥

किस वास्ते ऐ शमा ! जवाँ काटते हैं लोग ।  
 क्या तूने भी की थी शवेहिजराँकी शिकायत ॥

रोया करेंगे, आप भी पहरों इसी तरह ।  
 अटका कहीं जो आपका दिल भी मिरी तरह ॥  
 ना ताब हिज्रमें है न आराम वस्लमें ।  
 कम्बख़्त दिलको चैन नहीं है किसी तरह ॥  
 लगती हैं गालियाँ भी तेरे मुँहसे क्या भली ।  
 क्रुरबान तेरे, फिर मुझे कहले इसी तरह ॥

ऐ सोजिशेसीना मुझे वह सीना दिखा दे ।  
 खोले तेरी गरमीसे वोह धवराके मगर बन्द ॥

उसके कूचेसे चला आये है उड़ता कागज़ ।  
 फाड़कर फेंक दिया क्या मेरे ख़तका कागज़ ॥

न क्योंकर बस मुआ जाऊँ कि याद आता है रह-रहकर ।  
 वोह तेरा मुसकराना कुछ मुझे होंटोंमें कह-कहकर ॥

सब वोह जो सो रहे मेरे पास आके ख्वाबमें ।  
 जागे थे बख्तेखुपता तमन्नाके ख्वाबमें ॥  
 क्या कीजिये कि ताकते नज्जारा ही नहीं ।  
 जितने वे बेहिजाब हैं हम शर्मसार है ॥  
 मैं अपनी चश्मेशौकको इलजाम खाक दूँ ।  
 तेरी निगाहेशर्मसे क्या कुछ अयाँ नहीं ॥  
 लगजाये शायद आँख कोई दम शबेफ़िराक ।  
 नासेह ही को ले आओ, गर अफ़साना ख्वाँ नहीं ॥  
 कहते हैं तुमको होश नहीं इस्तराबमें ।  
 सारे गिले तमाम हुए इक जवाबमें ॥  
 हम कुछ तो बद थे जब न किया यारने पसन्द ।  
 ऐ हसरत ! इस क्रदर गलती इन्तख्वाबमें ॥  
 ख़ार बिस्तरपै शबेहिज्र बिछाऊँ क्योंकर ।  
 दिलमें तो है वह गुलअन्दाम अगर बरमें नहीं ॥  
 कौन-से सोखता अख़्तरका ख़याल आता है ।  
 सुरमा जब देते हो तुम अश्क बहाते क्यों हो ?  
 जिनसे मंजूरेवफ़ा है हो जफ़ा भी उनपर ।  
 मुझसे कुछ काम नहीं है तो सताते क्यों हो ॥  
 दम क्रदमसे है लगा, जान निकल जायेगी ।  
 देखो सीनेसे मेरे पाँव उठाते क्यों हो ?  
 किसीके अबरूयेखुशख़मका कुश्ता हूँ ताज्जुब क्या ।  
 जो मेरी खाकसे तामीरे महाराबे इबादत हो ॥  
 कूदकर घरमें तो पहुँचा मैं तेरे, पर क्या कहें ?  
 दम निकल जाता था, खटकेसे बराबर रातको ॥

ऐ क़ैस ! तेरे नालेकी ग़ैरतको क्या हुआ ?

लैलीने जंग बाँधे हैं महमिलके आस-पास ॥

क़ैस (मजनूँ) के नालोंमें शक्ति होती तो लैलीको जंग (घंटियाँ) बान्धनेकी क्यों आवश्यकता पड़ती ?

खा गया जी, ग़मेनिहाँ अफ़सोस ।

घुल गई ग़मके मारे जाँ अफ़सोस ॥

गुलेदारोज़ुनूँ खिले भी न थे ।

आ गई बाग़में ख़िजाँ अफ़सोस ॥

मुझसे मिल, वर्ना रक्तीबोंसे मैं सब कह दूँगा ।

दुश्मनी अबकी तेरी और वह पहला इख़लास ॥

मोमिनने भी क्या कमीना धमकी दी है ! तौवा !!

इफ़लास<sup>१</sup>से खाया किये ग़म सवज़<sup>२</sup>ख़तोंका ।

अफ़सोस कहीं ज़हर भी हमको न मिला क़र्ज ॥

मोमिनके यहां बाज़ारू औरतों ओर छोकरों दोनोंका इश्क़ पाया जाता है । जो उन दिनों एक रिवाज था ।

करते हो मुझसे राज़की बातें तुम इस तरह ।

गोया कि क़ौले महरमें<sup>३</sup> इसरार है शलत ॥

हाँ तू क्योंकर न करे तर्क बुताँ ऐ वाइज़ !

ऐसी हूँ तेरी किस्मतमें कहाँ ऐ वाइज़ !

<sup>१</sup>निर्वनतासे;

<sup>२</sup>कमसिन छोकरों का;

<sup>३</sup>भेदियेकी बात ।

हम समझते हैं आज्ञानेको ।  
उज्ज कुछ चाहिए सतानेको ॥  
संगेदरसे तेरे निकाली आग ।  
हमने दुश्मनका घर जलानेको ॥  
रोजे महशर भी होश गर आया,  
जाएँगे हथ शराबखानेको ॥

एजाजसे ज्यादा है सहर उनके नाजला ।  
आँखें वोह कह रही हैं जो लबसे अर्वा न हो ॥

फिर गई आँख मिस्ले किल्लानुभा ।  
जिस तरफ़ उस सनमने फेरा मुँह ॥

समझ तो 'भोमिन' अगर नारवा है खुद बीनी ।  
तो देखें काहेको परहेजगार आईना ॥

दस्तेजुनूने मेरा गिरेबाँ समझ लिया ।  
उलभा है उन-से शोखके बन्देकबाके साथ ॥  
कूचेसे अपने गैरका मुँह है ? मिदा सके,  
आशिकका सर लगा है तेरे नक़ोपाके साथ ॥  
अल्लाहरी गुमरही बुतोबुतखाना छोड़कर ।  
'भोमिन' चला है काबेको एक पारसाके साथ ॥

तौबा गुनाहे इश्कसे फ़रमाये है वाइज ।  
यह भी कहीं दिल देके गुनहगार हुआ है ॥  
मैं अगर आपसे जाऊँ तो करार आ जाये ।  
पर यह डरता हूँ कि ऐसा न हो यार आ जाये ॥



गर नहीं मिलते, मिलूंगा औरसे ।

क्यों ? मुझे क्या पासे रुसवाई नहीं ?

देखते ही गुल, नज़रमें तेरा हँसना फिर गया ।

आतिशोगुलने लगाई आग ऐ गुलरू ! हमें ॥

क्या असर था अश्वके दुश्मनमें जो कूएयारसे ।

मारें ग़ैरतके बहाकर ले चले आँसू हमें ॥

हो गई घरमें खबर, है मनअ़ वाँ जाना हमें ।

वोह भी रुसवा हो खुदा, जिसने किया रुसवा हमें ॥

हर सितम सैयादका क्या इल्तफ़ात आमेज़ था ।

बन्द करनेको क़फ़समें दामसे छोड़ा हमें ॥

मुझपै बादे इम्तहाँ भी ज़ौर कम क्योंकर करें ?

वोह सताएँ ग़ैरको ऐसा सितम क्योंकर करें ?

क्या रहस खाके ग़ैरने दी थी दुआएवस्ल ।

जालिम ! कहाँ वगर्ना असर मेरी आहमें ॥

जाने दे चारागर ! शबेहिजराँमें मत बुला ।

वोह क्यों शरीक हो मेरे हालेतबाहमें ॥

है दोस्ती तो जानिवेदुश्मन न देखना ।

जादू भरा हुआ है तुम्हारी निगाहमें ॥

मोमिनको सच है दौलते दुनिया ओ दौं नसीब ।

शव वुतकदेमें गुज़रे है दिन खानकाहमें ॥

ता न पड़े खलल कहीं आपके स्वायेनाज़में ।

हम नहीं चाहते कमी अपनी शबेदराज़में ॥

सूरत दिखाइये जो कभी जाके स्वाबमें ।

वेदीद आँख खोल दे भुँभुलाके स्वाबमें ॥

यानी खंजर आजमाईके मुस्तहक तो हम जाँनिसार थे न कि दुश्मन ।

ताबेनज्जारा नहीं आयना क्या देखने दूँ ।

और बन जाएँगे तसवीर जो हैराँ होंगे ॥

जी ही मानिन्द निशाने कफ़ेपा बैठ गया ।

पाँव क्या कूचेसे उस होशरबाके उट्ठे ॥

यह कौन कहे उससे की तर्कवफ़ा मैंने ।

कर तू ही जरा नासेह पैगाम्बरी इतनी ॥

सजदा न कहीं करना 'मोमिन' क़दमे बुतपर ।

काबे ही में होती है बेहूदासरी इतनी ॥

मुन्तज़िर किसके यह रहते हैं कि हम हर शबको ।

ता-सहर शामसे उठ-उठके हैं घरमें फिरते ॥

सुर्मगी चश्मकी गर्दिश जो न भा जाती तो ।

खाक यों काहेको हम डालते सरमें फिरते ॥

मुए हैं हसरतेदीदारमें खूँ रोते-रोते हम ।

अजब क्या है जो निकले सुख़ नरगिस अपनी तुरबतकी ॥

पाँव तुरबतपै मेरी देख, सम्भलकर रखना ।

चूर है शीशपेदिल संगे सितमसे पिसकर ॥

ऐशमें भी तो न जागे कभी तुम क्या जानो ?

कि शबेग़म कोई किस तौर वसर करता है ?

ज़िक्र कर बैठे बुराई ही से शायद मेरा ।

अब वोह अग़ियारकी सुहवतसे हज़र करता है ॥

क्या ख़लाती है मुझे फ़िक्र ख़याले दुश्मन ।

वस्लमें जब वोह इधर हँसके नज़र करता है ॥

याद दिलवाई तपिशने तेरी शोखी वस्लकी ।

मर गये हम देखकर चीं हाये बिस्तर रातको ॥

वोह जो हममें तुममें करार था, तुम्हें याद हो कि न याद हो ।

वही वादा यानी निबाहका, तुम्हें याद हो कि न याद हो ॥

वोह जो लुत्फ मुझपै थे पेश्तर वोह करम कि था मेरे हालपर ।

मुझे सब है याद ज़रा-ज़रा, तुम्हें याद हो कि न याद हो ॥

वोह नये गिले, वोह शिकायतें, वोह मजे-मजेकी हिकायतें ।

वोह हरेक बातपै रूठना, तुम्हें याद हो कि न याद हो ॥

कभी बैठे सबमें जो खबरू तो इशारतों ही से गुप्तगू ।

वोह बयान शौक़का बरमला, तुम्हें याद हो कि न याद हो ॥

कोई बात ऐसी अगर हुई कि तुम्हारे जीको बुरी लगी ।

तो क्यासे पहले ही भूलना, तुम्हें याद हो कि न याद हो ॥

कभी हममें तुममें भी चाह थी, कभी हमसे तुमसे भी राह थी ।

कभी हम भी तुम भी थे आशना, तुम्हें याद हो कि न याद हो ॥

सुनो जिक्र है कई साल का कि किया एक आपने वादा था ।

सो निबाहनेका तो जिक्र क्या, तुम्हें याद हो कि न याद हो ॥

वोह बिगड़ना वस्लकी रातका वोह न मानना किसी बातका ।

वोह नहीं-नहीं की हर आँ अदा, तुम्हें याद हो कि न याद हो ॥

हैं कुछ तो बात 'मोमिन' जो छा गई खमोशी ।

किस वृत्तको दे दिया दिल क्यों वृत्त-से बन गये हो ?

ऐ नासहो ! आ ही गया, वोह फ़िलिये ऐय्याम लो ।

हमको तो कहते थे भला, अब तुम तो दिलको थाम लो ॥

गो आपने जवाब बुरा ही दिया, वले —

मुझसे क्या न कीजे उदूके पयामको ॥

नई कुछ नहीं अपनी जाँबाजियाँ ।

यही खेल हमको लड़कपनसे है ॥

थी बदगुमानी अब उन्हें क्या इश्क़े हूरकी ।

जो आके मरतेदम मुझे सूरत दिखा गये ॥

खुदरफ़्तगीमें चैन बोह पाया कि क्या कहूँ ।

गुरबत जो मुझसे पूछो तो बहतर वतनसे है ॥

जाँ गई पर न गई जौरकशी ।

बादे मुरदन भी दबाते हैं मुझे ॥

अब यह सूरत है कि ऐ परदानशी !

तुझ से अहबाब छुपाते हैं मुझे ॥

मुझे चुप लगी मुद्दआ कहते-कहते ।

रुके हूँ बोह क्या जानें क्या कहते-कहते ॥

हम हाल कहे जाएँगे सुनिये कि न सुनिये ।

इतना ही तो याँ सुहबते नासेहका असर है ॥

अब भी नहीं जाती तेरे आजानेकी उन्मीद ।

गो फिर गई आँखें, पै निगह जानिबे दर है ॥

है ऐतमाद मेरे वस्तेखुफ़तावर क्या-क्या ?

वगर्ना ह्वाब कहाँ चश्मे पासवाँके लिए ॥

यह हालत है तो क्या हासिल बयांसे ।

कहूँ कुछ और कुछ निकले उदाँसे ॥

मेरे घर आप यूँ जाते थे किस दिन ।

उठाना मुद्दआ है आत्ताँसे ॥

बाँधो अब चारागरो ! चिल्ले कि वह भी शायद ।  
 वस्ले दुश्मनके लिए सूए मज्जार आ जाये ॥  
 नाम बदबस्तिये उश्शाक़ ख़िजाँ है बुलबुल !  
 तू अगर निकले चमनसे तो बहार आ जाये ॥

देते हो तसकीं मेरे आज़ारसे ।  
 दोस्ती तुमको नहीं अग़ियारसे ?  
 जाबजा नहरें हैं ज़ारी, मैंने अश्क—  
 पूँछे होंगे दामने कोहसारसे ॥  
 इश्क़में नासेह भी हैं क्या मुद्दई ।  
 जुर्म साबित हो गया इंकारसे ॥  
 ज़िक़े अश्को ग़ैरमें रंगीनियाँ ।  
 बूएख़ूँ आई तेरी गुफ़्तारसे ॥

तू ग़ैरके प्रेम-अश्रुओंका वर्णन ऐसी रंगीन भाषामें कर रहा है कि मेरा हृदय ईर्ष्यासे खून हुआ जा रहा है । मुझे तेरी बातोंमें खूनकी गन्ध आती है ।

है निगाहेलुत्फ़ दुश्मनपर तो बन्दा जाय है ।  
 यह सितम ऐ बेमुरव्वत ! किससे देखा जाय है ॥  
 हुस्नेरोज़ अफ़ज़ूँपै गुर्रा किसलिए ऐ माहरू !  
 यूँ ही घटता जायगा जितना कि बढ़ता जाय है ॥  
 अब तो मर जाना भी मुश्किल है तेरे बीमारको ।  
 जोफ़के वाइस कहाँ दुनियासे उठ्ठा जाय है ॥  
 ग़ैरके हमराह वोह आता है मैं हैरान हूँ ।  
 किसके इस्तक्रवालको जी मेरा तनसे जाय है ॥

क़त्ले दुश्मनका है इरादा उसे ।  
 यह सज़ा ? अपनी जानिसारीकी ॥

## गालिव

[ ई० स० १७६७ से १८६६ ई० तक ]

मिर्जा असदुल्लाखाँ 'गालिव' उर्दूके अमर शायर हुए हैं। यूँ तो मीर तकी 'मीर'को उर्दूशायरीमें सर्वोच्च आसन प्राप्त है, वे 'खुदाएसुखन' जैसे महान् सम्बोधन द्वारा स्मरण किये जाते हैं। उन जैसी जवान और सोजोगुदाज आजतक किसीको मयस्सर न हुआ। बड़े-से-बड़े शायरकी प्रशंसामें इतना कह देना कि "तुम्हारे कलाममें मीर-जैसा रंग भलकता है" बहुत बड़ा प्रमाणपत्र है। अर्वाचीन युगके श्रेष्ठ शायरों—नासिख, आतिश, गालिव, जौक आदिने भी मीरको सर्वश्रेष्ठ शायर तस्लीम किया है, परन्तु वर्तमान युगमें जो ख्याति गालिवको मिलती जा रही है, वह मीरको भी नसीब नहीं है। कुछ आलोचक और सुखनफ़हम वर्तमानमें भी गालिवपर मीर और मोमिनको तरजीह देते हैं और अपने कथनकी पुष्टिमें तुलनात्मक ढेर पेश करते हैं, परन्तु ईमानकी बात यही है कि 'गालिव'के प्रशंसकोंकी संख्या बहुत अधिक है और उत्तरोत्तर तेज़ीसे बढ़ती जा रही है। आस्मानेशायरीमें गालिव ही गालिव चमक रहे हैं और मीर, दर्द, आतिश और मोमिन भी उनके समक्ष मानद दिखाई देते हैं।

यूँ तो गालिव अपने जीवनकालमें ही यथेष्ट ख्याति प्राप्त कर चुके थे, परन्तु जो ख्याति-प्रतिष्ठा उन्हें वर्तमानयुगमें मिलती जा रही है, वोह उन्हें अपने जीवनमें प्राप्त न हो सकी। इसके मुख्य कारण दो हैं—

(१) वह सामन्तवादी युग था। वादग्राह्योन्मत्तों द्वारा जो प्रशंसित होता था, वही जनताकी दृष्टिमें बड़ा आदमी समझा जाना था, और

यानी कहीं प्रतिद्वन्द्वीके तसव्वुरमें न हँस रहा हो, यही खटका आशिकको लगा हुआ है ।

सब्रवेहशत असर न हो जाये ।

कहीं सहारा भी घर न हो जाये ॥

जंगलमें रहते-रहते कहीं उसे भी मैं घर समझ बैठा, तो मजबूरन मुझे कहीं और जाना होगा ।

रश्के पैगाम है अनाकशे दिल ।

नामावर राहवर न हो जाये ॥

मैंने नामावरको दोस्तके पास भेज तो दिया है, मगर यह रश्क कि 'वह माशूकको देखेगा, बात करेगा' मुझे मजबूर कर रहा है कि मैं भी स्वयं वहाँ जाऊँ, परन्तु परेशानी यह है कि मैं अब उसके पीछे जाता हूँ तो वह मेरा राहवर (मार्ग प्रदर्शक) हो जायगा ।

कसरतेसजदासे वोह नक्शेकदम ।

कहीं पामाले सर न हो जाये ॥

गलीमें उसकी न फिर आते हम तो क्या करते ?

तबीयत अपनी न जन्नतके दरमियान लगी ॥

जीना उम्मीदे वस्लपै हिजरोंमें सहल या ।

मरता हूँ जिन्दगानिये दुश्वारके लिए ॥

दरबदर नासियह फ़रसाईसे क्या होता है ।

वही होता है जो किस्मतमें लिखा होता है ॥

मेरा लून क्या वारे गरदन हुआ ?

कि बेताब वोह ददें गरदनसे है ॥

परन्तु मिर्जापर इन बौछारोंका कोई असर न होता था । वे हँसकर टाल दिया करते थे, अथवा जवाबमें वे भी फ़र्मा दिया करते थे—

गर खामुशीसे फ़ायदा अख़फ़ाए हाल है ।

ख़ुश हूँ कि मेरी बात समझनी मुहाल है ॥

न सताइशकी तमन्ना न सिलेकी परवा ।

न सही गर मेरे अशआरमें मानी न सही ॥

आसान कहनेकी करते हैं फ़र्माइश ।

गोयम मुश्किल व गर नगोयम मुश्किल ॥

गालिवकी प्रारम्भिक क्लिष्ट और चक्करदार शायरीको देखकर खुदाए सुखन मीरने भविष्यवाणी की थी—“अगर इस लड़केको कोई कामिल उस्ताद मिल गया और उसने इसे सीधे रास्तेपर डाल दिया तो लाजवाब शायर बन जायगा; वर्ना मोहमिल (व्यर्थ, निरर्थक) बकने लगेगा ।” मिर्जाको उनके हितैषी मित्रोंने काफ़ी समझाया, परन्तु वे न माने और फ़ारसीमय क्लिष्ट कलाम लिखते ही रहे । आखिर उनको समझ आई और उन्होंने आसान शेर कहनेका भी प्रयत्न किया । अपने दीवानको मुद्रण योग्य बनाते समय, दो तिहाई क्लिष्ट और गूढ़ शेर निकाल दिये । फिर भी उनके दीवानका एक तिहाई हिस्सा अब भी ऐसा है, जिसे उर्दू नहीं कहा जा सकता और उसका भाष्य भी खींचतानकर ही किया जाता है । मिर्जाने बहुत कम अशआर उर्दूमें कहे और जो कहे उसमेंसे भी दो तिहाई शेर निकाल दिये । इसलिए उनका उर्दू कलाम बहुत संक्षिप्त है । लेकिन बुलन्द अशआरकी संख्या अन्य उस्तादोंसे कम नहीं, चाहे उनके दीवानोंकी संख्या कितनी ही क्यों न हो ।

वह युग दरअसल मिर्जाकी शायरीके अनुकूल न था । उस युगमें लखनऊ नासिखके खारिजी रंगमें सराबोर था । दिल्लीमें शाह नमीरका दम गनीमत समझा जाता था । यूँ सुखनफ़हमोंकी कमी न थी । देहली.



वोह आये हैं पशेमाँ लाशपर अब ।  
 तुझे ऐ जिन्दगी लाऊँ कहाँसे ॥  
 जहाँसे तंगतर जन्नत न हो जाय ।  
 बहुत हसरत भरा जाता हूँ याँसे ॥

१८ अप्रैल १९५०

६. उनपर न जानें कितनी नज़में और वार्ताएँ लिखी जा चुकी हैं ।
७. उनकी स्मृतिमें साहित्यिक संस्थाएँ, पुस्तकालय, प्रकाशनगृह स्थापित हुए हैं ।
८. भारतके रेडियो स्टेशनोंसे उनकी ग़ज़लें दैनिक प्रसारित की गईं और आगे भी होती रहेंगी । भारतविभाजनके बाद यहाँ उतना नहीं, किन्तु पाकिस्तानमें वही सिलसिला चालू है ।
९. 'ग़ालिब-दिवस' प्रतिवर्ष बड़ी धूमधामसे मनाया जाता है ।

बज़्मे ख़्वास बन्द हैं, बज़्मे अराम बन्द हैं ?

किसके सलाम बन्द हैं, किसके पयाम बन्द हैं ?

मैंकदे बन्द हैं न कुछ साग़िरो ज़ाम बन्द हैं ?

ग़ालिबे ख़स्ताके बग़ैर कौनसे काम बन्द हैं ?

रोइये ज़ार-ज़ार क्या, कीजिए हाय-हाय क्यों ?

इसमें अन्तिम दो मिसरे ग़ालिबके हैं और पहले तीन सवाके । अच्छी तज़मीन बड़ा मुश्किल फ़न है । इसमें असली शेर और लगाए हुए मिसरे एक जान हो जाते हैं, जोड़ कहीं मालूम नहीं होता ।

सवाका ज़िक्र करते समय उन अनेक मुसलमान साहित्यिक मित्रोंकी स्मृति मनमें हलचल मचा देती है, जिन्हें भारत-विभाजनने अपना निवास-स्थान छोड़कर पाकिस्तान जानेपर विवश किया । सवा आगरेके श्याति-प्राप्त शायर थे और अब कराची चले गये हैं । बहुत अच्छे शेर कहते हैं । ग़ालिबका तक्ररीबन सारा दीवान तज़मीन किया हुआ है । अच्छे शायर तो हैं ही, ज़राफ़्त और दोस्तदारीमें भी अपना सानी नहीं रखते । आधी-आधी रात बीतेतक उनके मुँहसे उनका कलाम सुना है । अब उन महफ़िलोंको आँखें तरस गई हैं ।

'ग़ालिब-दिवसकी देखादेख अब—चकवस्त, हानी, इक़बाल, अक़्बरी आदिके भी दिवस मनाये जाने लगे हैं ।

यह सन्मान जौकको प्राप्त था। क्योंकि वे बादशाहके उस्ताद थे और बादशाहने उनको उस्ताद इसलिए चुना कि उसकी तबियतका रुझान जौक जैसा था। उस सामन्तयुगकी बात जाने दीजिये, वर्तमानमें भी जिसको पत्रों और नेताओं द्वारा पब्लिसिटी मिलती है, वही बड़ा आदमी समझा जाता है और उस पब्लिसिटी पाये हुए बड़े आदमीके समक्ष 'वास्तवमें बड़े आदमी' गुमनाम पड़े रहते हैं।

(२) गालिव फ़ारसीके उच्चकोटिके शायर थे और उर्दूमें शेर कहना अपने गौरवके अनुकूल नहीं समझते थे। मुँहका जायका बदलने-को कभी-कभी कहते भी थे तो वे इतने क्लिष्ट और फ़ारसीमय होते थे कि आम जनता तो दरकिनार अच्छे-अच्छे सुखनफ़हम भी बगलें भाँकने लगते थे। उनकी इस फ़ारसियत और चक्करदार शायरीसे तंग आकर लोग मजहक़ा तक उड़ाने लगे थे। एक बार मौ० क़ादिरअली रामपुरीने इस मनगढ़न्त शेरका आशय समझानेके लिए मिर्ज़ासे कहा—

पहले तो रोगनेगुल भँसके अण्डेसे निकाल।

फिर दवा जितनी है कुल भँसके अण्डेसे निकाल ॥

मिर्ज़ा समझ गये कि मेरे कलामका मज़ाक़ उड़ाया गया है। बाज़ शायर तो मुशायरोंमें भी चोट करनेसे बाज़ नहीं आते थे, और मिसरातरहपर ग़ज़ल पढ़ते हुए एक-दो शेर मिर्ज़ाकी मुश्किल पसन्दीपर भी कह दिया करते थे—

कलामे मीर समझे और ज़वाने मीरज़ा समझे।

मगर इनका कहा यह आप समझें या खुदा समझे॥

'यानी हम 'मीर' और मिर्ज़ा 'सौदा'का तो कलाम समझ लेते हैं लेकिन मिर्ज़ा गालिवका कलाम नहीं समझ पाते। उनका कलाम किसीकी समझमें नहीं आ सकता। उसे वह खुद समझें या खुदा शायद समझे तो समझे।

1 वज्रअर्मे<sup>१</sup> इसको अगर समझिये क्राफ़ेतिरयाक<sup>२</sup> ।  
 रंगमें सब्जये नौखेजे मसीहा<sup>३</sup> कहिये ॥  
 सोमयेमें<sup>४</sup> उसे ठहराइये गर महरेंनमाज<sup>५</sup> ।  
 मयकदेमें<sup>६</sup> उसे खिश्तेखुमेसुहबा<sup>७</sup> कहिये ॥  
 क्यों उसे कुपलेदरेगंजे मुहब्बत<sup>८</sup> लिखिये ।  
 क्यों उसे नुक्तये परकारे तमझा<sup>९</sup> कहिये ॥  
 क्यों उसे गोहरेनायाब<sup>१०</sup> तसव्वुर कीजे ।  
 क्यों उसे मरदमके दीदयेउनक्रा<sup>११</sup> कहिये ॥  
 क्यों उसे तुकमये पैराहनेलैला<sup>१२</sup> लिखिये ।  
 क्यों उसे नक्शेपये नाक़येसलमा<sup>१३</sup> कहिये ॥  
 बन्दापरवरके कफ़ेदस्तको दिल कीजिये फ़र्ज ।  
 और इस चिकनी सुपारीको सनेदा<sup>१४</sup> कहिये ॥<sup>१५</sup>

<sup>१</sup>शकल, बनावटमें; <sup>२</sup>तिरयाक़ शब्दमें जैसे उर्दूमें क्राफ़ लिखा जाता है;

<sup>३</sup>मसीहाकी भीगी मसोंका रंग; <sup>४</sup>मस्जिदमें;

<sup>५</sup>उपासना स्थान; <sup>६</sup>गरावके घड़ेकी ईट;

<sup>७</sup>प्यारके खजानेका ताला; <sup>८</sup>अभिलाषाका केन्द्र;

<sup>९</sup>अमूल्य मोती;

<sup>१०</sup>उनक्रा नामक परिन्देकी आंखकी पुतली । यह परिन्दा किमीने नहीं देखा, इसलिए चिकनी डलीके अप्राप्य और बहु-मूल्य होनेकी ओर संकेत है ।

<sup>११</sup>लैलाकी क़मीज़की घुण्डी; <sup>१२</sup>सलमाकी नाँउनीवा पदचिह्न;

<sup>१३</sup>दिलके केन्द्रमें रहनेवाला काला बिन्दु;

<sup>१४</sup>अन्तमें पिछली सब उपमाओंको रद्द करके सनेदाकी उपमाको सर्वश्रेष्ठ मानते हैं ।

लखनऊ, रामपुर, हैदराबाद आदि सभी स्थानोंमें मिर्जाके क़द्रदाँ थे और उनका अत्यन्त आदर-सत्कार होता था। सुखनशनास उनके कलामकी मुक्त हृदयसे दाद देते थे, परन्तु मिर्जाको जो ख्याति आज प्राप्त है, वोह उनको जीवनकालमें मयस्सर नहीं हुई। बीसवीं सदीके प्रारम्भसे अंग्रेज़ी शिक्षाका जैसे-जैसे प्रचार बढ़ता गया, वैसे-वैसे कलामेग़ालिवकी ओर भी आकर्षण बढ़ता गया, क्योंकि कलामेग़ालिवमें जो दार्शनिकता और सूक्तियोंकी पुट मिलती है, वह उर्दूके अन्य शायरोंमें बहुत कम पाई जाती है।

उन्होंने हुस्नोइश्कके परदेमें जीवनके अनेक पहलुओंपर प्रकाश डाला है, इसीसे उनके कलामका उत्तरोत्तर पठन-पाठन बढ़ता जा रहा है। यह रुचि यहाँतक बढ़ी है कि—

१. उनके कलामपर रंगीन चित्र बनाये गये हैं।
२. उनके दीवान सुन्दर-से-सुन्दर छापनेकी होड़ लगी हुई है। सौ रुपये तकके मूल्यका दीवान प्रकाशित हो चुका है। जर्मनीसे भी उनके दीवानका संस्करण प्रकाशित हुआ है।
३. कितने ही साहित्यकोंने उनके दीवानके भाष्य किये हैं और ऐसी-ऐसी कल्पनाएँ प्रसूत की हैं, जो गायद उनके मस्तिष्कमें भी घेर कहते समय न आई होंगी।
४. उनके कलामपर कितनी ही तज़मीनें लिखी जा चुकी है।
५. उनके व्यक्तित्व और गायरीपर हजारों लेख छप चुके हैं और प्रयत्न चालू है।

---

'शेरके पहले मिसरेके हमबज़न तीन और मिसरे कहकर, और उनको गरम जोड़कर जो ख़मसा बनता है, उसे तज़मीन कहते हैं। यहाँ ग़ालिवके एक शेरपर 'सवा' अकबराबादीकी तज़मीन दी जाती है :—

रौ) हूँ और मेरा सिद्धान्त (मसलक) है कि सबके साथ शान्तिसे (सुलह कुल) रहूँ, इस लिए मैं तो किसीसे दुश्मनी (अदावत) रख ही नहीं सकता । (आशय यह है कि सेहरेका मक़ता मैंने दुश्मनीके कारण लिखा है या ज़ौक़ पर चोट की है, यह भ्रम मात्र है) मेरी यह ताव कहाँ कि बादशाहके उस्तादसे मैं मुक़ाबला करूँ । (इस शेरमें फिर चोट है । आशय यह है कि ज़ौक़से व्यक्तिगत रूपसे तो मैं मुक़ाबला कर सकता हूँ, लेकिन बादशाहके उस्तादसे कौन मुठभेड़ करे ?) मेरे मक़तेमें इत्तफ़ाक़-से आत्मश्लाघाके शब्द लिखे गये हैं जो कवि प्रायः लिख दिया करते हैं, इन शब्दोंके प्रयोगसे किसीसे लड़ाई (क़तए मोहब्बत) करना अभीष्ट नहीं था । अगर किसीकी तरफ़ इशारा करके (रूप सुखन) मक़ता लिखा हो तो मैं गुनहगार (रूसियाह) । मैं कोई पागल था जो ऐसी बात करता । (ज़ौक़ काले रंग के (रूसियाह) थे, इस तरह इस शेर में भी चोट की है) मेरी किसमत बुरी सही, पर तवियत अच्छी है, और अपनी बदकिस्मतीकी किसीसे शिकायत भी नहीं करता हूँ । भगवान् साधी है, मैं हमेशा सच्ची बात कहता हूँ, कभी झूठ नहीं बोलता । ऊपर लिखी बातोंमेंसे कोई भी झूठ नहीं है ।]

इस एक ही वाक्यसे शालिव की तत्कालीन स्थितिका आभास मिल जाता है । मिर्ज़ा उच्चकोटिके शायर थे, किन्तु निर्धनताके अभिलाष-से बुरी तरह ग्रसित थे । जो पेंशन पाते थे, वह उनके लिए यथेष्ट न थी । इसलिए शाही कृपाके भी अभिलाषी बने रहते थे, ताकि कुछ आर्थिक संबंध बना रहे । लेकिन बादशाही कोषमें रहा ही क्या था, जो शालिवकी अभिलाषाएँ पूर्ण होतीं । इसी तंगदस्तीकी वजहसे शालिव जैसा खुदगार और शायरे आज्ञम इस तरहकी धम्मा याचना करने पर मजबूर होना था । क़सीदे भी लिखता था और जो थोड़ा बहुत सीगा बन्द्या हुआ था, वह भी वक्तपर न मिलता था तो अपनी हालतेज़ार भी बादशाहके सौम गुज़ार करनी पड़ती थी—



ढाँपा कफ़नने दागे अयूबे बरहनगी।

मैं वर्ना हर लिबासमें नंगे वजूद था ॥

इस्लामधर्मके कथानकके अनुसार जब खुदाने मनुष्य बनाया तो उसे इतना गौरव प्रदान किया कि फरिश्तों (देवताओं) से उसे सजदा (साष्टांग प्रणाम) कराया, और जिस एक फरिश्तेने सजदा करनेसे इनकार किया, उसे जन्नतसे निकाल दिया। स्वर्गके देवता मनुष्यकी उपासना करें, इससे अधिक उसका सम्मान क्या हो सकता है। उससे आशा थी कि वह अपने गौरवके अनुकूल मनुष्यताके कार्य करेगा और अपने इस सन्मानको अक्षुण्ण बनाये रखेगा, किन्तु मनुष्य संसारमें आकर मनुष्य न रहा। उसने ऐसे-ऐसे कार्य किये कि उसे स्वयं शर्म आने लगी। वह पृथ्वीके लिए भार हो उठा<sup>१</sup>। इसी तथ्यको गालिव स्वयंपर घटाते हुए फ़र्माते हैं—मेरे अवगुणोंकी नग्नता (दागे अयूबे विरहनगी) मृत्युने ढक ली, वर्ना मैं तो हर प्रकारसे नंग (वदनाम) हो चुका था।

इश्क़से तबियतने जीस्तका मजा पाया ।

दर्दकी दवां पाई, दर्द वेदवा पाया ॥

प्रेमरहित जीवन निरर्थक है<sup>२</sup>। प्रेम ही मनुष्यमें जीवन डालता है। गालिव फ़र्माते हैं—इश्क़की वजहसे ही हमको जीस्त (जिन्दगी) का मजा आया। वग़ैर इश्क़ तो यह जिन्दगी, दर्द (दुःख) थी। इश्क़ इस

<sup>१</sup> इसी मज़मूनका यह शेर 'मानूस' सहसरामीका क्या खूब है—

वोह जिन्दगी कि जिसपै फ़रिश्तोंको नाज़ था ।

आलूदये गुनाह किये जा रहा हूँ मैं ॥

जा घट प्रेम न संचरे तो घट जान नसान ।

जैसे खाल लुहारकी, साँस लेत दिन प्राण ॥



मँढ गई। इसलिए उन्होंने एक किता क्षमायाचना करते हुए लिखा, जिसके चन्द शेर ये हैं—

मंजूर है गुजारिशे अहवाले वाकई ।  
 अपना बयानेहुस्ने तबियत नहीं मुझे ॥  
 सौ पुस्तसे है पेशयेआवा सिपहगरी ।  
 कुछ शायरी जरियए इज्जत नहीं मुझे ॥  
 आजादरौ हूँ और मेरा मसलक है सुलहकुल ।  
 हरगिज कभी किसीसे अदावत नहीं मुझे ॥  
 उस्तादेशहसे हों मुझे पुरखाशका खयाल ।  
 यह ताब, यह मजाल, यह ताकत नहीं मुझे ॥  
 मक्तेमें आ पड़ी है सुखनगुस्तराना बात ।  
 मकसूद इससे कतए मुहब्बत नहीं मुझे ॥  
 रूए सुखन किसीकी तरफ हो तो रूस्याह ।  
 सौदा नहीं, जुनू नहीं, वहशत नहीं मुझे ॥  
 क्रिस्मत बुरी सही पै तबियत नहीं बुरी ।  
 है शुक्रकी जगह कि शिकायत नहीं मुझे ॥  
 सादिक हूँ अपने क़ौलमें 'ग़ालिब' खुदा गवाह ।  
 कहता हूँ सच कि भूठकी आदत नहीं मुझे ॥

[इस समय वास्तविक स्थिति (गुजारिशे अहवाले वाकई) को बताना मेरा उद्देश है, अपना कलाकौशल (बयाने हुस्ने तबियत) दर्शाना ध्येय नहीं है। सौ पुस्तोंसे मेरे वाप-दादोंका पेशा (पेशए आवा) सैनिकका रहा है, शायरी मेरे लिए कुछ सम्मानका साधन (जरियए इज्जत) नहीं है। (इस शेरमें जौक़पर चोट की है, कि वह कविताके कारण वादशाहका उस्ताद बना बैठा है, और उसके पास प्रतिष्ठाका इसके अनावा और कोई सर्टीफ़िकेट नहीं है) मैं स्वतंत्र और उदार प्रकृतिका आदमी (आजाद-

प्रेम-रोगका इलाज किसीसे न हुआ है न होगा। इष्ट मित्रों (अह-वाव) ने प्रेमोन्मादका इलाज करने (चारासाजीए वहशत) के लिए मुझे कैद (ज़िन्दाँ) में डाल दिया, मगर वहाँ भी मुझे जंगलोंकी खाक छाननेका खयाल बना रहा। पैरोंमें बेड़ी रही, लेकिन खयाल पहलेकी तरह आवारा (वयावाँ नवर्द) ही रहा।

यह लाश बेकफ़न 'असदे' खस्ताजाँकी है।

हक़ भग़रत करे अजब आजाद मर्द था ॥\*

दीन-हीन फटेहाल (खस्ताजाँ) असद (कवि के 'शालिव' और 'असद' दो उपनाम थे) को खुदा बख़्शे। बड़ा निर्भीक (आजाद) आदमी था। यह बेकफ़न लाश उसीकी मालूम होती है। जीवनमें संचय करना उसे न आया। यहाँ तक कि कफ़नतकको घरमें कुछ न निकला।

दहरमें नक्शेवफ़ा बजहे तसल्ली न हुआ।

है यह वोह लफ़्ज़ कि शर्मिन्दये मानी न हुआ ॥

संसार (दहर) में कोई वफ़ादार नहीं। वफ़ा सिर्फ़ शब्दकोषमें लिखा हुआ है। यह ऐसा वेशर्म शब्द है कि यह कभी सार्थक होकर न दिया। निरर्थक ही रहा।

हूँ तेरे वादा न करने में भी राजी कि कभी।

गोश<sup>१</sup> मिन्नत कशे गुलबांगे तसल्ली<sup>२</sup> न हुआ ॥

तूने वादा न किया, इससे भी मुझे खुशी है। मेरे कानोंको कमसे कम

\*मृत्युसे चन्द मिनट पहले जाँकने यह कहा था—

कहते हैं आज 'जौक' जहाँसे गुजर गया।

हक़ भग़रत करे अजब आजाद मर्द था ॥

<sup>१</sup>कान; <sup>२</sup>सन्तोष जनक शब्दोंका अनुगृहीत।

.....  
 क्यों न दरकार हो मुझे पोशिश  
 जिस्म रखता हूँ, है अगरचे नज़ार ॥  
 कुछ खरीदा नहीं है अबके साल ।  
 कुछ बनाया नहीं है अबकी बार ॥  
 रातको आग और दिनको धूप ।  
 भाड़में जाएँ ऐसे लैलोनिहार ॥  
 आग तापे कहाँ तलक इन्सान ।  
 धूप खाये कहाँ तलक जाँदार ॥

.....  
 आपका बन्दा और फिहूँ नंगा ।  
 आपका नौकर और खाऊँ उधार ॥

.....  
 तुम सलामत रहो हजार बरस ।  
 हर बरसके हों दिन पचास हजार ॥

मिर्जाकि यूँ तो बहुत-से शिष्य थे, किन्तु उन में खास-खास मौलाना अल्ताफ़ हुसैन हाली, मुंशी हरगोपाल तुफ़्ता, मीर मजरूह, मीर क़ुर्वानअली सालिक, मिर्जा हातिमअली महर, ज़ियाउद्दीन खां अहमद, नैयर, नवाब अलाउद्दीन खां अलाई शेफ़्ता, मयकश, जौहर, उमरावसिंह वेसत्र ।

मिर्जाका विस्तृत परिचय और उनके ७० के लगभग शेर 'शेरो' में दिये जा चुके हैं । अतः यहाँ उनका विशेष परिचय देनेकी उनके उत्तमोत्तम शेर देनेका प्रयत्न किया गया है । जो अश्रयशायरी' में आ चुके हैं, उन्हें यहाँ यथा सम्भव दोहराया नहीं गया । विज्ञ पाठक इस संकलनमें किसी ग़ज़लका कोई अच्छा शेर मीजूद तो हमारी नज़रे इन्तखावको इलज़ाम देनेसे पहले 'शेरोशायरी' में

मुहब्बत थी चमनसे लेकिन अब ये वेदिमागी है ।  
कि मौजेबूएगुलसे<sup>१</sup> नाकमें आता है दम मेरा ॥

×

×

×

सरापा रहने इश्को ना गुज़ीरे उल्फते हस्ती ।  
इबादत बर्क़की करता हूँ और अफ़सोस हासिलका ॥

मैं भी कैसा विचित्र हूँ । एक तरफ़ तो इश्क़को अपना सर्वस्व दिया हुआ (सरापा रहने इश्के) है, जिसके कारण मर जाना अवश्यम्भावी है, दूसरी तरफ़ जीवनका मोह भी मुझसे नहीं छूटता है (ना गुज़ीरे उल्फते हस्ती) । भला बताओ, यह दोनों बातें कैसे निभेंगी । यह तो वैसा ही है, जैसे एक तरफ़ विजली (बर्क़) को पूजूँ और जब विजली खेत (हासिल) को जला दे तो उस हानि पर अफ़सोस करूँ ।

आज क्यों परवा नहीं अपने असीरोंकी<sup>२</sup> तुझे ।  
कल तलक तेरा ही दिल महरोवफ़ाका बाव था ॥

प्रेम-बन्दियों की अब तुझे परवाह क्यों नहीं है । पहले तो तेरा दिल कृपा और स्नेहसे परिपूर्ण था ।

बस कि दुश्वार है हर कामका आसाँ होना ।  
आदमीको भी मयत्सर नहीं इन्साँ होना ॥

दुनियामें आसान-से-आसान काम भी दुश्वार है । यूँ तो हर आदमी इन्सान है । मगर जब तक वह इन्सानी फ़राइज़ (मनुष्य कर्तव्य) अदा नहीं करता, उसे इन्सानियत मयत्सर नहीं हो सकती ।†

<sup>१</sup>फूलोंकी सुगन्ध से; <sup>२</sup>कैदियोंकी; प्रेम-पाग में दूँचे हुआँ की ।

† हालीने इसी भाव को यूँ व्यक्त किया है—

फ़रिश्तेसे बहतर है इन्सान बनना ।  
मगर इसमें पड़ती है महनत ज़ियादा ॥

100  
7

दर्द की दवा बन गया । लेकिन मलाल इतना ही है कि इश्क़की कोई दवा नहीं । यह खुद एक असाध्य रोग है ।

सादगी ओ पुरकारी बेखुदी ओ हुशयारी ।

हुस्नको तगाफ़ुलमें जरअत आजमा पाया

हुस्न (सौन्दर्य) अपनी बेखुदी और तगाफ़ुल (बेपरवाही, उपेक्षा) से हमारे हौसले और जरअत (धैर्य और साहस) की आजमाइश कर रहा है । वह जाहिरामें सादा और भोला दिखाई देता है । मगर उसकी यही सादगी हमारे लिए पुरकारी (ऐयारी) और बेखुदी (भोलापन) हुशयारी है । यानी उसकी इस सादगी और भोलेपनने ही तो हमारा सर्वस्व छीन लिया है ।

दिल मेरा सोजेनिहाँसे बेमुहाबा<sup>१</sup> जल गया ।

आतिशे ख़ामोशकी मानिन्द गोया जल गया ॥

सोजे निहाँ (मुहब्बतकी छुपी हुई आग) से मेरा दिल जलकर ख़ाक हो गया । यह आग अन्दर ही अन्दर ऐसी सुलगती रही कि आतिशे ख़ामोश (ऊपलेकी आग) की तरह उसने सब कुछ जला दिया ।

मैं हूँ और अफ़सुर्दगीकी आरजू 'ग़ालिब' कि दिल ।

देखकर तर्जेंतपाके अहले दुनिया जल गया ॥

... दुनियाकी बेवफ़ाई और वर्तविसे मैं इतना तंग आ गया हूँ कि अब अपने दिलको अफ़सुर्दा (बुझा हुआ, कुम्हलाया हुआ) ही रखना चाहता हूँ ।

अहवाब चारासाज़ीए वहशत न कर सके ।

ज़िन्दांमें भी ख़याल बयावाँ नवर्द था ॥

बन्दापरवर ! आपकी बेनियाजी (बेपरवाही) हृदसे गुज़र चुकी है । हम अपना बार-बार हाल बयान करते हैं और आप अनसुनी करते हुए यही फ़र्माते हैं कि “क्या कहा, क्या कहा ?” यूँ कबतक हालेदिल बयान किया जा सकेगा ?

हज़रतेनासेह गर आएँ दीदओ दिल फ़र्शेराह ।

कोई मुभेको यह तो समझा दो कि समझाएँगे क्या ॥

हमारे प्रेमोन्मादका समाचार सुनकर उपदेशक महाराज (नासेह) आना चाहते हैं । आएँ और बड़ी प्रसन्नतासे हमारे सर आँखों पर (दीद ओ दिल फ़र्शे राह) आएँ, परन्तु कोई मुझे यह तो बताये कि वे मुझे क्या समझाएँगे । इस रोगका रोगी किसीके समझाएँगे अच्छा हुआ है क्या ?

गर किया नासेहने हमको क़ैद, अच्छा यूँ सही ।

यह जुनूनेइश्कके<sup>१</sup> अन्दाज़<sup>२</sup> छुट जाएँगे क्या ?

यह न थी हमारी क़िस्मत जो विसालेयार होता ।

अगर और जीते रहते, यही इन्तज़ार होता ॥

तेरे वादेपै जिए हम तो यह जान भूट, जानाँ ।

कि खुशीसे मर न जाते अगर एतवार होता ॥

यह कहाँकी दोस्ती है कि बने हैं दोस्त नासेह ।

कोई चारासाज होता, कोई ग़मगुसार होता ॥

उपदेश देनेवाले तो संसारमें सभी होते हैं । मित्रोंसे मनुष्य महानु-भूतिकी आशा रखता है । मित्र भी उपदेशक बन जाएँ तो काहेसे मित्र हुए ? मित्र को तो चाहिए कि दुखका इलाज करनेवाला (चाग नाज़) हो, ग़मको दूर (ग़मगुसार) करे ।

सन्तोषजनक शब्दों का अनुगृहीत तो न होना पड़ा, और इस एहसान-  
के बोझसे तो बच गये।

किससे महरूमिएकिसमतकी<sup>१</sup> शिकायत कीजे।

हमने चाहा था कि मर जाएँ सो वह भी न हुआ ॥

मैंने चाहा था कि अन्दोहेवफासे<sup>२</sup> छूटूँ।

वोह सितमगर मेरे मरनेपै भी राजी न हुआ ॥

×

×

×

सताइश गर है जाहिद ! इस क्रदर जिस बागेरिजवाँका।

वोह इकगुलदस्ता है हम बेखुदोंके ताके निसयाँका ॥

ऐ जाहिद ! जिस बागेरिजवाँ (स्वर्गउद्यान) की तू इतनी सताइश  
(प्रशंसा) करता है, वह तो हम बेखुदों (भुलक्कड़ों) के ताकेनिसियाँ  
(वोह आला जिसमें कोई चीज रखकर भूल जाएँ) का एक गुलदस्ता है।  
इससे अधिक कुछ नहीं। यानी हमें तो वह कभी याद भी नहीं आता।

मेरी तामीरमें मुजमिर है इक सूरत खराबीकी।

हयूला बर्क खिरमनका है खूनेगर्म दहकाँका ॥

मेरे निर्माण (तामीर) में ही मेरे विनाशके तत्व निहित (खराबी  
की सूरत मुजमिर) हैं। किसान (दहकाँ) के घोर परिश्रम (खूने गर्म)  
में ही बिजलीके वे तत्व (हयूला) समाये हुए हैं जो उसके अनाजके  
ढेर (खिरमन) को जला देते हैं। तात्पर्य यह है कि हमारी समृद्धि और  
सुखके सामानोंमें ही हमारे विनाशके तत्व छिपे हुए हैं।\*

<sup>१</sup>भाग्यहीनताकी; <sup>२</sup>वफा निभानेके संकटसे;

\*असगर गोण्डवीने इसी मजबून को इस प्रकार अदा किया है—

नामये पुरदद छोड़ा मैंने इस अन्दाजसे।

खुद-ब-खुद पड़ने लगी मुझपर नजर सैयादकी ॥

हर क्रतरा अपने आपको समन्दरका अंग समझता है और "मैं समन्दर हूँ" इस बात की रट लगाता है, फिर हमारी महत्ताका तो क्या कहना, हम तो ईश्वरके खासुलखास हुए । तसव्वुफ़का शेर हैं ।

सीनेका दाग है, वोह नाला कि लबतक न गया ।

खाकका रिज़क है वोह क्रतरा कि दरिया न हुआ ॥

जो नाला दिल ही में धुटकर रह गया, उसका अंजाम यह हुआ कि वह सीनेका दाग बन गया । जो क्रतरा दरियामें आकर नहीं मिला, वह मिट्टी में मिलकर मिट गया । अर्थात् जो प्रयत्न पूरा न हो, वह बिल्कुल ही व्यर्थ है ।

क्रतरेमें दज़ला<sup>१</sup> दिखाई न दे और जुज़में<sup>२</sup> कुल ।

खेल बच्चोंका हुआ, दीएबीना<sup>३</sup> न हुआ ॥

अभिप्राय यह है कि प्रत्येक अंगमें ईश्वरका रूप दिखाई न दे तो यह आँखका कुसूर है ।

थी खबर गर्म कि शालिवके उड़ेंगे पुर्जे ।

• देखने हम भी गये थे, पै तमाशा न हुआ ॥

×

×

×

दिलको हम सफ़वफ़ा समझे थे, क्या मालूम था ?

यानी यह पहले ही नज़रेइस्तहाँ हो जायगा ॥

हम तो समझते थे कि दिल हमेशा हमारा साथ देगा । वफ़ा निभाने-में हमारे काम आयेंगा । यह मालूम न था कि इस्तहानके मौक़े पर उसका पहले ही खात्मा हो जायगा ।

बाग़में मुझको न ले जा वर्ना मेरे हालपर ।

हर गुलेतर एक चश्मेखूँफ़िशाँ हो जायगा ॥

<sup>१</sup>एक बड़े दरिया का नाम; <sup>२</sup>भागमे, अशमे; <sup>३</sup>देखनेवाली आँख

<sup>४</sup>खून बरसानेवाली आँख ।



वह यथार्थ में इंसान नहीं कहला सकता, और यह कितनी मुश्किल बात है । यथार्थवादमें यह शेर शालिबके श्रेष्ठतम शेरोंमें से है ।

वाये दीवानगियेशौक्र<sup>१</sup> कि हरदम मुझको ।

आप जाना उधर<sup>२</sup> और आप ही परेशाँ होना ॥\*

हैक्र<sup>३</sup> उस चार गिरह कपड़ेकी किस्मत 'शालिब' !

जिसकी किस्मतमें हो आशिकका गिरेबाँ होना ॥

×

×

×

दोस्त रासख्तवारीमें मेरी सई फ़रमाएँगे क्या ?

जख्मके भरने तलक नाखून न बढ़ जाएँगे क्या ॥

मित्र मेरा क्या दुःख बँटा सकते हैं । वह चाहे जितना इलाज कर लें, और मेरे जख्मों पर मरहम पट्टी कर लें, पर जब तक जख्म भरेंगे, मेरे नाखून भी फिर से बढ़ जाएँगे, और मैं नाखूनोंसे जख्मोको फिर तोच लूँगा ।

बेनियाजी हृदसे गुजरी, बन्दापरवर ! कबतलक

हम कहेंगे हालेदिल, और आप फ़रमाएँगे "क्या"? ॥

<sup>१</sup>प्रेम का पागलपन; <sup>२</sup>अर्थात् प्रेयसीकी गलीमें; <sup>३</sup>अफ़सोस ।

- \*इसी आशयका एक और शेर है:—

/ रोज़ कहता हूँ न जाऊँगा कभी घर उनके ।

रोज़ उस कूचेमें एक काम निकल आता है ॥

जिगरने प्रेमरोगीकी इस अवस्था को अपने ढंग से व्यक्त किया है—

कूए जानाँकी हवा तकसे भी थरता हूँ मैं ।

क्या करूँ, बेअख्तियाराना चला जाता हूँ मैं ॥

निजाम रामपुरी इसी बेवसी को यूँ जाहिर करते हैं—

अहद किया था अभी कैसा 'निजाम' !

फिर वहीं जानेका इरादा किया !!

हम कहाँ किस्मत आजमाने<sup>१</sup> जाएँ ।

तू ही जब खंजरआजमा<sup>२</sup> न हुआ ॥

तरे ही हाथों हमारी मुक्ति नहीं हो सकती तो फिर और कहाँ हो सकती है ।

है खबर गर्म उनके आनेकी ।

आज ही घरमें बोरिया न हुआ ॥

किसी सम्भ्रान्त अतिथिके आनेका समाचार पाकर एक स्वाभिमानी दरिद्रकी कैसी दयनीय मनोदशा होती है, यही भाव इस गेरमे दर्शाया है ।

जान दी, दी हुई उत्तीकी थी ।

हक़ तो यह है कि हक़ अदा न हुआ ॥

हमने संसारमें आकर ईश्वरके प्रति अपना कर्तव्य कहाँ निभाया ? ईश्वर के नाम पर मर जानेमें भी तो वह कर्तव्य पूरा नहीं हो सकता । क्योंकि जान तो हमें ईश्वरने प्रदान की थी, मर कर उसे ही वापिस सौंप दी, इस में अपनी तरफ़ से क्या किया । सच्ची (हक़) बात तो यह है कि हम कर्तव्य (हक़) पूरा न कर सके ।

एतवारें इश्ककी खानाखराबी<sup>३</sup> देखना ।

गैरने की आह, लेकिन वोह खफ़ा मुझपर हुआ ॥

मेरे इश्कका उसे इस क़दर यकीन और एतवार है कि गैर भी आहो फ़रियाद करे तो वह मुझी पर खफ़ा होता है ।

न था कुछ तो खुदा था, कुछ न होता तो खुदा होता ।

डुबोया मुझको होनेने, न होता मैं तो दया होता ॥

<sup>१</sup>भाग्य-परखने; <sup>२</sup>खंजर चलानेको उद्यतः <sup>३</sup>अर्थात् मत्तीयतः ।

गम अगचें जाँ गुसल है, पै कहाँ बचें कि दिल है ।

गमेइश्क गर न होता गमेरोजगार होता ॥

यह दिल तो गम उठानेके लिए ही बना है । यह माना कि गमे इश्क जान लेनेवाला (जांगुसल) है । परन्तु गमेइश्क न होता तो सान्सारिक भगड़ोंका गम होता । यह शेर गालिबके नश्वरों में से है ।

हविसको है निशातेकार क्या-क्या ?

न हो मरना तो जीनेका मज्जा क्या ॥

संसार में तृष्णाओं (हविस)को काम करनेकी उमंग (निशातेकार) कितनी ज्यादा है, और यह इसलिए है कि जल्दी ही मर जाना है, जो तृष्णा पूरी हो सके कर लो । मरने का भय न होता तो मनुष्य सचेष्ट न होता और जीवनका आनन्द ही जाता रहता ।

निगाहे बेमुहावा चाहता हूँ ।

तगाफ़ुल हाय तमकीं आजमा क्या ?

मैं आपकी बेतकल्लुफ़ और मुहब्बत भरी निगाह (निगाहे बेमुहावा) चाहता हूँ । आपने मेरे सब और इस्तक़ाल आज़माने (तमकीं आजमा) के लिए यह बेरुखी (तगाफ़ुल) क्यों अख्तयार की हुई है ?

फ़रोगे शोलये खस, यक नफ़स है ।

हविसको पासे नामूसे वफ़ा क्या ॥

हविसकार (कामुक) को मुहब्बतकी इज़्ज़तका पास नहीं हो सकता । फ़रोगे शोलये खस (घास की आगका भड़काव) यक नफ़स (एक पल) के लिए होता है । इसी तरह कामुकका प्रेम टिकाऊ नहीं होता ।

दिले हर कतरा है साजे अनल बहर ।

हम उसके हैं, हमारा पूछना क्या ॥

प्रेम की कठिनाइयों से घबराकर कहते हैं कि क्यों हमें प्रेम रोग लगा ।  
न तेरा (राहगुज़र) रास्ता याद आता, न इस प्रेममें फँसते, न यह मुसीबतें  
सर पर आतीं और जीवन किसी न किसी तरह व्यतीत हो ही जाता ।

अब मेरी महरूमियोंपर फ़स्लेगुल है तानाजन ।  
मुसकराकर छेड़ती है हर कली तेरे बग़ैर ॥  
कायनाते हुस्नपर तारीकियाँ छाने लगीं ।  
हो रहा है गुलचिरागे आशिकी तेरे बग़ैर ॥  
तुझसे छुटकर कितना फीका पड़ गया है रंगेगुल ।  
हो गई बेलेंकी कलियाँ साँवली तेरे बग़ैर ॥  
कल जहाँका ज़र्रा-ज़र्रा तूर दर आगोश था ।  
आज इस घरमें नहीं है रोशनी तेरे बग़ैर ॥  
दिल नहीं झुकता है पहलेकी तरह सजदोंके साथ ।  
नामुकम्मिल है मजाक़ेबन्दगी तेरे बग़ैर ॥  
आफ़तावे रोज़ेमहशर बन गया फ़ुरक़तमें चाँद ।  
हो गई नारेजहन्नुम चाँदनी तेरे बग़ैर ॥  
हर उजालेपै अँधेरेका गुमाँ होने लगा ।  
शामेग़म है मेरी सुबहेजिन्दगी तेरे बग़ैर ॥  
हो गया तारी ख़यालोंपर जहन्नुम होशका ।  
छिन गई है मुझसे ख़ुल्दे बेख़ुदी तेरे बग़ैर ॥  
ऐ मेरी उम्मीदके चाँद इतना बतला दे मुझे ।  
मेरे घरमें क्यों न निकली चाँदनी तेरे बग़ैर ॥  
हर तमन्नाको शबेफ़ुरक़त कुचलकर रख दिया ।  
हमको अपने दिलसे ज़िद-सी हो गई तेरे बग़ैर ॥

मेरी हालत इतनी दर्दीली और खस्ता है कि मुझे देखकर फूल भी खून के आँसू रोते हैं। इसलिए मुझे बाग में ले जानेकी जिद न करो।

वाये<sup>१</sup> गर तेरा-मेरा इन्साफ़ महशरमें न हो।

अबतलक तो यह तबक्कोह<sup>२</sup> थी कि वाँहो जायगा ॥

फ़ायदा क्या? सोच आख़िर, तू भी है दाना<sup>३</sup> 'असद' !

दोस्ती नादाँकी है, जीका जियाँ<sup>४</sup> हो जायगा ॥

×

×

×

दर्द मिन्नतकशेदवा<sup>५</sup> न हुआ।

मैं न अच्छा हुआ, बुरा न हुआ ॥

किसीका अहसान सर पर लादना बहुत तकलीफदेह होता है। मेरा दर्द ला इलाज था। दवाने असर न किया तो इससे यह फ़ायदा हुआ कि रोग दवाके अहसान उठानेसे बच गया। मैं अच्छा (तन्दुरुस्त) न हुआ तो न सही, मगर अहसानके बोझसे बच गया यही क्या कम है।\*

जमा करते हो क्यों रक़ीबोंको।

इक तमाशा हुआ, गिला न हुआ ॥

मैं जब अपना दुखड़ा रोता हूँ तो रक़ीबोंको क्यों बुलाते हो कि आओ तुम भी सुन लो। यानी मैं गिला (शिकायत) कर रहा हूँ और आपने इमे मनोरंजन समझ लिया है।

<sup>१</sup>अफ़सोस;      <sup>२</sup>आशा;      <sup>३</sup>बुद्धिमान,      <sup>४</sup>नुकसान;

<sup>५</sup>दवाका आभारी;

\*जिसने कुछ अहसाँ किया इक बोझ सरपर रख दिया।

सरसे तिनका क्या उतारा सरपै छप्पर रख दिया ॥

दरियाए मुआसी<sup>१</sup> तुनक आबीसे<sup>२</sup> हुआ खुशक ।

मेरा सरे दामन भी अभी तर न हुआ था ॥

गुनाह करनेमें मेरी हिम्मत और हैसलेको देखो कि गुनाहोंका दरिया अपने थोड़ेसे जखीरेकी वजहसे खुशक भी हो गया और मेरे दामनका एक कोना भी नहीं भीग पाया ।

क्रासिदको अपने हाथसे गरदन न मारिये ।

उसकी ख़ता नहीं है यह मेरा कुसूर था ॥

जब माशूक क्रासिदसे नाराज हो गया और उसकी जान लेने पर उतारू हो गया तो इन्हें ईर्ष्या हुई कि क्रासिद तो हमसे भी बड़ गया । माशूकके हाथोंसे मरनेका सौभाग्य प्राप्त करनेके लिए भट बोल उठे कि कुसूर मेरा था, इसलिए दण्ड मुझे मिलना चाहिए । “अपने हाथसे” का टुकड़ा रश्कके पहलूको उजागर करता है ।

आईना देख अपना-सा मुंह लैके रह गये ।

साहबको दिल न देनेपै कितना गरूर था ॥

प्रेयसीको इस बातपर अभिमान था कि उसने किसीको भी अपना हृदय नहीं दिया है, लेकिन आईना देखा तो सब गर्व नष्ट हो गया । अपनी छविको आयनेमें देखकर उस पर इतनी मुग्ध हुई कि बर्बस हृदय न्यौछावर हो गया । भाव यह है कि प्रेयसीका सौन्दर्य इतना

नज़र लगे न कहीं उसके दस्तोवाज़ूको ।

यह लोग क्यों मेरे जहमेजिगरको देखते हैं ॥

दाग कहते हैं :—

अजलको दोष दें, तकदीरको रोएँ, मुझे कोसैं,

मेरे क़ातिलका चर्चा क्यों है मेरे सोगवारोंमें ॥

<sup>१</sup>गुनाहोंका दरिया;      <sup>२</sup>थोड़ा पानी होनेकी वजहसे ।

संसारमें आनेसे पहले मैं ईश्वरका अंग था । संसारमें न आता,  
तो ईश्वरका अंग ही बना रहता । मनुष्य बननेसे मेरी मिट्टी खराब हुई ।  
मनुष्य न बना होता तो क्या से क्या, अर्थात् साक्षात् ईश्वर होता । इस  
शेरमें वेदान्तका सारा फलसफ़ा समाया हुआ है ।

हुई मुद्दत कि 'गालिब' मर गया पर याद आता है ।  
वह हर इक बातपर कहना कि 'यूँ होता तो क्या होता' ॥

×

×

×

ज़िन्दगी यूँ भी गुज़र ही जाती ।  
क्यों तेरा राहगुज़र याद आया ॥\*

\* इक राहे मुस्तक़ीम पै थी गामज़न हयात ।  
मुड़ने लगे तो उनसे मुलाक़ात हो गई ॥

यह शेर खुर्शीद फ़रीदाबादीका है जो हमारे अनन्य मित्रों में से थे ।  
अफ़सोस कि वह भी देश विभाजनकी आहुति पर बलिदान हो गये और  
रावलपिंडी चले गये । यहाँ उनकी एक ग़ज़ल देनेके लोभको  
हम संवरण नहीं कर पा रहे हैं और इस तरह हम उन सुखद दिनोंकी  
याद ताज़ा कर रहे हैं, जब सुमत साहबकी कोठी पर उनके अशआर  
भूम-भूमके सुना करते थे ।

इस क़दर मायूस फ़ितरत हो गई तेरे बग़ैर ।  
रंजसे बदली हुई है हर खुशी तेरे बग़ैर ॥  
बादयेरंगीकी लज्जत ज़हर थी तेरे बग़ैर ।  
तेरी आँखोंकी क़सम हमने न पी तेरे बग़ैर ॥  
सुबहेगुलशन है शबेअफ़सुर्दगी तेरे बग़ैर ।  
लौट जाती है बहार आई हुई तेरे बग़ैर ॥

एक तो वह परी सूरत (परीवश) माशूक सौन्दर्यताकी खान, दूसरे अपने प्रेमके कारण हम उसका वर्णन और भी बढ़ा चढ़ा कर करते हैं। इसका परिणाम यह हुआ कि हमारा परम मित्र (राजदाँ) हमारा हाल सुनते-सुनते इतना प्रभावित हुआ कि स्वयम् उस पर मोहित हो गया और हमारा प्रतिद्वन्द्वी बन गया।

घिसते-घिसते मिट जाता आपने अबस<sup>१</sup> बदला।

नंगेसिजदासे<sup>२</sup> मेरे संगे आस्ताँ अपना<sup>३</sup> ॥

महबूबने मुझे इतना हकीर समझा कि उसके दर्वाजे पर जो मैंने सजदे किये थे, उन सिजदोंके चिह्न भी रहने देना मुनासिब न समझ कर उसने दर्वाजेका पत्थर बदलवा दिया ! मगर यह फ़िज़ूल ही उसने ज़हमत उठाई। मेरे लगातार सिजदा करते रहनेसे उसके दर्वाजेका पत्थर खुद ही किसी रोज़ मिट जाता। तब न सिजदेके दाग़ बाक़ी रहते, न पत्थर बदलवानेकी आवश्यकता रहती।

ता करे न ग़म्माज़ी कर लिया है दुश्मनको।

दोस्तकी शिकायतमें हमने हमज़बाँ अपना ॥

हमने दुश्मन (प्रतिद्वन्द्वी) को भी माशूककी शिकायत करना सिखा दिया है। इससे हमारा मक़सद यह है कि वह हमारा हम-ज़वान और हम-ख़याल बन कर हमारी चुगली न ख़ायेगा और जब उससे बातचीतका अवसर मिलेगा तो हमारी तरह उसकी शिकायत ही करेगा। चुगलख़ोरी-से वह हमें हानि न पहुँचा सकेगा।

दे वह जिस क्रूर ज़िल्लत हम हँसीमें ढालेंगे।

बारे आशना निकला, उनका पासदाँ अपना ॥

माशूकका दरवान जो वेइज्ज़ती करता है, उसकी शर्म मिटानेकी



कोई वीरानी-सी वीरानी है ।

दशतको देखके घर याद आया ॥

जंगल (द्रष्ट) भी हमारे घरकी वीरानीके सामने कुछ नहीं ।

हुई ताखीर तो कुछ बाइसे ताखीर भी था ।

आप आते थे मगर कोई अनांगीर भी था ॥

महबूब मुलाक़ातको तो आया मगर देर करके आया । इस देरीकी वजह कुछ न कुछ जरूर है । यह माना कि-आप सीधे मेरी तरफ़ ही चले आ रहे थे, मगर रास्तेमें किसीने आपको रोका जरूर होगा । वरना इतनी देर क्यों होती ? संदेह प्रकट किया है कि अवश्य आपको प्रतिद्वन्द्वीने देर करा दी है ।

तुझसे बेजा है मुझे अपनी तबाहीका-गिला ।

इसमें कुछ शाइवए खूबिये तकदीर भी था ॥

आशिक़ जानता है कि उसकी बरवादी माशूक़ ही के हाथों हुई है, लेकिन फिर भी इतना कठोर हृदय नहीं हो सकता कि माशूक़को दोषी ठहराए । कहता है कि तुझसे अपनी बरवादीकी शिकायत (गिला) करना अनुचित है । मैं तो इसका कारण (शाइवए खूविए तकदीर) भाग्यचक्र-का प्रकोप समझता हूँ । मेरी तकदीर ही में यह बरवादी लिखी हुई थी ।\*

नज़अके आलममें गुजरा है मेरा दौरैफ़िराक़ ।

माँतके दामनमें खेली ज़िन्दगी तेरे बग़ैर ॥

जाहिरा दुनिया जिसे महसूस कर सकती नहीं ।

हो गई है मुझमें इक ऐसी कमी तेरे बग़ैर ॥

खूनेदिल टपका किया 'ख़ुशीद'के हर लफ़्ज़से ।

हो गया रंगों मज़ाके शायरी तेरे बग़ैर ॥

\*ग़ालिव ही का एक और शेर है:—

जाहिरा तो जुल्मोसितम करनेसे माशूकने गुरेज किया । मगर कहता है कि अब तक जो जौरो जफ़ा किये, उसकी वजहसे मुझे मुँह दिखानेकी हिम्मत नहीं होती ! यह मुँह न दिखाना तो सब जुल्मोंसे बढ़कर सितम है । इसलिए क्या खाक जुल्मोंसे गुरेज किया है !

हो लिये क्यों नामाबरके साथ-साथ ।  
या रब, अपने खतको हम ले जाएँ क्या ॥  
रातदिन गर्दिशमें हैं सात आसमाँ ।  
हो रहेगा कुछ न कुछ, घबराएँ क्या ॥  
× × ×

लाग हो तो हम उसे समझें लगाव ।  
जब न हो कुछ भी तो धोखा खाएँ क्या ॥

वह हमसे नाराज़ हों तो भी हम अपने मनको यह कहकर वहला लें कि वास्तवमें तो वह प्रसन्न हैं, उनकी नाराज़गीकी बातें असलमें प्यार की हैं । पर वह तो हमसे बात ही नहीं करते, फिर किस तरह मनको झूठी-सच्ची तसल्ली दें ।

पूछते हैं वोह कि गालिव कौन है ?  
कोई बतला दो कि हम बतलाएँ क्या ॥  
× × ×

इशरतेक़तरा हैं दरियामें फ़ना हो जाना ।  
दर्दका हृदसे गुज़रना है दवा हो जाना ॥

बून्द (क़तरे) की सफलता इसीमें है कि वह दरियामें मिल कर दरिया बन जाये । इसी तरह दर्देइशक़की दवा यही है कि वह हृदमें गुजर जाय । यानी सीमित क्षेत्रको लांघकर वह विश्वव्यापी हो जाय ।

अब जफ़ासे भी हैं महरूम, हम अल्लाह ! अल्लाह !!  
इस क़दर दुश्मने अरबावे वफ़ा हो जाना !!!

मोहक है कि वह प्रेमीको ही नहीं, उसे स्वयं भी न्यूँछावर होनेको मज-बूर करता है ।

गो मैं रहा रहीनेसितमहाय रोजगार ।

लेकिन तेरे खयालसे शाफ़िल नहीं रहा ॥

मैं ज़माने भरके सितम उठाता रहा, लेकिन उस हालतमें भी तेरी यादको नहीं भूला ।\*

बेदादे इश्क़से नहीं डरता मगर 'असद' !

जिस दिलपै नाज था मुझे वह दिल नहीं रहा ॥

इश्क़ की मुसीबतों से तो नहीं घबराता लेकिन अब पहले जैसी सहन-शक्ति दिल में नहीं रही ।

रश्क कहता है कि उसका ग़ैरसे इख़लास, हैफ़ !

अक़ल कहती है कि वोह बेमहर किसका आश्ना ॥

अपने मन को समझाते हैं । ग़ैरसे माशूक़का (इख़लास) मेल-जोल देखकर रश्कके कारण अफ़सोस होता है । मगर फिर मनको तसल्ली दते हैं कि वह तो प्रकृतिसे ही बेवफ़ा है, वह किसीका मित्र नहीं हो सकता ।

ज़िक़ उस परोवशका, और फिर बयाँ अपना ।

बन गया रक़ीब आख़िर, था जो राज़दाँ अपना ॥

\*सवा अक़बरावादीका ज़िक़ हम आरम्भमें कर चुके हैं । इसी मज़-मूनका उनका शेर है, और पाठक इसे मित्रके प्रति पक्षपात न समझें तो हम यह कहनेकी धृष्टता करते हैं कि सवाका शेर शालिवक़े शेरसे भी ऊँचा है:—

यह हमीं हैं कि तेरा दर्द छुपाकर दिलमें ।

काम दुनियाके बदस्तूर किये जाते हैं ॥

जल्वये दीदारसे मूसा भी बेहोश हो गये थे, तूर भी जलकर सुर्मा हो गया था। ऐ अंजाम न सोचनेवाले दिल ! उसे देखनेके शौकको मनमें ही दबा कर रख। दोस्तका जलवा देख सके इतनी ताव तुझमें कहाँ है ?

गैर यूँ करता है मेरी पुरसिज<sup>१</sup> उसके हिज्रमें ।

बेतकल्लुफ़ दोस्त हो जैसे कोई ग़मख़्वारे दोस्त ॥

उसके हिज्रमें गैर (प्रतिद्वन्द्वी) हमारा हाल इस तरह पूछता है—  
जैसे कोई वोह हमारा बेतकल्लुफ़ और ग़मख़्वार दोस्त हो। मगर हम उसके दिलकी बात अच्छी तरह समझते हैं।

ताकि मैं जानूँ कि है उसकी रसाई बाँ तलक ।

मुझको देता है पयामे वादयेदीदारे दोस्त ॥

चुपके-चुपके मुझको रोते देख पाता है अगर ।

हँसके करता है बयाने शोख़िये गुफ़्तारे दोस्त ॥

मेहरबानी हाय दुश्मनकी शिकायत कीजिये ।

या बयाँ कीजे सपासे लज्जते आज़ारे दोस्त ॥

यह तीनों शेर कितना वन्द हैं। दुश्मन मुझे माशूकके दर्शन होनेके वायदेका समाचार (पयामे वादए दीदारे दोस्त) देता है। मेरे प्रेमातुर<sup>२</sup> मनको शान्ति देना उसका उद्देश्य नहीं है, अभीष्ट यह है कि इस समाचार देनेसे मैं यह जानूँ कि उसकी माशूक तक (रसाई) पहुँच हूँ, और इससे मुझे ईर्ष्या और दुख हो। और इसी अभिप्रायसे, जब मुझे रोते देखता है तो माशूककी चंचल वार्तालाप (शोख़िए गुफ़तार) का जिक्र करने लगता है। ताकि मेरा दिल और जले। समझ में नहीं आना कि हम इस दुश्मनकी जाहिरा मेहरबानीका रोना रोएँ वा माशूकके सितम करनेसे जो हमें आनन्द प्राप्त होता है, उसका वर्णन करे।

क्या खूब तरकीब निकाली है । कहते हैं कि वह दरवान तो हमारा पुराना दोस्त निकल आया । इसलिए उसकी गाली-गलौज तो हम हँसी-मजाक समझते हैं ।

हम कहाँके दाना थे, किस हुनरमें यकता थे ।

बेवजह हुआ 'गालिब' दुश्मन आसमाँ अपना ॥

प्रायः यह विश्वास है कि बुद्धिमानों और कलाकारों पर भाग्यका प्रकोप रहता है । कहते हैं कि हम न तो बुद्धिमान हैं, न किसी कलामें कुशल, फिर न जाने हमसे भाग्य विमुख क्यों है । किस ढंगसे अपना कला-चातुर्य प्रकट कर गये हैं ।

गिरनी थी हमपै, बर्तों तजल्ली, न तूरपर ।

देते हैं वादा जरफ़ेक़दहख़्वार<sup>१</sup> देखकर ॥

यह क्या हुआ कि तजल्ली तूर पर गिर पड़ी, जिससे तूरका पहाड़ जल कर भस्म हो गया । तूरमें सहन शक्ति कहाँ थी । वह सहन-शक्ति तो हममें है । पात्रको देख कर दान दिया जाता है । तूरपर तजल्ली-का प्रकाशमान होना कुपात्र को दान देना था ।

रहमत<sup>२</sup> अगर क़ुबूल करे, क्या बर्द<sup>३</sup> है ।

शरमिन्दगीसे उज्र न करना गुनाहका ॥

ईश्वरीय न्यायालयमें यदि मैं लज्जाके कारण अपने अपराधोंकी सफ़ाई न दे सकूँ, तो सम्भव है इसी लज्जाको पापोंका प्रायश्चित्त समझकर मुझे और दण्ड न दिया जाय ।

जौरसे<sup>४</sup> वाज आये, पर वाज आएँ क्या ?

कहते हैं हम तुझको भुंह दिखलायें क्या ॥

<sup>१</sup> गराव पीनेवालेका वर्तन;

<sup>२</sup> मुश्किल;

<sup>३</sup> ईश्वरीय कृपा;

<sup>४</sup> सितमसे, अत्याचारसे ।

न लड़ नासहसे 'गालिब' ! क्या हुआ गर उसने शिद्दत<sup>१</sup> की ।

हमारा भी तो आखिर जोर चलता है गिरेबाँपर ॥

उपदेशकको ज्यादाती करनेसे नहीं रोक सकते तो कमसे कम अपने कपड़े तो फाड़ सकते हैं । इसीसे हमारे दिलकी भड़ास निकल जायगी ।

फ़लकसे हमको एशेरफ़ताका<sup>२</sup> क्या-क्या तक्राजा है ।

मत्ताएबुर्दा<sup>३</sup>को समझे हुए हैं क़र्ज़ रहज़न<sup>४</sup>पर ॥

हमारी सादगी भी कमाल की है । आसमान जिसने हमारे सुख चैनको लूटा है, उसीसे हम यह आशा कर रहे हैं कि वह फिर हमें सुख चैनके दिन दिखाएगा । जैसे कोई डाकूसे यह उम्मीद करे कि वह चोरी किए हुए मालको क़र्ज़की तरह लौटा देगा । कितनी निर्मूल आशा है ।

है बस कि हरइक उनके इशारेमें निशाँ और ।

करते हैं मुहब्बत तो गुज़रता है गुमाँ और ॥

चूँकि उनके हर नाज़में जिद्दत होती है और हर इशारेमें नया मतलब होता है । इसलिए वे हमसे मुहब्बत भी करते हैं तो कुछ और ही खयाल गुज़रता है और वदगुमानी-सी पैदा हो जाती है । अन्तरंगमें यह संकेत भी है कि अपना ऐसा भाग्य कहाँ कि वह हमसे प्रेम करें ।

यारब ! वोह न समझे हैं न समझेंगे मेरी बात ।

दे और दिल उनको, जो न दे मुझको ज़वाँ और ॥

हे ईश्वर, देखती आँखों तो उन पर मेरी बातका कुछ प्रभाव नहीं हो रहा है । अब यही उपाय हो सकता है कि या तो हमें भी इस ढंगने कहना सिखा दे कि उनका दिल पसीजे, या उनका ही दिल बदल दे कि वह मेरी बात सुन और समझ सकें ।

<sup>१</sup> ज्यादाती; <sup>२</sup> सुखके बीते हुए दिनोंका; <sup>३</sup> चोरी किया हुआ माल;

<sup>४</sup> डाकूपर ।

हाय रे भाग्य ! उपेक्षाकी भी हृद हो गई । वे हम पर कभी कृपा करेंगे, इसकी तो आशा ही नहीं थी । जो वे जुल्मोसितम करते थे, उन्हीं-को हम अपने लिए रियायते खास समझते थे । अब वे हम पर जफ़ा करना भी अपनी हतक समझते हैं† ।

एक जगह और कहते हैं—

वा हसरता कि यारने खींचा सितमसे हाथ ।

हमको हरीसे लज्जते आज़ार देखकर ॥

अर्थात् हमें अत्याचारमें आनन्द प्राप्त करते देखकर यारने हम पर अत्याचार करना भी छोड़ दिया ।

मुँद गईं खोलते ही खोलते आँखें 'ग़ालिब'!

यार लाये मेरी बालीपै' उसे, पर किस वक़्त ? \*

×

×

×

ऐ दिले ना आक्रबतअन्देश<sup>१</sup> ! जन्तेशौक़ कर ।

कौन ला सकता है ताबेजलवये दीदारे दोस्त ॥

† तेरी सदर्मेहरी से अल्लाह तौबा ।

सितम फिर सितम है, यह आफ़त नहीं है ॥

नवाब अच्छन मियाँ—'अइक' रामपुरी

मेहरबानीको मोहब्बत नहीं कहते ऐ दोस्त !

आह अब मुझसे तुझे रंजिशे बेजा भी नहीं ॥

—फ़िराक़

मेरे सिरहाने;

\*आख़िरी शव दीदके क़ाविल थी विस्मिलकी तड़प ।

सुबहदम कोई अगर वालाए वाम आया तो क्या ?

—इक़बाल

अदूरदर्शी ।

या तो दम देता था वोह या नामाबर बहकाय था ।  
 थे गलत पैग़ाम सारे कौन याँतक आय था ॥  
 सुनके मेरी मर्ग बोले “मर गया अच्छा हुआ ।  
 क्या बुरा लगता था जिस दम सामने आजाय था” ॥  
 न काँटोंपर कोई यूँ लोटे जूँ मैं बिस्तरे गुलपर ।  
 तेरे बिन करवटें शब ऐ-सनमअन्दाम ! लेता था ॥  
 मैं उसकी बजमेमयमें जहर पी क्योंकर न मर जाता ।  
 कि मेरे सामने उस लबके बोसे जाम लेता था ॥  
 उस लबेनाजुकको बर्गेगुलसे देते हैं मिसाल ।  
 होंट बर्गेलाल थे और नील दागे लाला था ॥

अपने लबेनाजुक (कोमल ओठ) की मिसाल लालाफूलसे देते सुनकर इस क्रंदर माशूकको बुरा मालूम हुआ कि मारे गुस्सेके उसके ओठ लाला फूलकी तरह लाल हो गये और, गुस्सेमें ओठ चवानेसे दागेलालाकी तरह नील पड़ गया । इस प्रकार उक्त उपमा सही चरितार्थ हो गई । माशूकका सौन्दर्य्य क्रोधमें बिगड़ता नहीं, और बढ़ता है ।

मैंने तुमको दिल दिया, तुमने मुझे रसवा किया ।  
 मैंने तुमसे क्या किया और तुमने मुझसे क्या किया ॥  
 सरसे शोले उठते हैं आँखोंसे दरिया जारी है ।  
 शमअसे यह किसने जिक्र उस महफ़िलआराका किया ॥  
 रोइये क्या बल्लेखुप्ताको कि आधीरांतसे ।  
 मैं यहाँ रोया किया और वह वहाँ सोया किया ॥  
 आँख आशिककी कोई फिरती है ऐ वादाखिलाफ़ !  
 देखले मैं मरते-मरते सूएदर देखा किया ॥  
 चारागर काबेमें, उसके आस्तांसे ले गये ।  
 एक भी मेरी न मानी लाख सर पटका किया ॥



गमसे मरता हूँ कि इतना नहीं दुनियामें कोई ।

कि करे ताज़ियते मेहरोवफ़ा मेरे बाद ॥

मरनेसे पहले इस गममें मरा-जाता हूँ कि मेरे बाद दुनियामें कोई ऐसा नज़र नहीं आता जो मुहब्बत और वफ़ाका मातम (ताज़ियत) करे । मतलब यह कि मेहरोवफ़ा भी मेरे साथ ही मर जाएंगी ।

आये है बेकसियेइश्कपै रोना 'ग़ालिब' ! .

किसके घर जायेगा सैलाबेबला मेरे बाद ॥

मेरे मरनेके बाद यह मुसीबतोंका तूफ़ान, जिसे इश्क़ कहते हैं, कहाँ जायगा ? अर्थात् कोई इसे निभा न सकेगा, अतः इश्क़की इस दयनीय अवस्थापर मुझे रोना आता है । अपनी चिन्ता नहीं है, जिस मुसीबतको ग़लेका हार बनाया हुआ है, उसीका सोच करके घुल रहे हैं ।

जीमें ही कुछ नहीं है हमारे वगर्ना हम ।

सर जाय या रहे, न रहें, पर कहे बग़ैर ॥

×

×

×

मक़सद<sup>१</sup> है नाज़ोग़मज़ा वले<sup>२</sup> गुफ़्तगूमें काम ।

चलता नहीं है दश्नओख़ंजर<sup>३</sup> कहे बग़ैर ॥

हरचन्द हो मुशाहदए हक़की गुफ़्तगू ।

बनती नहीं है बादओसागर कहे बग़ैर ॥

भाषामें उपमाओंसे काम लेना ही पड़ता है । कभी माशूक़की अदा और नखरे (नाज़ो ग़मज़ा) का दिग्दर्शन कराना हो तो उनकी उपमा छुरी और तलवारसे देनी पड़ती है । और ईश्वरीय चर्चा (मुशाहदए हक़) भी हो तब भी उपमाके लिए शराव और मुराही (बादओ साग़िर) जैसे ग़द्दों का प्रयोग अनिवार्य है ।

पानीसे सगगजीदा डरे जिस तरह 'असद' !  
डरता हूँ आईनेसे कि मर्दुमगजीदा हूँ ॥

जिस तरह पागल कुत्ते (सगगजीदा) का काटा हुआ पानीसे डरता है, उसी तरह मैं आईनेसे डरता हूँ; क्योंकि मैं (मर्दुम गजीदा) आदमी-का काटा हुआ हूँ। औरोंसे तो क्या, अपने प्रतिविम्ब तकसे घबराता हूँ।

कर्जकी पीते थे मय, लेकिन समझते थे कि हाँ।  
रंग लायेगी हमारी फ़ाक़ामस्ती एक दिन ॥

कहते हैं कि यूँ कहते, यूँ कहते, जो आ जाता।  
सब कहनेकी बातें हैं, कुछ भी न कहा जाता ॥

—मीर

जब पुरसिशे हाल वह करते हैं, क्या जानिये क्या हो जाता है।  
कुछ यूँ ही ज़बान नहीं खुलती, कुछ दर्द सिवा हो जाता है ॥

—फ़ानी

कुछ इस अदासे आपने पूछा मेरा मिज़ाज।  
कहना ही पड़ा 'शुक्र है परवरदिगारका' ॥

—अज्ञात्

पुरसिशेगमका शुक्रिया, क्या तुझे आगही नहीं।  
तेरे बग़ैर ज़िन्दगी, दर्द है ज़िन्दगी नहीं ॥

—एहसान दानिश

शुक्रिया पुरसिशे अहवालका, इसरार न कर।  
पूछनेवाले, कहीं तेरा ही यह राज न हो ॥

—अज्ञात्

जाते हुए कहते हो “क्रयामतको मिलेंगे” ।

क्या खूब, क्रयामतका है गोया कोई दिन और ॥

तुम जो जा रहे हो तो मेरे लिए तो अभी क्रयामत आ गई । इस लिए क्रयामतके दिन जो मिलना है, तो अभी मिल लो, और न जाओ । माशूकको ठहरानेके लिए क्या तर्क निकाला है ।

न गुलेन<sup>१</sup>मा<sup>२</sup> हूँ न परदयेसाज<sup>३</sup> ।

मैं हूँ अपनी शक्ति<sup>४</sup>की आवाज ॥

न मेरा अस्तित्व गीत सदृश्य है, न ही मेरे अन्दर कोई राग छुपा हुआ है, मैं तो एक टूटा हुआ दिल लिये बैठा हूँ । तार टूटनेकी आवाज तो है, पर गीत न मेरे अन्दर है न बाहर ।

हूँ गिरफ्तारे उलफते सैयाद !

वर्ना बाक्री है ताकते परवाज<sup>५</sup> ॥

क़ैद करने वालेसे इतना प्यार है कि क़ैदसे आज़ाद नहीं होना चाहते; यह बात नहीं है कि हममें उड़ कर भाग जानेकी शक्ति (ताकते परवाज) नहीं है ।

मुझको पूछा तो कुछ ग़ज़ब न हुआ ।

मैं ग़रीब और तू ग़रीबनवाज ॥

मर गया फोड़के सर ‘ग़ालिबे’ बहशी है-है<sup>६</sup> ।

बैठना उसका वोह आकर तेरी दीवारके पास ॥

<sup>१</sup>गीतोंका फूल; <sup>२</sup>वाद्यका परदा (जिसमें वाद्य निहित होता है);

<sup>३</sup>टूटे हुए दिलकी; <sup>४</sup>हाय, हाय;

॥ पास या नाकामिए सय्यादका ऐ हम सफ़ीर !

वरना मैं, और उड़के जाऊँ एक दानेके लिए ?

—इक़वाल

एक ऐसा अपराध है जिसे तू भी क्षमा न करेगा, क्योंकि इससे तेरी क्षमाशक्तिके प्रति अविश्वास झलकता है\* ।

जहाँ तेरा नक्शेकदम देखते हैं ।

ख़याबाँ-ख़याबाँ<sup>१</sup> अरम<sup>२</sup> देखते हैं ॥

जिस जगह तेरे कदमोंके निशान होते हैं वहाँ बहिस्तके बाग़का दृश्य दिखाई देता है ।

बनाकर फ़क़ीरोंका हम भेस 'गालिव' !

तमाशाएँ अहले करम<sup>३</sup> देखते हैं ॥

×

×

×

ता फिर न इन्तज़ारमें नौद आये उम्भर ।

आनेका वादा कर गये आये जो ख़ावमें ॥

माशूक स्वप्नमें आ कर कह गया कि तू निराश मत हो, मैं अवश्य आ कर तुझे मिलूंगा । अब उसकी इन्तज़ार करनी पड़ गई और इन्तज़ारमें सो भी नहीं सकते । यानी घड़ी दो घड़ीको आँख लगनेसे जो शान्ति मिलती थी वह भी लोप हो गई ।

मुझतक कब उनकी बज़्ममें आता था दौरैजाम<sup>४</sup> ॥

साक़ीने कुछ मिला न दिया हो शरावमें ॥

और लोग शराव पीते रहते थे, हम उनको पीते देखते थे और अपने भाग्यको कोसते थे । आज हमारे पीनेके लिए जो प्याला आया तो सन्देह होता है कि कहीं शरावमें ज़हर तो नहीं मिला दिया । बरना साक़ीने

\*फ़रिश्ते हज़ममें पूछेंगे पाकवाजोंसे ।

गुनाह क्यों न किये, क्या खुदा ग़फ़ूर न था ॥

—अज्ञात

<sup>१</sup>बाग़; <sup>२</sup>बहिस्त; <sup>३</sup>दानियोंका तमाशा; <sup>४</sup>शरावका दौर ।

देखते रहें और उनके समक्ष अपमान होता रहे, यह अत्यन्त कष्टदायक और ग्लानिकारक होता है। अतः परमात्माका धन्यवाद है कि उसने परदेशमें प्राण लेकर बेकसी और मजबूरियोंकी शर्म रख ली।

इसी मजमूनको ग़ालिबने कई तरहसे बाँधा है:—

हुए हम जो मरके रुसवा हुए क्यों न ग़र्जेदरिया ।

न कभी जनाजा उठता, न कहीं मज़ार होता ॥

अथवा

करते किस मुंहसे हो ग़ुरबतकी शिकायत 'ग़ालिब' !

तुमको बेमहरिए याराने वतन याद नहीं ?

×

×

×

थी वोह इक शरसके तसव्वुरसे ।

अब वोह रानाइयेखयाल कहाँ ?

जब प्रेम करते थे तो प्रेयसीके चिन्तनमें तल्लीन रहते थे और अनेक रंगीन विचार मस्तिष्कमें आते थे। अब न प्रेम, न प्रेयसी, तो विचारोंमें रंगीनी (रानाइए खयाल) कहाँसे आवे। जीवनका सोता ही सूख गया है।

फ़िक्रेदुनियामें सर खपाता हूँ ।

मैं कहाँ, और यह बवाल कहाँ ?

सचमुच, एक साहित्यिक अथवा कविके लिए आटे-दालकी चिन्ता हृदयविदारक आडम्बर है।

आज हम अपनी परेशानियेखातिर<sup>१</sup> उनसे ।

कहने जाते तो हैं, पर देखिये क्या कहते हैं\* ॥

<sup>१</sup>मनोवेदना;

\*इस विषयके चन्द अगग्रार दिये जाने हैं:—

फिर बेखुदीमें<sup>१</sup> भूल गया राहे कूए यार<sup>२</sup> ।  
जाता वगर्ना एक दिन अपनी खबरको मैं ॥

× × ×

छोड़ा न रश्कने कि तेरे घरका नाम लूँ ।  
हर-इकसे पूछता हूँ कि जाऊँ किधरको मैं ॥

रश्ककी वजहसे किसीसे तेरा घर नहीं पूछ सकता कि कहीं मुझसे पता सुन कर कोई और न वहाँ पहुँच जाय । इस लिए रास्ता मालूम करनेके लिए बस इतना पूछता हूँ कि क्यों भाई मैं किधरको जाऊँ । ऐसा पथिक निर्दिष्ट स्थान पर कब और कैसे पहुँचेगा, इसका अनुमान भी नहीं किया जा सकता । रश्कने किस दयनीय स्थितिको पहुँचा दिया है ।

जिक्र मेरा व-वदी भी उसे मंजूर नहीं ।  
गैरकी बात बिगड़ जाय तो कुछ दूर नहीं ॥

आज कल तो गैरकी माशूकके साथ वनी हुई है । लेकिन जल्दी चटक जायगी । कारण, वह मेरी वुराई करनेसे वाज्र नहीं आयगा, और माशूक मेरा नाम (व-वदी) वुराईके शब्दोंमें भी सुननेको तय्यार नहीं । गैर अपनी हरकत नहीं छोड़ेगा और इसलिए माशूक उससे भी बिगड़ जायगा ।

क्रतरा अपना भी हकीकतमें है दरिया लेकिन ।  
हमको तकलीदे तुनक ज़फ़िए मनसूर नहीं ॥

हम भी वह बून्द (क्रतरा) हैं जो दरिया बनजानेकी शक्ति रखते हैं; परन्तु अपनी शक्ति और महत्ताका वर्णन अपने मुँहसे नहीं करना चाहते । क्योंकि हम मनसूरकी तरह ओछे (तुनकज़फ़्र) नहीं हैं, जिसने अपने मुँहसे अनलहक़ (मैं ईश्वर हूँ) कह दिया था । हम उसका अनुकरण (तकलीद) नहीं करेंगे ।

<sup>१</sup>तन्मयतामें; <sup>२</sup>प्रेयसीकी: गलीका रास्ता ।

नममाहायेगमको<sup>१</sup> भी ऐ दिल ! शनीमत जानिये ।

बेसदा<sup>२</sup> हो जायगा यह साजेहस्ती<sup>३</sup> एक दिन ॥

कैसा कठोर सत्य इस शेरमें भर दिया है । एक दिन प्राणका पंछी उड़ जायगा, और न दुख शेष रहेगा, न सुख । जब सुख भाग्यमें नहीं है तो दुख का अंत होने का अर्थ है जीवनका समाप्त हो जाना । इसलिए दुखको ही शनीमत जानो कि वह जीवनका द्योतक तो है ।

किस मुँहसे शुक्र कीजिये उस लुत्फेखासका<sup>४</sup> ।

पुरसिश<sup>५</sup> है और पाएसुखन<sup>६</sup> दरमियाँ नहीं ॥

आँखों ही आँखोंमें विना किसी प्रकारका वार्तालाप किये मेरे मन-की बात और मेरा हाल पूछ रहे हैं । उनके इस अनुग्रहका किस प्रकार धन्यवाद करूँ ?

जब करम रुखसते बेवाकी-ओ-गुस्ताखी दे ।

कोई तक्रसीर वजुज खिजलते तक्रसीर नहीं ॥

जब तू स्वयम् इतना रहमदिल और दयालु है कि हमारे सारे गुनाह माफ़ कर देगा, और तू स्वयम् अनुमति देता है कि हम निडर और गुस्ताख बन बैठें तो अपने गुनाहोंपर शर्मिन्दा (खिजल) हों, इस अपराध (तक्रसीर) से बड़ा अपराध और क्या हो सकता है ? अर्थात् और सारे अपराध तो तू क्षमा कर देगा, लेकिन अपराधोंसे लज्जित होना

<sup>१</sup>रुदनरूपी संगीतको;

<sup>२</sup>बेआवाज;

<sup>३</sup>जीवन रूपी वाद्य;

<sup>४</sup>विशेष अनुग्रहका;

<sup>५</sup>पूछ ताछ;

<sup>६</sup>वार्तालाप ।

दिल लगाकर लग गया, उनको भी तनहा बैठना ।

हाथ अपनी बेकसीकी हमने पाई दाद याँ ॥

हम तो बेकस थे ही वह भी किसीको दिल दे बैठे और अब उन्हें भी पता लग गया कि प्रेममें क्या पापड़ बेलने पड़ते हैं ।

यह हम जो हिज्जमें दीवारोदरको देखते हैं ।

कभी सबाको कभी नामावरको देखते हैं ॥

दीवार को इसलिए देखते हैं कि शायद उसके कूचेकी हवा ही इस तरफ़ आजॉय और हमारे विरह-पीड़ित मनको शान्ति दे और दरवाजेको इसलिए कि क़ासिद अब भी आये, अब भी आये ।

वोह आएँ घरमें हमारे खुदाकी कुदरत है ।

कभी हम उनको कभी अपने घरको देखते हैं ॥\*

इतना बड़ा सौभाग्य हमारा हो सकता है, सुदामाके घर कृष्ण आ सकते हैं, यह विश्वास ही नहीं होता ।

जहाँमें हों ग़मोशादी बाहम<sup>१</sup> हमें क्या काम ।

दिया है हमको खुदाने वह दिल कि शाद नहीं ॥

\*इस शेर पर एक साहबने मज़ाहिया तज़मीन करके शेरको दो कौड़ी-का करके रख दिया है—लेकिन नई बात निकाली है जो दिलचस्पीसे खाली नहीं ।

सुना है जबसे कि चोरीकी उनको आदत है ।

हमें हिफ़ाज़ते सामाँकी सख़्त दिक्कत है ॥

निगाहदाश्तकी हर वक़्त किसको फ़ुर्सत है ।

वह आएँ घरमें हमारे खुदाकी कुदरत है ॥

कभी हम उनको कभी अपने घरको देखते हैं ।

<sup>१</sup>परस्पर ।



यह आशा कहाँ कि हमें शराब पिलाए । जहरकी जगह “कुछ” लिखनेमें शेर चमक उठा है ।

मैं और हज्जेवस्ल<sup>१</sup> खुदासाज<sup>२</sup> बात है ।

जाँ नज़्ज़ देनी भूल गया इज्तराबमें<sup>३</sup> ॥

मैं इस हैरतमें रहा कि कहाँ मैं और कहाँ वस्लकी लज़्ज़त । मारे खुशीके मुझे मर जाना चाहिए था । परन्तु घवराहटमें जान देनी ही भूल गया ।

लाखों लगाव एक चुराना निगाहका ।

लाखों बनाव एक बिगड़ना अताबमें ॥

माशूकका आँखें चुराना लगावटकी लाखों बातोंसे भी अधिक आकर्षक है, और गुस्सेमें एक बार बिगड़ना लाखों शृंगारोंसे भी अधिक मोहक ।

हेराँ हूँ दिलको रोऊँ कि पीटूँ जिगरको मैं ।

मक्रदूर<sup>४</sup> हो तो साथ रखूँ नौहागरको<sup>५</sup> मैं ॥

ईरानमें शोक करनेवाले किराये पर आते थे । जो जितना वैभव-शाली होता था, अपने निकटजनकी मृत्युके समय उतने ही अधिक शोक करनेवालोंको बुलाता था । उसी प्रथाकी ओर इशारा है । चूँकि दिलकी और जिगरकी दो माँतें एक साथ हो गई हैं और यह खुद अकेले है, इसलिए नौहागरकी जरूरत महसूस हुई है ।

जाना पड़ा रक्कीबके दरपर हजार बार ।

ऐ काश जानता न तेरी रहगुजरको मैं ॥

<sup>१</sup>मिलनका आनन्द;

<sup>२</sup>ईश्वरीय देन;

<sup>३</sup>घवराहटमें;

<sup>४</sup>सामर्थ्य;

<sup>५</sup>शोक करनेवालेको ।

याद थीं हमको भी रंगारंग बज्मआराइयाँ ।

लेकिन अब नक्शोनिगारे ताक्रेनिसयाँ हो गई ॥

ऐ वज्म आराई पर नाज़ करने वालो ! हम भी वज्मकी रंगा-रंगी (सुखके दिन) देख चुके हैं । मगर अब तो वे दिन ताक्रेनिसियाँ (वह आला जिसमें कोई वस्तु रखकर भूल जाएँ) की सजावट (नक्शो-निगार) के रूपमें रह गये हैं अर्थात् स्मृतिपटसे भी लोप हो गये हैं ।

नोंद उसकी है, दिमाग उसका है, रातें उसकी हैं ।

तेरी जुल्फों जिसके बाजूपर परेशाँ हो गई ॥\*

रंजसे खूगर हुआ इन्साँ तो मिट जाता है रंज ।

मुश्किलें इतनी पड़ीं मुझपर कि आसाँ हो गई ॥

×

×

×

वाँ जो पहुँचा भी तो उनकी गालियोंका क्या जवाब ?

याद थीं जितनी दुआएँ सफ़े दरवाँ हो गई ॥

माशूकके घर घुसते ही पहिले तो दरवानने गालियोंसे सत्कार किया । उसको गालियोंके बदले असीस दी । नहीं तो वह अन्दर कब घुसने देता ? अन्दर पहुँचे तो माशूकने गालियोंसे खबर ली । उसको भी बदलेमें दुआ देना ज़रूरी । लेकिन जो दुआएँ याद थीं, वह दरवानको दे आये । दरवानवाली दुआएँ माशूकको कैसे दें, इसमें उसकी हतक है । नई और याद नहीं । इसी असमंजसमें हैं ।

दिलको नियाज़े हसरते दीदार कर चुके ।

देखा तो हममें ताक़ते दीदार भी नहीं ॥

\*दिन वही दिन हैं शब वही शब है ।

जो तेरी यादमें गुज़र जाएँ ॥

—हसरत मोहानी

मैं जो कहता हूँ कि हम लेंगे क्रयामतमें तुम्हें ।

किस रऊनतसे<sup>१</sup> वोह कहते हैं कि "हम हूर नहीं" ॥

×

×

×

कम नहीं वोह भी खराबीमें पै वुसअत मालूम ।

दस्तमें है मुझे वह ऐश कि घर याद नहीं ॥

यूँ तो हमारा घर भी उजाड़पने और वीरानीमें किसी जंगलसे कम नहीं । मगर उसका क्षेत्र सीमित है । उसमें इतनी विशालता नहीं जो हमारे उन्मादके लिए चाहिए । इसी कारण घर छोड़ कर हम जंगलोंमें रहते हैं, और वह जगह हमें इतनी आरामदेह है कि हमें भूलकर भी घर याद नहीं आता ।

कम नहीं जलवागरीमें तेरे कूचेसे बहिश्त ।

यही नक़्शा है वले<sup>२</sup> इसक़दर आवाद नहीं ॥

सजावट तो बहिश्तमें भी माशूक़की गलीसे कम नहीं है, परन्तु भीड़-भाड़ और रौनक़ इतनी नहीं है । किस ढंगसे माशूक़की गलीको बहिश्तसे बड़ा कर दिखाया है ।

थक-थकके हूर मुक़ामपै दो-चार रह गये ।

तेरा पता न पाएँ तो नाचार क्या करें ॥

शेर तसव्वुफ़में है । ईश्वरको खोजनेवाले रास्तेमें ही थककर रह जाते हैं ।

हो गई है ग़ैरकी शीरींवयानी कारगर<sup>३</sup> ।

इशक़का उसको गुमाँ<sup>४</sup> हम वेजवानोंपर नहीं ।

ग़ैर चरव-चरव बोलकर और चिकनी-चुपड़ी बातें करके माशूक़को फुसला लेता है । हमें ऐसी बातें नहीं आतीं और चुप रहते हैं तो वह इसका यह अर्थ निकाल बैठा है कि हम उसके प्रेमी नहीं हैं ।

गुंजाइशे अदावते अगियार इक तरफ ।

याँ दिलमें जोफसे हविसे यार भी नहीं ॥

हम प्रतिद्वन्द्वी (अगियार) के प्रति शत्रुताके भाव कहाँसे रखें ।  
हमारा हृदय तो निर्वलताके कारण अब प्रेयसीकी चाहतका भार भी  
नहीं उठा पा रहा है ।

न जानूँ नेक हूँ या बद हूँ, पर सुहबत मुखालिफ़ है ।

जो गुल हूँ तो हूँ गुलखनमें जो खस हूँ तो हूँ गुलशनमें ॥

यह तो मुझे मालूम नहीं कि मैं अच्छा हूँ या बुरा हूँ । लेकिन सुहबत  
मुझे मुखालिफ़ मिली है अर्थात् वातावरण प्रतिकूल है । यदि मैं फूल  
हूँ तो बजाय गुलशनके मैं भट्टी (गुलखन) में हूँ और अगर मैं कांटा  
(खस) हूँ तो चमनमें हूँ ।

दिल ही तो है न संगोखिश्त<sup>१</sup> दर्दसे भर न आये क्यों ?

रोएँगे हम हजार बार, कोई हमें सताये क्यों ?

दैर<sup>२</sup> नहीं, हरम<sup>३</sup> नहीं, दर नहीं, आस्ताँ<sup>४</sup> नहीं ।

बैठे हैं रहगुजरपै<sup>५</sup> हम, गैर हमें उठाए क्यों ॥

×

×

×

क़ैदेहयातो बन्देशम अस्लमें दोनों एक हैं ।

मौतसे पहले आदमी ग़मसे निजात पाए क्यों ?

यह जीव शरीर रूपी पिंजरेमें क़ैद है । जब तक इस शरीरमें  
रहेगा कष्ट उठाता रहेगा । जिन्दगी और कष्टोंका बंधन (क़ैदेहयात  
और बन्देशम) परस्पर भिन्न नहीं, अपितु एक ही अवस्थाके दो नाम हैं ।

<sup>१</sup>ईट-पत्थर;

<sup>२</sup>भन्दिर;

<sup>३</sup>मस्जिद;

<sup>४</sup>किसीकी बैठक;

<sup>५</sup>रास्तेमें ।

लोग कहते हैं कि जहाँ सुख है, वहाँ दुःख है, जहाँ शोक है, वहाँ हर्ष भी है। हमें तो इससे मतलब कुछ नहीं, क्योंकि हमारे भाग्यमें तो दुःख ही दुःख है।

कभी जो याद भी आता हूँ मैं तो कहते हैं—

कि “आज बज्रमें कुछ फ़ितन-ओ-फ़िताद<sup>१</sup> नहीं ॥”

तुम उनके वादेका ज़िन्ना उनसे क्यों करो ‘शालिव’ !

यह क्या कि तुम कहो और वोह कहें कि याद नहीं\* ॥

आशय यह है कि इतना भी गिरना किस कामका।

आहका किसने असर देखा है ?

हम भी इक अपनी हवा बाँधते हैं ॥

आह करनेका कुछ प्रभाव नहीं होगा, यह हम भी जानते हैं। हम तो केवल शेखीके मारे कहते हैं कि हमारी आह उनको-प्रभावित करके रहेगी।

सब कहाँ कुछ लालओगुलमें नुमायाँ हो गईं।

ख़ाकमें क्या सूरतें होंगी कि पिनहाँ हो गईं ॥

सब सूरतें तो नहीं, हाँ कुछ सूरतें फूलोंके रूपमें प्रकट (नुमायाँ) हुई हैं। यानी फूलोंके सौन्दर्यसे अनुमान लगाया जा सकता है कि मिट्टी-में कैसी-कैसी सूरतें विलीन हो गई हैं।

<sup>१</sup>भगड़ा, ऊधम;

\*तेरे सवालपै चुप हूँ इसे गनीमत जान।

कहीं जवाब न दे दूँ कि मैं नहीं सुनता ॥

—अज्ञात

अज्ञेय न कर ऐ दिल, देख हम न कहते थे।

रह गये वह ‘ऊँह’ कहकर, सुन लिया जवाब उनका !

—जिगर मुरादाबादी

नामावर पत्र देकर मुहँ देखने लगा है । पत्र देनेपर इसे चला जाना चाहिए था । पर मुहँ देखनेसे अनुमान होता है कि इसे कुछ कहना है । कहनेका साहस नहीं है, मालूम होता है शायद पत्रके साथ ज़वानी गालियाँ भी भेजी हैं ।

बारहा देखी हैं उनकी रंजिशें ।

पर कुछ अबके सरगरानी और है\* ॥

यूँ तो अनेक बार (बारहा) हमने उन्हें नाराज़ देखा है, पर अबकी बार तो इतने नाराज़ हैं कि मननेमें ही नहीं आते ।

कोई उम्मीद बर नहीं आती<sup>१</sup> ।

कोई सूरत नज़र नहीं आती ॥

मौतका एक दिन मुअ्य्यन है<sup>२</sup> ।

नींद क्यों रातभर नहीं आती ॥

×

×

×

आगे आती थी हालेदिलपै हँसी ।

अब किसी बातपर नहीं आती ॥

हाले दिल जितना क़ाविले रहम था, वह तो सब जानते हैं, पहले हमारी सहनशक्ति इतनी थी कि उन दुखोंपर भी हँस दिया करते थे । अब जी इतना बुझ गया है कि सुख-संवाद भी हमें हर्षित नहीं कर सकता ।

जानता हूँ सबाबेताअतो जुहद<sup>३</sup> ।

पर तदियत उधर नहीं आती ॥

\*वफ़ाएवादा नहीं, वादएदिगर भी नहीं ।

वह हमसे रुठे तो थे, लेकिन इस क्रूर भी नहीं ॥

—फ़ैज़

<sup>१</sup>पूरी नहीं होती;

<sup>२</sup>निश्चित;

<sup>३</sup>सदाचरणका पुण्य ।

हसरते दीदार (देखनेकी अभिलाषा) के पीछे रो-रो कर और घुल-घुल कर हमने दिल नष्ट कर दिया । यानी जिस दिलको हसरते दीदार थी, हमने उसी को नष्ट कर दिया । मगर जब उनका दीदार हुआ, तो पता लगा कि हम में उनका सौन्दर्य देखने की शक्ति ही नहीं है, अर्थात् सारा प्रयत्न व्यर्थ गया ।

मिलना तेरा अगर नहीं आसाँ तो सहल है ।

दुश्वार तो यही है कि दुश्वार भी नहीं ॥

तेरा मिलना आसान न होता, यानी दुश्वार होता तो कोई दिक्कत नहीं थी । क्योंकि हम हताश होकर बैठ रहते और उत्कांठा तथा अभिलाषा की चिन्तासे मुक्ति पाते । परन्तु मुश्किल तो यह है कि तेरा मिलना जिस तरह आसान नहीं, उसी तरह दुश्वार भी नहीं । प्रयत्न करने पर सफलता मिल सकती है । इसी आशा और विश्वास पर हम दिन-रात संलग्न रहते हैं ।

वेइश्क उअर कट नहीं सकती है और याँ ।

ताकत बक्रदरे लज्जते आजार भी नहीं ॥

जिस जीवनमें प्यार नहीं वह जीवन भी क्या ? प्रेमके बिना जीवन व्यतीत हो ही नहीं सकता; परन्तु यहाँ निर्वलताका यह हाल है कि कष्टोंके आनन्दको सहन करनेकी भी क्षमता नहीं रही; फिर प्रेम किस बलवृत्ते पर किया जाय ?

शोरीदगीके हाथसे सर है बवालेश ।

सहरामें ऐ खुदा कोई दीवार भी नहीं ॥

हमारी दीवानगी (शोरीदगी) का यह आलम है कि अपने कन्धों पर सरका बोझ भी बवालेशान मालूम होता है । जी चाहता है कि सरको फोड़-फोड़ कर खत्म कर दें; मगर अफसोस जंगनमें सर फोड़नेको दीवार भी नहीं मिलती ।

वैभवके आडम्बरोंपर कैसी करारी चोट की है ।

बेतलब<sup>१</sup> दें तो मज्जा<sup>२</sup> उसमें सिवा मिलता है ।

वोह गदा<sup>३</sup> जिसको न हो खूएसवाल<sup>४</sup> अच्छा है ॥

कतरा दरियामें जो मिल जाय तो दरिया हो जाय ।

काम अच्छा है वोह जिसका कि मअ्गाल<sup>५</sup> अच्छा है ॥

हमको मालूम है जन्नतकी हक्कीकत लेकिन—

दिलके खुश रखनेको 'गालिब' यह खयाल अच्छा है ॥

×

×

×

न हुई गर मेरे मरनेसे तसल्ली न सही ।

इस्तहाँ और भी बाक़ी हो तो यह भी न सही ॥

अगर मेरे मरनेसे भी तुम्हारी तसल्ली नहीं हुई है और अभी अत्याचार करनेके बलबले बाक़ी हैं तो अभी मेरी लाश मौजूद है, आप शौकसे अपनी अभिलाषा पूरी करें ।

इशरते सुहबते खूबाँ ही गनीमत समझो ।

न हुई 'गालिब' अगर उन्नेतबीई न सही ॥\*

प्रथम तो जीवनमें सुख मिलता नहीं और मिलता भी है तो क्षणिक । अतः यदि पूरी आयु (उम्मे तबीई) प्राप्त न हुई तो न सही, प्रेयसीके निकट जो क्षण भर गुज़रा है वही गनीमत है ।

<sup>१</sup>वे मांगे; <sup>२</sup>फ़कीर सन्यासी; <sup>३</sup>मांगनेकी आदत; <sup>४</sup>अन्त ।

\*उम्भर रींगते रहनेसे कहीं बहतर है ।

एक लम्हा जो तेरी रहमें बसअत भर दे ॥

एक लम्हा जो तेरे गीतको शोखी दे दे ।

एक लम्हा जो तेरी लै में मसरत भर दे ॥

—साहिर लुधियानवी



मुझे इससे प्रसन्नता होती है, स्वाह किसी वहानेसे भी सही, मेरा जिक्र तो वहाँ होता है\* ।

हर बुलहविसने हुस्नपरस्ती शआरकी ।

अब आबरूए शेवए अहले नजर गई ॥

प्रत्येक कामुक प्रेमीने सौन्दर्य पूजाको अपना धन्धा बना लिया ।  
टके सेर भाजी टके सेर खाजा हो गया । अब पारखियोंके हुनरका कौन  
सम्मान करेगा, सच्चे प्रेमीके गुणको कौन जानेगा ।

तुमको भी हम दिखाएँ कि मजनूँने क्या किया ।

फुरसत कशाकशे शमेपिनहाँसे गर मिले ॥

बड़ा चर्चा है इस बातका कि मजनूँ सरीखा संसारमें आज तक कोई  
आशिक नहीं हुआ । हमारा दावा है कि हमारे सामने मजनूँ भी कुछ नहीं,  
और हम यह साबित कर सकते हैं, परन्तु क्या करें, दुखोंकी खींचातानी  
दम लेने दे तभी तो ।

कोई दिन गर जिन्दगानी और है ।

अपने जीमें हमने ठानी और है ॥

आतिशे दोजखमें<sup>१</sup> यह गर्मी कहाँ ?

सोजेगमहाए निहानी<sup>२</sup> और है ॥

×

×

×

देके खत मुंह देखता है नामाबर ।

कुछ तो पैगामेजवानी और है ॥

\* वोह दुश्मनीसे देखते हैं, देखते तो हैं ।

मैं शाद हूँ कि हूँ तो किसीकी, निगाहमें ॥

—अमीर मोनाई

<sup>१</sup>नर्काग्न में;

<sup>२</sup>दिनमें छुपे हुए दुखोंकी जलन ।

कहाँ मयखानेका दरवाजा 'गालिब' और कहाँ वाइज़ ।  
पर, इतना जानते हैं, कल वोह जाता था कि हम निकले ॥

× × ×

सियाही जैसे गिर जाये दमेतहरीर कागज़पर ।  
मेरी किस्मतमें यूँ तसवीर है शबहायेहिजराँकी ॥

मेरे जीवनमें विरहकी रातें (शबहाए हिज्राँ) यूँ भरी पड़ी हैं, जैसे  
लिखते समय (दमे तहरीर) कागज़पर सियाही गिर पड़े और काले  
धब्बोंसे कागज़ भर जाय ।

पच आं पड़ी है वादयेदिलदारकी मुझे ।  
वोह आये या न आये, मुझे इन्तज़ार है ॥\*

मुझे भी उनके वादा करनेसे ज़िद (पच) हो गई है कि इन्तज़ार  
ज़रूर करना, चाहे वोह आवें या न आवें ।

फूँका है किसने गोशेमुहव्वतमें ऐ ख़ुदा !  
अफ़सूने इन्तज़ारे तमन्ना कहें जिसे ॥

तानेके ढंग पर मिर्जा ख़ुदासे पूछते हैं कि ऐ ख़ुदा ! मुहव्वतके  
कानमें यह जादू (अफ़सूँ) किसने फूँक दिया कि तमन्नाके पूरी होनेका  
इन्तज़ार करते रहना । न तमन्ना कभी पूरी होगी न मोहव्वतका इन्तज़ार  
समाप्त होगा । यह इन्तज़ार ही शायद मोहव्वतकी जान है ॥

\* न जाने किस लिए उम्मीदवार बैठा हूँ ।  
एक ऐसी राहपै जो उनकी रहगुज़र भी नहीं ॥

—क़त्त

§ कहीं वह आके मिटा दें न इन्तज़ारका लुत्फ़ ।  
कहीं क़बूल न हो जाय इल्तजा मेरी ॥

—जिगर मुरादावादी

मेरे अंधेरे घर (जुलमतकदे) में दुखकी रात (शबेगम) पूर्ण रूपसे अपना प्रभुत्व जमाए हुए है, और काटे नहीं कटती। रात समाप्त हो तो कुछ चैन नसीब हो। पर सुबह है कि होनेमें ही नहीं आती। यूँ, शमश्रुका बुझ जाना सूर्योदयका द्योतक होता है, पर यहाँ शमश्रु भी बुझ चुकी (खामोश) है, फिर भी अंधेरा ज्योंका त्यों है। दुख और निराशाके अंधकारका कितना भयानक चित्र है\*।

हूँ सरापा<sup>१</sup> साजे आहंगे शिकायत<sup>२</sup>, कुछ न पूछ ।

है यही बहतर कि लोगोंमें न छेड़े तू मुझे ॥†

मैं शिकायतोंसे भरा बैठा हूँ, तूने ज़रा छेड़ा और मैंने दिलकी भड़ास निकाली। सबमें तेरी बदनामी हो जायगी।‡

और बाज़ारसे ले आये अगर टूट गया।

सागिरे जमसे<sup>३</sup> मेरा जामेसिफ़ाल<sup>४</sup> अच्छा है ॥

\*एक और जगह इसी मज़मूनको ग़ालिव इस तरह बांधते हैं:—

जिसे नसीब हो रोज़ेसियाह मेरा-सा।

वह शहस दिन न कहे रातको तो क्योंकर हो ॥

‘मुजस्सिम;                    शिकायतके सुर निकालनेका बाजा;

†हम भरे बैठे थे क्यों आपने छेड़ा साहब।

देखा आखिर न, कि फोड़ेकी तरह फूट बहे ॥

—ज़ौक

‡इसी मज़मूनको एक जगह और बांधा है—

पुर हूँ मैं शिकवेसे यूँ रागसे जैसे बाजा।

एक ज़रा छेड़िये फिर देखिये क्या होता है ॥

‘जमशेद बादशाहका प्रसिद्ध प्यान्ना;                    ‘मिर्ज़ाका प्यान्ना।

कहते हुए साक्रीसे हया आती है वर्ना ।

है यूँ कि मुझे दुर्देतहेजाम बहुत है ॥

हमारा स्वाभिमान हमें इजाजत नहीं देता कि हम अपना भरम साक्री पर प्रकट करें । अन्यथा हमारी स्थिति तो ये है कि जिस शराबकी तलछट (दुर्देतहेजाम) को वह फेंक रहा है, वही हमारे लिए पर्याप्त है । एक स्वाभिमानीकी अभिलषित मनोदशाका कितना सजीव चित्रण है ।

नै तीर कमाँमें है न सैयाद कमीमें ।

गोशेमें कफ़सके मुझे आराम बहुत है ॥

बुलबुल कहती है कि मैं पिंजरेमें बहुत आरामसे हूँ, न अब मेरे लिए कोई कमानमें तीर लगाता है और न सैयाद ताकमें रहता है । भाव ये है कि मैं एकान्तमें रहकर इतना गुमनाम जीवन व्यतीत कर रहा हूँ कि किसीको भी ईर्ष्या नहीं होती\* ।

जमजम ही पै छोड़ो मुझे क्या तोफ़ेहरमसे ।

आलूदा बमय जामये अहराम बहुत है ॥

जमजम काबेके एक पवित्र कुएँका नाम है । जहाँपर हाजी मदीनेकी परिक्रमा देनेसे पूर्व शरीर-शुद्धिके लिए बज्जू करते हैं, और जामये अहराम उस लिबासका नाम है, जिसे पहनकर परिक्रमा दी जाती है । मिर्जाकी रिन्दाना जुरअतका क्या कहना ? वे हजमें भी शराब साथ ले गये और ग़ज़ब यह किया कि जामये अहराम पहन कर जमजम पर बैठकर इतनी पी कि बेखुदीमें वह यात्रा कर्नेका पवित्र लिबास भी

\*—शोहरत और खुशीकी जिन्दगी ही दुखोंको निमंत्रण देती है, इस भावको असगर गोण्डवीने यूँ अदा किया है—

नरमये पुरदर्द छोड़ा मैंने इस अन्दाज़से ।

खुदबखुद पड़ने लगी मुझपर नजर सैयादकी ॥

कौन है जो नहीं है हाजतमन्द ।

किसकी हाजत रवा करे कोई ॥

×

×

×

क्या किया खिज़्रने सिकन्दरसे ।

अब किसे रहनुमा करे कोई ॥

खिज़्र सिकन्दरको आवेहयातके चश्मेपर ले तो गया, मगर आवेहयात स्वयं पी लिया और उसे उन आदमियोंके सामने ले गया, जिन्होंने यह आवेहयात पी तो लिया था, लेकिन बुढ़ापे और कमजोरीकी वजहसे गोشتके लोथड़ेसे मालूम होते थे । सिकन्दरने उनकी यह हालत देखकर पानी न पिया । मिर्जा फ़र्माते हैं जब खिज़्र जैसा राहवर ऐसा धोखा दे सकता है, तब और किस रहनुमापर विश्वास किया जाय ?

हजारों ख्वाहिशें ऐसी कि हर ख्वाहिशपै दम निकले ।

बहुत निकले मेरे अरमान लेकिन फिर भी कम निकले ॥

मगर<sup>१</sup> लिखवाये कोई उसको खत तो हमसे लिखवाये ।

हुई सुबह और घरसे कानपर रखकर कलम निकले ॥

×

×

×

हुई जिनसे तवक्कोह खस्तगीकी दाद पानेकी ।

वोह हमसे भी ज़ियादा खस्तये तेरे सितम निकले ॥

जिन लोगोंसे हमें अपने दुख (खस्तगी) में सहानुभूति और सहायता पानेकी आशा (तवक्कोह) थी, वह हमसे भी बढ़कर दुखों का शिकार (खस्तएतेरे सितम) नज़र आये । अर्थात् अब किसी तरफ़से कोई आशा नहीं ।

मुहब्बतमें नहीं है फ़र्क़ जीने और मरनेका ।

उसीको देखकर जीते हैं जिस काफ़िरपै दम निकले ॥

मौतसे कहते हैं कि अभी तो इश्कका शुरू है, और तू अभीसे हमारी जान लेनेको आ गई। अभी तो मुझे बहुत काम करने हैं। कमसे कम जिगरका खून तो आँखोंसे टपक जाय। अर्थात् इश्ककी कुछ मंज़िलें तो तै कर लें।

होगा कोई ऐसा भी कि गालिवको न जाने।

शायर तो वह अच्छा है, पै बदनाम बहुत है ॥

मुद्दत हुई है यारको मेहमाँ किए हुए।

जोशे क्रदहसे<sup>१</sup> वज्रम चरागाँ<sup>२</sup> किए हुए ॥

करता हूँ जमा फिर जिगरे ललत-ललतको<sup>३</sup>।

मुद्दत हुई है दावते मिजगाँ<sup>४</sup> किए हुए ॥

फिर दिल तवाफ़े कूए मलामत<sup>५</sup>को जाए है।

पिन्दारका<sup>६</sup> सनमकदा<sup>७</sup> वीराँ किए हुए ॥

फिर शौक्र कह रहा है ख़रीदारकी तलब।

अर्जें मताए अक्लो दिलोजाँ किए हुए ॥

दौड़े है फिर हर एक गुलो लाला पर ख़याल।

सदगुलसिताँ निगाहका सामाँ किए हुए ॥

फिर चाहता हूँ नामए दिलदार खोलना।

जाँ नज़रे दिल फ़रेबिए उनवाँ<sup>८</sup> किए हुए ॥

मांगे है फिर किसीको मुक़ाबिलमें आर्जू।

सुरमेसे तेज दशनए मिजगाँ<sup>९</sup> किए हुए ॥

<sup>१</sup>प्यालों से;

<sup>२</sup>आलोकित;

<sup>३</sup>जिगरके टुकड़ोंको;

<sup>४</sup>पलकोंको निमंत्रित;

<sup>५</sup>बदनाम कूचेकी तरफ़;

<sup>६</sup>स्वाभिमानवा;

<sup>७</sup>मन्दिर;

<sup>८</sup>सरनामेकी दिलफ़रेबीपर न्यौछावर;

<sup>९</sup>पलकोंका खंजर।

गालिब बुरा न मान जो वाइज बुरा कहे ।  
ऐसा भी कोई है कि सब अच्छा कहें जिसे ॥

×

×

×

नाकरदा<sup>१</sup> गुनाहोंकी भी हसरत की मिले दाद<sup>२</sup> ।  
यारब ! अगर इन करदा गुनाहोंकी सजा है ॥

हे ईश्वर ! यह कहाँका न्याय है कि जो मैंने गुनाह किये हैं, उनकी तो तू सजा दे रहा है, लेकिन जो गुनाह मैंने नहीं किये हैं, उनका पुरस्कार कुछ भी नहीं मिल रहा है । ईश्वरके समक्ष इतनी निर्भीकता और स्पष्टता-से बोलना, मिर्जाकी दिलेरी और शोखीकी बहतररीन मिसाल है ।

वाइज ! न तुम पियो न किसीको पिला सको ।

क्या बात है तुम्हारी शराबेतहूरकी !!

वाइज पर छोट्टा फका है कि तुम बहिश्तकी शराब (शराबे तहूर) की शोखी क्या बघारते हो, प्रत्यक्ष कोई चीज हो तो हम मानें ।

गरमी सही कलाममें लेकिन न इस कदर ।

की जिससे बात उसने शिकायत जरूर की ॥

ज़वानमें थोड़ी-बहुत शोखी और चुस्ती तो ठीक, लेकिन इतनी गर्मी भी किस कामकी कि हर एक शिकायत करे ।

'गालिब' गर इस सफ़रमें मुझे साथ ले चलें ।

हजका सवाब नज़्ज़ कहेंगा हज़ूरकी ॥

कौन दीवाना हजके पुण्य (सवाब) का अभिलाषी है । किसी तम्ह उनके साथ रहूँ, यही मेरी तमन्ना है । अगर मुझे वे अपने साथ हजको ले चलें तो हज यात्राका पुण्य जो मुझे प्राप्त होगा, वह मैं उन्हींको दे दूँगा । बादशाहके हजको जानेके लिए तय्यार होते गमय यह येर कहा था ।

आया न एक बार अयादत<sup>१</sup>को वोह मसीह ।  
सौ बार मैं फ़रेबसे बीमार हो चुका ॥  
जब आस्तानेयारयै<sup>२</sup> हाज़िर हुए हैं हम ।  
दरवाँसे यह सुना है कि दरबार हो चुका ॥

चाइज़ो ! हथका हर मर्तबा चरचा कैसा ?  
रोजका तुमने निकाला है ये भगड़ा कैसा ?  
नब्ज़ देखी तो हरारतसे जली नब्ज़ेमसीह\* ।  
तेरे बीमारे मुहब्बतका मदावा<sup>३</sup> कैसा ॥

मस्जिदसे सूए अक़दा ऐ शेख़ ! यूँ न देख ।  
बालाएताक़ हो न अक़ीदा मुरीदका ॥  
आने तो दो वहार यह दोनों हैं रहने मय ।  
ख़िरक़ा<sup>४</sup> न पीरका है न ज़ुब्र मुरीदका ॥  
इस ग़मक़देमें कट गई यूँ अपनी ज़िन्दगी ।  
क़ैदीपै जैसे रोज़ गुज़र जाये ईदका ॥

पछता रहे हैं खून सेरा करके क्यों हुज़ूर ?  
अब इसपै खाक डालिये जो कुछ हुआ-हुआ ॥  
यह जोफ़से सुबक<sup>५</sup> हूँ कि नक़्शे क़दम मेरा ।  
पड़ता तो है ज़मीनपै लेकिन मिटा हुआ ॥  
बोसा तलब किया तो यह कहने लगा वो बुत ।  
“कुदरत ख़ुदाकी ! तुमको भी यह हौसला हुआ” ॥

<sup>१</sup>बीमारीकी हालत पूछनेको;      <sup>२</sup>प्रेयसीके दर्वाज़ेपर;

\* नाड़ी छूअत दैदके पड़ो फपोला हाथ ।

<sup>३</sup>इलाज;      <sup>४</sup>पुराना वस्त्र;

<sup>५</sup>हलका-फुलका ।



भिगो लिया । होश आने पर जामये अहरामकी हालत देखी तो बड़े पसोपेशमें पड़े, इससे यात्रा कौन करने देगा और जाहिदोनासेह क्या-क्या न बर्केंगे । इसीलिए वह यात्रा स्थगित करके जामये अहरामके धव्वोंको आवे जमजमसे धोनेके लिए रुकना चाहते हैं ! एक तो रिन्दाना जुरअत यह देखिये कि हजके कपड़ोंसे जमजमपर शराब पी, दूसरी शोखी यह कि जिस कुएँपर हाजी आचमन करते हैं, उसे आप धोबीघाट समझते हैं<sup>१</sup> । इसी मजमूनका एक और शेर है ।

रात पी जमजमपै मय और सुबहदम ।

धोये धव्वे जामए अहरामके ॥

×

×

×

खूँ होके जिगर आँखसे टपका नहीं ऐ मर्ग !

रहने दे मुझे याँ कि अभी काम बहुत है ॥<sup>२</sup>

<sup>१</sup>—इसी भावको रियाज खैरावादीने भी किस खूबीसे वयान किया है—

धोना है दाग़ेजामये अहराम सुबह-सुबह ।

हुजरेसे शेख पानीकी छागल उठा तो ला ॥

मिर्जा जमजमको धोवी घाट बनाते हैं तो रियाज धर्माचार्यको अपना नौकर समझकर उसीसे पानी माँगाते है; और 'दर्द' की हिम्मत देखिये कि वे अपने वस्त्रोंको धोना तो दरकिनार, अब भी उसे इतना पवित्र समझते हैं कि फ़रिश्ते भी उससे बचू करना चाहें—

तर दामनीपै शेख हमारी न जाइयो ।

दामन निचोड़ दें तो फ़रिश्ते बचू करें ॥

<sup>२</sup>बाग़े वहिश्तसे मुझे हुक्मे नफ़र दिया था क्यों ?

कारेजहाँ दराज है, अब मेरा इन्तजार कर ॥

—शेखान

फाड़ खाता है जो शैरोँको झपटकर समेयार<sup>१</sup> ।  
 मैं यह कहता हूँ “मिरे शेर, तेरा क्या कहना” ॥  
 दमे आखिर तो बुतो ! यादे खुदा करने दो ।  
 ज़िन्दगी भर तो किया मैंने तुम्हारा कहना ॥  
 शौक काबे लिये जाता है हविस जानिबेदैर ।  
 मेरे अल्लाह बजालाऊँ मैं किसका कहना ॥

गोर भी बेगोरकन<sup>२</sup> तामीर हो सकती नहीं ।  
 कौनसे घरमें गुज़र होता नहीं मज़दूरका ॥

बोह मस्त हूँ नसीब मुझे तब कफ़न हुआ ।  
 जब रहन मयफ़रोशके घर पैरहन हुआ ॥  
 बाइजका था लिहाज तो फ़स्ले त्रिजाँ तलक ।  
 लो आ गई बहार, मैं तौवा शिकन हवा ॥

शेख़ काबेसे गया उसतक विरहमन दैरसे ।  
 एक थी दोनोंकी मंज़िल फेर था कुछ राहका ॥  
 कुछ न समझे हो न बूझे हो कि वह क्या चीज़ है ?  
 नाम तुमने सुन लिया है जाहिदो ! अल्लाहका ॥

है किश्वरे अदममें खुदा जाने तैर क्या ।  
 आया न फिरके मंज़िले हस्तीसे जो गया ॥  
 पीरीमें आई नौत, जदानी गुज़र गई ।  
 जागा तमाम शब मैं दमे सुबह लो गया ॥  
 नातम किया किसीने न मेरा तो क्या हुआ ?  
 अब आके त्वाकेगोरपै<sup>३</sup> हर सज़ रो गया ॥

जाहिद ! लिहाज रख किन गुल हो चिरागेजुहद<sup>१</sup> ।  
 भोंका न आने पाये हवाएग्रहरका ॥  
 क्या डर जो क्लिखेउफ़ू<sup>२</sup> मुक्कामेबुलन्द है ।  
 जीना लगाके पहुँचूंगा उजरे गुनाहका ॥  
 या रब ! अकेले रहनेकी आदत नहीं मुझे ।  
 जमघट रहे मजारपै गिलमानो हूरका ॥

मिरे ही सामने दामन उठाकर नाजसे चलना ।  
 मुभीसे फिर गिला उलटा मेरे चाकेगरेबाँका<sup>३</sup> ॥

कहाँ सामों था वहशतमें कि नामा<sup>४</sup> यारको लिखता ।  
 दिया क़ासिदको पुर्जा फाड़कर मैंने गरेबाँका ॥  
 किया इज़हारे दर्देदिल तो खींचा म्यानसे खंजर ।  
 नया नुस्खा निकाला आपने यह दर्देहिजराँका<sup>५</sup> ॥  
 कहाँ जायेंगे उड़कर यह परीरू<sup>६</sup> मेरी चालोंसे ।  
 मजावर<sup>७</sup> मैं बनूंगा जाके दरगाहे सुलेमाँका ॥  
 लवेवाम उस परीने वाल क्या चहरेसे सरकाये ।  
 उठाकर अब्रके<sup>८</sup> परदेको गोया बर्ज़ने<sup>९</sup> भाँका ॥  
 जरा-सी छेड़में क्यों फूट वहते हो तुम ऐ छालो ।  
 इसीसे छेड़ता है तुमको हर काँटा बयाबाँका ॥

<sup>१</sup>सयमका दीपक;

<sup>२</sup>अमा मन्दिर;

<sup>३</sup>कुरता, अंगरखाका गला फाड़नेकी निकायत;

<sup>४</sup>पत्र: <sup>५</sup>विग्रहव्यथा मिटानेका;

<sup>६</sup>परीमूरत, हर्मान;

<sup>७</sup>कन्नका रक्षक; <sup>८</sup>बर्षाहपी घूँघटकी;

<sup>९</sup>निग्रनीने ।

न पूछ ऐश जवानीका हमसे पीरीमें ।  
 मिली थी ख्वाबमें वोह सलतनत शबाब न था ॥  
 कलीम<sup>१</sup> ! शुक्र करो हश्तक न होश आता ।  
 हुई यह खैर कि वोह शोख बेनकाब न था ॥  
 यह बार-बार जो करता था जिक्रेमय वाइज ।  
 पिये हुए तो कहीं खानुमा खराब न था ?  
 कहा जो मैंने कि यूसुफ़को यह हिजाब<sup>२</sup> न था ।  
 तो हँसके बोले “वोह सुँह काविले नकाब न था” ॥  
 मेरे जनाजेपै अब आते शर्म आती है ।  
 हलाल करनेको बैठे थे जब हिजाब न था ॥  
 हुआए तौबा भी हमने पढ़ी तो मय पीकर ।  
 मजा ही हमको किसी शँका बेशराब न था ॥  
 वे बैठे-बैठे जो दे बैठे कल्लेआमका हुक्म ।  
 हँसी थी उनकी, किसीपर कोई अताब<sup>३</sup> न था ॥  
 जो लाश भेजी थी क़ासिदकी, भेजते खत भी ।  
 रसीद वोह तो मेरे खतकी थी, जवाब न था ॥

कहाँका कावा है, दैर कैसा, बताओ कूचेका उसके रस्ता ।  
 मैं पूछता हूँ पता कहींका, निशान देते हो तुम कहींका ॥

जो बगोला दशतेगुरबतनें<sup>४</sup> उठा, समझा ये मैं ।  
 करते हैं तामीर दीवाने मेरे घरका जवाब ॥  
 शोख कहता है बिरहमनको, बिरहमन उसको सख्त ।  
 काबओ वुतखानेमें पत्थर है<sup>५</sup> पत्थरका जवाब ॥

<sup>१</sup>हज़रतेमूसा;

<sup>२</sup>लाज;

<sup>३</sup>क्रोध;

<sup>४</sup>प्रवासमें जंगलमें ।

बराबर आइनेके भी न समझे कद्र वोह दिलकी ।

इसे जेरे कदम रक्खा, उसे पेशे नज़र रक्खा ॥

बड़ा अहसाँ है मेरे सरपै उसकी लगज़िशोपाका<sup>१</sup> ।

कि उसने बेतहाशा हाथ मेरे दोशपर<sup>२</sup> रक्खा ॥

फले-फूले चमनमें दफ़न करना चाहिए मुझको ।

कि हूँ मारा हुआ इक नौजवाँ गुलरूके जोवनका ॥

खुला है बाबेअजाबत<sup>३</sup> हुआ तो कर शाफ़िल !

दरेकरीम<sup>४</sup> सुना है कभी कि बन्द हुआ ?

किसीने लफ़्ज़रुख बेनुक्ता कब आलममें देखा है ।

न होता किस तरह नुक्ता रुख़ेमहबूबपर तिलका ॥

इस तरह लिक्खी मेरी तक्रदीरकी बरग़श्तगी<sup>५</sup> ।

घिसके उलटा हो गया ख़त नामये तक्रदीरका ॥

चमकी यह किस शरीबकी सहारामें<sup>६</sup> बर्क़ेआह<sup>७</sup> ।

रहज़नसे<sup>८</sup> डरके रहरवे मंज़िल<sup>९</sup> लिपट गया ॥

लैला तो महमिले दिले मजनूनमें थी मर्की ।

दीवाना था जो देखके महमिल लिपट गया ॥

रोके उस शोख़से क़ासिद मेरा रोना कहना ।

हँस पड़े उसपै तो फिर हफ़्ते तमघ्ना<sup>१०</sup> कहना ॥

<sup>१</sup>काँपते हुए पाँवोंका;

<sup>२</sup>कन्धेपर;

<sup>३</sup>न्यायका दर;

<sup>४</sup>दयालुका दर्वाज़ा;

<sup>५</sup>भाग्य फिरना; <sup>६</sup>जंगलमें;

<sup>७</sup>आहूँपी बिजली;

<sup>८</sup>लुटेरेमें;

<sup>९</sup>दात्री;

<sup>१०</sup>अभिनाया ।

छनता है नूर<sup>१</sup> आरिजे गुलगूँसे इस क्रदर ।  
हो जाती है सफ़ेद भी उसकी नक्राब सुख ॥

है वसीयत मेरी मरकदपै<sup>२</sup> यह लिख दें अहबाब ।  
“कि करे कोई किसीसे न वफ़ा मेरे बाद” ॥  
शुक्र है कुछ तो मुहब्बतमें हुआ रंगे असर ।  
तीन दिन उसने लगाई न हिना<sup>३</sup> मेरे बाद ॥

ढोली है कमर, कसके ज़रा बाँध दुबारा ।  
गिर जाये न खत खुलके कहीं राहमें कासिद !

आशिकोभाशूक अपने-अपने आलममें हैं मस्त ।  
वाँ नज़ाकतपै तो याँ है नातवानीपर<sup>४</sup> घमंड ॥

काटकर राह मेरे घरकी चले और तरफ़ ।  
यह तरीका नहीं मुझको किसी दस्तूर पसन्द ॥  
मेरे रोनेने फ़ुरक़तमें रुलाया एक आलमको ।  
बहाये अन्नने<sup>५</sup> दरिया मेरे एक-एक आँसूपर ॥

सदफ़की<sup>६</sup> क्या हकीकत है अगर उसमें न हो गोहर<sup>७</sup> ।  
न क्योंकर आबरू हो आँखकी मौक़ूफ़ आँसूपर ॥

वे करते हैं बातें अजब चिकनी-चिकनी ।  
यह मतलब कि चौपट हो कोई फिसलकर ॥

<sup>१</sup>सौन्दर्यरूपी रंग;

<sup>२</sup>समाधिपर;

<sup>३</sup>मुहब्दी;

<sup>४</sup>निर्वलतापर;

<sup>५</sup>मँहने, वषनि;

<sup>६</sup>सीपकी;

<sup>७</sup>मोती ।

हया तो उसको बिठाये हज़ार पदमें ।  
 मगर जो बैठने दे शौक ख़ुदनुमाईका<sup>१</sup> ॥  
 सम्भलके देखो अगर देखते हो आईना ।  
 फिसल न जाये कहीं पाँव ख़ुदनुमाईका ॥  
 वोह नातवाँ<sup>२</sup> हूँ अगर नब्ज़को हुई जुम्बिश ।  
 तो साफ़ जोड़ जुदा हो गया कलाईका ॥  
 औरने उस गुलके बालोंमें कभी कंधी जो की ।  
 मिस्ले सम्बुल<sup>३</sup> तार-तार अरपनां गिरेवाँ हो गया ॥  
 क्या बला थी निगहे होश रूवा साक़ीकी ।  
 उठ गई आँख तो कोसों कोई हुशियार न था ॥  
 बात रख ली मेरे क़ातिलने गुनहगारोंमें ।  
 इस गुनहपै मुझे मारा कि गुनहगार न था ॥  
 वाकिफ़ वोह हालसे हो जो रखता हो कुछ गरज़ ।  
 क्या जाने हम बुख़ील<sup>४</sup> कि हातिम<sup>५</sup> करीम<sup>६</sup> था ॥  
 राजदारिये मुहब्बतका<sup>७</sup> मैं क्या दावा करूँ ।  
 जिस क़दर महरम<sup>८</sup> हुआ उतना ही ना महरम हुआ ॥  
 लज्जतेशमें गुनह थी कब फ़रिश्तोंको नसीब ।  
 यह मज़ा चखनेको पैदा ख़ल्कमें आदम हुआ ॥  
 वोह कौन था जो खराबातमें ख़राब न था ।  
 हम आज पीर हुए क्या कभी शवाब न था ॥

---

<sup>१</sup>आत्मविज्ञापनका;

<sup>२</sup>निर्वल;

<sup>३</sup>एकप्रकारकी मुगन्धित वनस्पति, जटामांसी;

<sup>४</sup>कंजूस;

<sup>५</sup>एक प्रसिद्ध दानी

<sup>६</sup>दाना, दयालु;

<sup>७</sup>प्रेमके भेद जाननेका;

<sup>८</sup>परिविन ।

वोह नातवाँ हूँ जो लेटा कभी मैं विस्तरपर ।  
गुमाँ हुआ कि शिकन पड़ गई है चादरपर ॥  
किया उड़ने जो गेसूँए यारमें शाना<sup>१</sup> ।  
हुआ यह रश्क कि आरे चले यहाँ सरपर ॥

बोला वोह बुत सिरहाने मेरे आके वक़्तेनज़अ<sup>२</sup> ।  
“फ़रियादको हमारी चले हो खुदाके पास ?”

जेवा हो ख़ाक ! इश्क़का जामा रक्तीवकी ।  
क्योंकर ख़ुश आये मर्दका पहने जो जन लिबास ॥

नज़र आ जाये जो वह मुसहफ़ेरख़<sup>३</sup> ।  
हिन्दुओंको भी हो इस्लामकी हिर्स ॥  
हिजोए<sup>४</sup> मयकश<sup>५</sup> है लबेवाइजपर ।  
दिलमें पोशीदा मय-ओ-जामकी हिर्स ॥

तुम्हारी ज़ातसे मतलब है दीनो दुनियाँमें ।  
न कुछ यहाँसे गरज़ है न कुछ वहाँसे गरज़ ॥

तौबा सौबार मैं कर लूँगा कुछ इन्कार नहीं ।  
मयकशीते तो ज़रा हो मुझे फ़ुरसत वाइज !  
काँपता ख़ौफ़से नस्तोंका है रुआँ-रुआँ ।  
कुछ ज़बाँते नहीं तौबाकी ज़रूरत वाइज !  
तू जो रिन्दोंकी हक़ीक़त नहीं समझा, न समझ ।  
रिन्द समझे हूँ तेरी ख़ूब हक़ीक़त वाइज !

<sup>१</sup>कंधी ;

<sup>२</sup>मृत्युके नमय ;

<sup>३</sup>क़ुरान-जैसी किताबी सूरत ; <sup>४</sup>दुआ ;

<sup>५</sup>शराबियोंकी ।



मेरे चेहरयेज्जर्दके अक्ससे ।

हुई साक्रिया जाफ़रानी<sup>१</sup> शराब ॥

दिल शिकस्ता मैं वोह हूँ ख़त जो कबूतरको दिया ।  
गिर पड़ा उड़ते ही टूटे हुए परकी सूरत ॥  
वाँध रख कसके गिरहमें कि बहुत थोड़ी है ।  
आबरू है जो खुदादाद गुहरकी सूरत ॥  
रात-दिन काबये दिलमें है बुतोंका मजमा ।  
क्यासे क्या हो गई अल्लाहके घरकी सूरत ॥

क़ाज़ी बरहना<sup>२</sup> सर है तो ज़ल्मी है मुहतसिब<sup>३</sup> ।  
शायद कि पी गये हैं बहुत वादाख़ार<sup>४</sup> आज ॥

हमारे रोनेपै आती नहीं किसे रिज़क़त<sup>५</sup> ।

हुवाब<sup>६</sup> रोते हैं आँखोंपै रखके दामने मौज ॥

तुम तो आते ही क़यामत करते हो साहब बपा ।  
दिलमें आते हो तो आग्रो घरमें आनेकी तरह ॥  
दरसे काबेके नहीं उठता सर अपना इसलिये ।  
इसमें भी कुछ-कुछ है तेरे आस्तानेकी तरह ॥

पूछो न कुछ जवानी ओ पीरोकी सरगुज़िश्त<sup>७</sup> ।

यह माजराए शाम है वोह माजराए चुबह ॥

<sup>१</sup>केसरिया;

<sup>२</sup>नंगे सर;

<sup>३</sup>आचरणका निरीक्षण करनेवाला कर्मचारी;

<sup>४</sup>शराबी;

<sup>५</sup>तरस;

<sup>६</sup>पानीके बुलबुलें;

<sup>७</sup>बीती हुई बातें ।

काँटा हुआ हूँ सूखके लेकिन निहाल हूँ ।  
खटकूंगा और अपने उदूकी निगाहमें ॥

मुझको साहिलतक खुदा पहुँचायगा ऐ नाखुदा<sup>१</sup> !  
अपनी किस्तीकी बयाँ तुझसे तबाही क्या करूँ ?

ऐ इन्कलाबेदहर ! मिटाता है दयों मुझे ।  
नक्शे हजार मिट गये हैं, तब बना हूँ मैं ॥

नामे<sup>२</sup> वोह बारी-बारी उश्शाकके<sup>३</sup> पढ़ेंगे ।  
उजलतमें<sup>४</sup> कुछ न होगा नम्बर लगे हुए हैं ॥  
मैं जानता हूँ बुलबुल ! है जो तेरी हकीकत ।  
इकमुश्ते इस्तख्वा<sup>५</sup> हैं दो पर लगे हुए हैं ॥  
है हुक्मे यार कोई मेरी तरफ़ न देखे ।  
ये इश्तहार अब तो घर-घर लगे हुए हैं ॥  
मुझ वेनवा<sup>६</sup> गदाको<sup>७</sup> पूछे 'अमीर' वोह क्या ?  
शाहोंके उस गलीमें बिस्तर लगे हुए हैं ॥

मिलनेका वादा उनके तो मुँहसे निकल गया ।  
पूछी जगह जो मैंने कहा हूँसके 'ख़ावमें' ॥  
क़ासिद ! है क़ौल-ओ-फ़ेलका<sup>८</sup> क्या उनके एतवार ।  
पैग़ाम कुछ कहा है, लिखा कुछ जवाबमें ॥

<sup>१</sup>मल्लाह;

<sup>२</sup>पत्र;

<sup>३</sup>प्रेमियोंके;

<sup>४</sup>जल्दी करनेसे;

<sup>५</sup>मुट्ठीभर हड्डियाँ;

<sup>६</sup>मूक;

<sup>७</sup>भिक्षुकी, अभिलाषीकी;

<sup>८</sup>कहने और करने का ।

यही सोजेदिल<sup>१</sup> है जो महशरमें जलकर ।  
 जहन्नुम उगल देगा मुझको निगलकर ॥  
 यह मेरी तरफ़ पाँव महफ़िलमें कैसे ?  
 ज़रा आदमीयतसे बैठो सम्हलकर ॥  
 'अमीर' अहले मस्जिदसे इजहारेतक़वा<sup>२</sup> !  
 अभी आये हो मयकदेसे निकलकर ॥  
 इरादा है खुद उनसे पूछूँ मैं चलकर ।  
 "यह ख़त तुमने फाड़ा कि क़ासिदने जलकर" ॥  
 जो बरसातमें तादरेयार<sup>३</sup> पहुँचे ।  
 बहाना किया खुद गिरे हम फिसलकर ॥  
 तबदक़्रोह है धोकेमें आकर वोह पढ़ लें ।  
 कि लिखा है नामा<sup>४</sup> उन्हें ख़त बदलकर ॥  
 थके मुद्दतों राहमें जिनकी चलकर ।  
 वे दरतक भी आये न घरसे निकलकर ॥  
 उठा ऐ दिल ! आँखोंसे इतना न तूफ़ाँ ।  
 कुए बैठ जाते हैं अक्सर उबलकर ॥  
 मयसे कपड़े जाहिदाने खुश्कके क्या तर किये ।  
 जलके हमने आग रख दी जुव्वहोदस्तारपर<sup>५</sup> ॥  
 मर्तवा पेशे खुदा होता है उतना ही बुलन्द ।  
 जिस क़दर चलता है इन्सानसे इन्साँ भुक्कर ॥  
 है यह ईमाँ कि चला चाहते हैं जेरे जर्माँ ।  
 चलते हैं मौसमेपीरीमें जो इन्साँ भुक्कर ॥

<sup>१</sup>दिनकी डाह;

<sup>२</sup>मय;

<sup>३</sup>सदाचार का वर्णन;

<sup>४</sup>पगड़ीपर ।

<sup>५</sup>प्रेयनीके दर्वाजे तर;

मुहतासिबके<sup>१</sup>लाख-लाख अहसाँ कि खोशेकी<sup>२</sup>तरह ।  
काटकर मस्तोंके सर लटका दिये अंगूरमें ॥

जमा-माल, इन्साँ तो क्या, हैवाँको करता है तबाह ।  
शहद दिलवाता है आतिश<sup>३</sup>, खानये जम्बूरमें<sup>४</sup> ॥

दुनियासे हाथ धोके चले कूए यारमें ।  
जाइज नहीं कि तौफे हरम बेवजू करें ॥  
दीवानगीका सिलसिला ताअतमें<sup>५</sup> भी न जाय ।  
पहले पढ़ें नमाज तो पीछे वजू करें ॥  
जाहिद तेरे फ़रिश्तोंको यह दिन नहीं नसीब ।  
जन्नतसे हूर आयें जो हम आरजू करें ॥

घबराके जब फ़िराकमें माँगी हुआए वस्ल ।  
आई सदा “यही तो मुक़ाम इस्तहाँके हैं” ॥  
सरकर भी हमको मयसे तअल्लुक वही रहा ।  
तख्ते लहदमें<sup>६</sup> पीरेमुगाँकी<sup>७</sup> दुकाँके हैं ॥

निहाँ रहता है आईनेसे वोह बेगानाखूँ<sup>८</sup> बरसों ।  
हुया देखो, नहीं आता है अपने रोवरू बरसों ॥  
सरापा जुर्म हूँ लेकिन वोह रिन्दे पाकतीनत हूँ ।  
किया जाहिदने मेरे आवेखिजलतसे<sup>९</sup> वजू बरसों ॥

<sup>१</sup>आचरण निरीक्षकके;

<sup>२</sup>गुच्छोंकी;

<sup>३</sup>आग;

<sup>४</sup>मद्युमन्त्रियोंके छत्तेमें;

<sup>५</sup>उपासनामें;

<sup>६</sup>कब्रमें;

<sup>७</sup>मधुशालाकी;

<sup>८</sup>स्वभावतः उपेक्षा रखनेवाला;

<sup>९</sup>शर्मके पसीनेसे ।

जामेमय देखके जामेसे हुआ तू बाहर ।  
 पीले दो घूँट तो क्या हो तेरी सूरत वाइज !  
 देख मयखानेमें घनघोर घटा छाई है ॥  
 सरपै मस्तोंके है अल्लाहकी रहमत वाइज !  
 ऐसे पढ़नेसे तो अच्छा था कि जाहिल रहता ।  
 न हया तुझमें है बाक़ी न मुरव्वत वाइज !  
 फूल गर मुरझाएँ तो मुझसे न करना कुछ गिला ।  
 ऐ सबा ! चलनेको मैं चलता हूँ गुलशनकी तरफ़ ॥  
 लागिर<sup>१</sup> हूँ इस क्रूर मुझे पहचानती नहीं ।  
 रह-रहके देखती है क़त्ता सरसे-पाँवतक ॥

ग़श आया है मुझे मस्जिदमें वे मय ।  
 चलो लेकर मुझे पोरेमुग़ा<sup>२</sup> तक ॥  
 हो गये मुर्दा हिज़्रियारमें हम ।  
 घरमें अपने हैं या मज़ारमें हम ।  
 कौन पूछेगा हम ग़रीबोंको ।  
 रोज़ेमहशर हैं किस शुमारमें हम\* ॥

शवेविसाल सरेशामसे वोह कहते हैं ।  
 कि आज क्यों नहीं होती सहर<sup>३</sup>, नहीं मालूम ॥

<sup>१</sup>निर्दल; <sup>२</sup>मवुशालाके स्वामी;

\* ऊँचे-ऊँचे मुजरिमोंकी पूछ होगी हथनें ।  
 कौन पूछेगा मुझे ? मैं किन गुनहगारोंमें हूँ ?

—शशांत

<sup>३</sup>सुबह ।

मेर घरकी तरफ भी आलमेमस्तीमें आ निकले ।  
तरंग ऐसी कभी या रब ! मिजाजेयारनें आये ॥

है नसाज उन जाहिदोंकी जोफ़े ईसाँपर दलील ।  
सामने अल्लाहके जाते हैं उठते-बैठते ॥  
खुदनुमाईकी बदीलत कितने ओच्छे हैं हसीन ।  
मँहदी मलते हैं तो इतराते हैं उठते-बैठते ॥

यक़ीं हुआ जो गिरा दाँत कोई पीरीमें ।  
कि आज खुल गई खिड़की क़ज़ाके आनेकी ॥

बाद मुर्दन भी मेरे जोफ़की क़ूवत न घटी ।  
त्नाक उठी भी तो चकराके वहाँ बैठ गई ॥  
इन दिनों दुख्तरेरिजका<sup>१</sup> नहीं मिलता है पता ।  
कहीं क़ाज़ीके तो घर जाके नहीं बैठ गई ॥

वाइज़ा समझा है तू दोऊख़ जिसे ।

कुछ शरर हैं आहेआतिश वारके ॥

लिया जो ख़ाबमें बोसा तो यार जाग उठा ।  
तमाम उम्रका हम एतबार खो बैठे ॥  
बलाएँ लेते ही वोह और हो गया बहशी ।  
हम अपने हाथोंसे अपना शिकार खो बैठे ॥

हज़ारों तार, लाखों फूल, उस गुलशनमें हैं लेकिन ।  
न तुम-सा नाज़नीं कोई, न हम-सा नातवाँ कोई ॥  
नसीहत करनेवालोंकी अगर कुछ भी समझ होती ।  
जो समझाते हैं सुझकी वोह मेरे दिनवरको नमझाते ॥

---

<sup>१</sup>अंगूरकी बेटी (गराब) का ।

क्राजी भी अब तो आये हैं बज्जेशराबमें ।  
 साकी हजार शुक खुशकी जनावमें ॥  
 हाजत नहीं तो दीलते दुनियासे कान क्या ।  
 फँसता है तिश्नादाम<sup>१</sup> फ़रेबे सराबमें<sup>२</sup> ॥  
 दिल साफ़ हो तो कशमकशेदहर<sup>३</sup> क्या करे ?  
 शोला है कब धुएँकी तरह पेचोताबमें ॥  
 परवा नहीं है हमको अगर हैं क़क़समें बन्द ।  
 सैयाद ! सैर बाग़की करते हैं त्वाबमें ॥  
 जाहिदको फ़ौजे सुहवते रिन्द<sup>४</sup>से क्या 'अमीर' ।  
 आलिस कभी न रहके हो, कीड़ा किताबमें ॥  
 हरचन्द मान्दगीने हमको बिठा दिया है ।  
 सद्शुक्र दूरसे तो नंजिलको देखते हैं ॥  
 आँखोंको बन्द कर लें ख़ालिकसे ली लगाएँ ।  
 क्यों राक़ होनेवाले साहिलको<sup>५</sup> देखते हैं ॥  
 यह क़जा है कि अदा आपकी सुभान अल्लाह ।  
 सफ़<sup>६</sup> उलटती है जो मस्जिदमें जनाव आते हैं ॥  
 ताबो<sup>७</sup> तवाँ<sup>८</sup> न मुझमें न अक्ली ह्वासो होश ।  
 शबल आदमीकी सूरते मरदुमग्याह<sup>९</sup> हूँ ॥  
 में मरके खाक हुआ खाक हो गई बरबाद ।  
 वे मौतका भी नहीं ऐतवार करते हैं ॥

<sup>१</sup>प्यासा पथिक; <sup>२</sup>मृगमरीचिकामें; <sup>३</sup>संसारका मायाजाल;

<sup>४</sup>किनारेको; <sup>५</sup>नमाज़ियोंकी क़तारें; <sup>६</sup>तेज;

<sup>७</sup>बल;

<sup>८</sup>चीन देशकी एक घास जो मनुष्यकी सूरतसे मिलती है।

कौन वाक्किफ़ नहीं ? उसके यहाँ यक़ीनन मुहब्बतकी कोई टोस नहीं है, कोई तड़पा देनेवाला दर्द नहीं है, कोई ऐसा नशतर नहीं है जो दिलमें पैवस्त हो जाये । उसके यहाँ तमाम बातें वही हैं, जो आँख लड़ाने और आँख लग जानेके सिलसिलेमें पैदा होती हैं । वही घातें और लगावटें हैं, जो मुहब्बतकी अदना किस्ममें पाई जाती हैं । यानी उसका कलाम जो फ़िज़ा पेश करता है, वोह वही 'ज़हरेइश्क' वाली फ़िज़ा है कि —

जिस मुहल्लेमें था हमारा घर ।

वहीं रहता था एक सौदागर ॥

“उस (सौदागर)की एक माहेजबीं लड़की थी । जिससे आँख लड़ गई । आपसमें खतोकितावत हुई । मिलनेके वहाने ढूँडे गये । कभी कामयाबी हुई, कभी नाकामयाबी । कामयाबी हुई तो सरशारिएवस्लकी लज्जतोंका ज़िक्र होने लगा । नाकामी हुई तो गिला-शिकवा शुरू हो गया । चन्द दिन यह हंगामा रहा और आखिरकार जब मुहब्बतके हौसले निकल गये या महवूवा कहीं चली गई या मर गई तो सन्न करके बैठ गये ।

“जाहिर है मुहब्बतकी इस दुनियामें जो जज़्वात पैदा होंगे, उनमें कोई गहराई न होगी और न वोह शायरीमें कोई मुस्तक़िल नक्श छोड़ जाएँगे । लेकिन जलालका कमाल यही है कि उसने इसी फ़िज़ाकी शायरीमें महज़ अपने अन्दाज़े वयानसे वोह बातें पैदा की हैं कि हम उसकी दाद देनेपर मजबूर होते हैं” ।<sup>१</sup>

जलालकी ग़ज़लोंके चार दीवान मिलते हैं । इनके अतिरिक्त ३-८ ग्रन्थ अन्य विषयोंपर लिखे हैं । अल्लामा नियाज़ फ़नहपुरी लिखते हैं—  
“जलालके कलामकी खसूसियत यह है कि बावजूद लयनज़में नग़्मोनुमा



मैं उलफ़तके वोह हुस्नके जोशमें ।  
 न मैं होशमें हूँ न वोह होशमें ॥  
 न उठो अभी वज्रसे मयकशो !  
 हमें भी तो आ लेने दो होशमें ॥

समझा यह मैं, जो निकले शाखोंसे गुल चमनमें ।  
 सूफ़ी निकलके बैठे खिलवतसे<sup>१</sup> अंजुमनमें<sup>२</sup> ॥  
 साफ़ कह दो नहीं दीदार दिखाना है अगर ।  
 काबा-ओ-दरमें दौड़ाते हो क्यों तुम सुभको ॥  
 आज महफ़िलसे तुम आये हो उठाने हमको ।  
 हाय ! वोह दिन कि जो उठते थे बिठाने हमको ॥\*

बुलहविस<sup>३</sup> और दुआए सोजेइश्क<sup>४</sup> ।

दाग़ खानेको कलेजा चाहिए ॥

यह वजह है जो आरिजेजानाँपै है नक्राब ।  
 करती है जिल्द खूब हिफ़ाज़त किताबकी ॥  
 देखो तो इत्तहाद ज़रा हुस्नोइश्कका ।  
 बुलबुलके आँसुओंमें है खुशबू गुलाबकी ॥

तुम चौधवींका चाँद हो तो अपने वास्ते ।  
 क्या फ़ायदा, किसीको किसीके कमालसे ॥

<sup>१</sup>एकान्तसे;      <sup>२</sup>महफ़िलमें;

\* वोह जो उठते थे बिठानेके लिए ।

आज बैठे हैं उठानेके लिए ॥

—अज्ञात

<sup>३</sup>विषयलोलुपी;

<sup>४</sup>सच्चे प्रेमकी प्रार्थना ।

शब्दोंसे वचनेकी प्रवृत्ति ) शायद ज़रूरतसे ज्यादा, और जवानके हकमें नुक्साँ रसाँ हृद तक (हानिकी परिधि तक) गुलो था। हमारे मुतक़द्दीमीनकी विसात (पुरातन शायरों रूपी शतरंज) के वे आखिरी मुहरे थे।

“अमीर-दागके बाद मेरे वालिदेमाजिद उनसे मशवर्ग्ये सुखन करते थे। वे वालिदके पास अक्सर तशरीफ़ लाया करते थे, और कभी-कभी वालिदके हमराह, कभी-कभी तनहा, मैं भी हज़रते जलालके यहाँहाज़िरी दिया करता था। उस ज़मानेके तीन क़ाविले ज़िक्र वाक़यात मुझे याद हैं। बातें छोटी-छोटी हैं, मगर उनसे उस ज़मानेके मिज़ाजपर रोशनी पड़ती है।

१—एक रोज़ मैं हज़रते जलालके यहाँ पहुँचा। सुबहका वक़्त था। वे डचोढ़ीकी दहलीज़पर जनानेकी तरफ़ मुँह किये खड़े अपनी वीवियोंको जो आपसमें नज़ाएलफ़ज़ी (गाली-गलौज) कर रही थीं, डाँट रहे थे। लेकिन गुस्सेकी आवाज़को दवा-दवाकर, ताकि कोई और न सुन ले। अपना दुबला-पतला हाथ किस बेकसीसे उठा-उठाकर कह रहे थे कि—‘अरे कम्बख़्तो ‘मुझ मुर्देको जीने भी दोगी कि नहीं?’ कि मेरी चाप सुनकर वोह झटसे चुप हो गये। शर्माकर फ़र्शपर बैठ गये और मेरा सलाम लेकर बड़े इत्मीनानके साथ बोले कि ‘मियाँ दड़ी ख़ैर हुई, तुम तो ख़ैर अपने वच्चे हो। अगर इस वक़्त कोई और आ जाता तो जलाल मुँह दिखानेके क़ाविल न रहता।’ फिर थोड़ी देर ख़ामोश रहकर कहने लगे—‘देखो बेटे ! एक नसीहत करता हूँ, उसे गिरहमें बांध लो। इस दुनियामें जो जीमें आये करना, लेकिन दो वीवियाँ न करना। हरगिज़-हरगिज़ न करना। जलालकी कितनी ग़ज़लें हवाए (स्वाहा) करके रख दी हैं, इन चुड़ैलोंकी तू-तू मैं-मैं ने।’

२—एक रोज़ गाहपीर मुहम्मदके टीलेकी तरफ़में ते मेरे वालिदके साथ गाड़ीमें गुज़र रहे थे कि टीलेकी मस्जिदपर नज़र पड़ी। उन्होंने

किया, किन्तु नवाबकी गुणग्राहकता और उदारताके कारण वहीं रहनेको बाध्य रहे। रामपुरमें २० वर्षके लगभग रहे। इसी जमानेमें मिर्जा 'दाग', 'अमीर' मीनाई, और 'तसलीम' भी रामपुरमें क्रयाम क्रमाति थे, और चारों उस्ताद मिसरा-तरही मुशायरोंमें ग़ज़ल पढ़ते थे।

नवाबकी मृत्यु होनेके बाद रियासतमें 'काँसिल आफ़ रीजेन्सी' कायम होनेके कारण जलाल लखनऊ वापिस चले गये। फिर काठियावाड़ इलाक़ेकी एक छोटी-सी रियासत मंगलोरके नवाबने इन्हें अपने यहाँ रखना चाहा, किन्तु दूर होने तथा स्वास्थ्यके अनुकूल न होनेके कारण चन्द ही दिनमें वहाँसे भी लखनऊ चले आये। फिर भी नवाब साहब इनको २५ रु० मासिक और हर क़सीदेपर १०० रु० भेजते रहे। ७६ वर्षकी आयुमें १६०६ ई०में लखनऊमें इन्तक़ाल हुआ।

अल्लामा निदाज़ फ़तहपुरी अपने किसी मित्रको पत्रोत्तर देते हुए लिखते हैं—

“लखनऊके दौरे मुताख़्खरीनमें 'जलाल' का-सा अन्दाज़े वयान 'अमीर' का क्या ज़िक्र है; मुतवस्सतीनमें 'आतिश' को भी नसीब न हुआ। और इस हैसियतसे कि ख़ारजी-ओ-दाखिली दोनों रंग उसके यहाँ पूरी तरह रचे हुए हैं, मुझे तो देहलीमें भी कोई नज़र नहीं आता। वोह न सिर्फ़ फ़नका बादशाह था, बल्कि जज़्बात निगारीका मालिक था। यक़ीनन उसमें न मोमिन का रंग है, न शालिवक-से तेवर, न आतिश का-सा जोशोख़रोश है, न मुसहफ़ीकी-सी हलावत, न हसरत और जुरअतका सा खुल-खेलना है, न मीरो दर्दकी-सी उफ़तादगी। लेकिन फिर भी एक चीज़ ऐसी है जो थोड़ी देर के लिये उन सबको भुला देती है। इसमें शक नहीं कि लखनऊका ख़ारजी रंग उसमें पूरी तरह पाया जाता है। लेकिन उसका असलूबे वयान एक ऐसी दिलकश बैकग्राउण्ड पैदा कर देता है कि गहरा-इयोंकी 'जुस्तजू करनेवाले भी एक बार सतहपर ठहरकर महव हो जाते हैं। रही ज़बानकी सेहत और पाकीज़गी। सो इस बातमें उसकी एहतयातसे

सोच रहे हैं आप ? जल्दी उठिये और इस मुएकी जवानको वन्द कीजिये । नहीं तो हम मुहल्लेमें मुँह दिखानेके काविल नहीं रहेंगे ।’ चुनाँचे हाँफता-काँपता मैं जल्दी-जल्दी दरवाजेपर आया । उस गँवारने मेरी तरफ़ घीका जर्क (वर्तन) बढ़ाया और मैंने झुंझलाकर कहा—‘ले जाओ वापिस, ले जाओ, यह जलाल होत वाला मरदूद घी इसी वक्त वापिस ले जाओ । मैं नहीं लूंगा, नहीं लूंगा, नहीं लूंगा ।’

“यह थे हज़रत जलालके तेवर, यह थीं कदमाकी वज्रदारियाँ, अब न वोह रख रखाव है न वोह आन-वान; लद गये वे ज़माने, निकल गये वोह कारवाँ और उजड़ गई वोह वस्तियाँ, रहे नाम अल्लाहका ।”

जलालके शिष्योंमें—जलालके पुत्र ‘कमाल’, मीर जाकिर हुसेन ‘यास’, ‘आरजू’ लखनवी, ‘एहसान’ शाहजहाँपुरी, प्रसिद्ध हैं । इनका परिचय वर्तमानयुगीन ग़ज़लगी शायरोंमें शेर-ओ-सुखनके दूसरे भागमें दिया जायगा ।

पाने (शिक्षित-दीक्षित होने) के उन्होंने देहली रंगे तगज्जुलको पसन्द किया।<sup>१</sup> लखनवी शायरीका उल्लेख करते हुए आगे लिखते हैं—लखनवी शायरीका यह वदनुमा दौर 'अमीर' मीनाईके वक्त तक रहा। लेकिन इसके बाद शागिर्दाने भोमिन-ओ-गालिवका कलाम फिर मक्बूल होने लगा, और खुद अहले लखनऊने भी आखिरकार इसको महसूस किया कि शायरी नाम ज़िला जुगतका नहीं, बल्कि वारदाते क़त्वसे बहस करनेका है। सबसे पहले यह अहसास जलालको हुआ और इसके बाद जब शुअराये देहलीने रामपुर पहुँचकर लखनवी शुअराको मुतास्सिर (प्रभावित) किया तो रफ़ता-रफ़ता वोह तमाम नक्काइस व मुआइव (नुक्स और ऐव) दूर होने लगे। हत्ताकि इस वक्त कोई एक भी क़ाविले ज़िक्र शायर लखनऊका ऐसा नहीं है, जो देहली स्कूलका पैरो न हो।<sup>२</sup>

शायरे इन्क़लाव जोश मलीहाबादी लिखते हैं—“हज़रत जलालको मैंने अपने लड़कपनमें देखा था। उस वक्त बहुत ही जईफ़ (वृद्ध) हो चुके थे और दमेकी पुरानी शिकायतने उनकी जिस्मानी हालतको और भी अवतर कर रक्खा था। जवानीमें उनका शुमार खूबसूरत लोगोंमें होगा। क्योंकि इस उम्रमें भी वोह सुखों-सफ़ेद और खुशरू थे। दमेकी वजहसे वोह ऊभ-ऊभ कर बातें करते थे। लेकिन उसमें एक दिलकशी थी। उनकी आँखोंमें ज़हानतका फ़रोग था और कलामें फ़नका गरूर। उनके कलाममें देहली और लखनऊका गंगा-जमुनी रंग था। उनकी ग़ज़लें धूप-छाँव होती थीं। वे फ़न्ने शेरेके बहुत बड़े माहिर और तानीस-ओ तज़कीर और अलफ़ाज़की तहकीक़के नब्वाज़ (शब्दोंकी प्रामाणिकताके डाक्टर) थे, और मतरूकातमें उन्हें गुलो (बहिष्कृत

<sup>१</sup>इन्तक़ादियात, भाग २, पृ० १५१

<sup>२</sup>इन्तक़ादियात, भाग २, पृ० २००

जब जखुद रफ्तगीसे<sup>१</sup> आँख खुली ।  
 सामने ही खड़े थे मंजिलके ॥  
 काबिले लुत्फ कोई और सही ।  
 खैर हमपर जफ़ाओ जौर सही ॥

✓ अबतक है जोशे आह वही, कुछ कमी नहीं ।  
 कल रातसे चली है जो आँधी, थमी नहीं ॥  
 वादा क्यों बार-बार करते हो ।  
 ख़ुदको देऐतबार करते हो ॥

फाँस होती है दिले आशिक़की क्या कम्बख़्त फाँस ।  
 रह गई तो जान ली, निकली तो रसवाई हुई ॥  
 गुज़र गया तेरी फ़ुरक़तमें यूँ शबाब अपना ।  
 कि जैसे वस्लकी शब ऐ निगार ! जाती है ॥  
 निजात हो गई नासहसे उन्नभरके लिए ।  
 उसीको भेज दिया यारकी ख़बरके लिए ॥  
 हमसे उक्रबा न बनाई गई जाहिदकी तरह ।  
 कोई मज़दूर न थे रोज़ जो मेहनत होती ॥  
 वस्लमें मना मयक़शी ! आपकी है ज्यादाती ।  
 हाँ यह कहेंगे, शेख़जी ! हिज़्रमें मय हराम है ॥  
 शबको मय ख़ूब-सी पी सुबहको तौबा करली ।  
 रिन्दके रिन्द रहे हाथसे जन्नत न गई ॥

किसकी महशरमें हम करें फ़रियाद ।  
 दावरेहश्त्र<sup>२</sup> हो तुम्हीं न कहीं ॥

मस्जिदकी तरफ हाथ उठाकर वालिदसे कहा—‘खाँ साहब बहादुर ! यह क्या चीज है ? वालिदने हैरतसे कहा—‘मस्जिद ! भला मीर साहब ! यह भी कोई पूछनेकी बात है ?’ जलालने पुरजलाल अन्दाजसे आँख उठाई और मस्जिदकी तरफ इशारा करते हुए बड़े तमताराकसे कहा—‘खाँ साहब ! इस मस्जिदकी हुरमतकी क्रसम खाकर कहता हूँ कि जलालका-सा शायर न अब तक पैदा हुआ है न आइन्दा पैदा होगा ।’ वालिदने क्रौरन ताईद फरमाई । लेकिन मेरे मुँहसे निकल गया—‘उऊँ’ इतनी बड़ी बात ।’ जलालने या तो सुना नहीं या सुनी-अनसुनी करके वालिदसे पूछने लगे ‘खाँ साहब ! साहबज़ादेको तेवर बता रहे हैं कि इन्हें चश्मेबंदू मेरा यह दावा गिराँ गुज़रा ।’ वालिदने बड़ी लजाजतसे बात काटकर कहा—‘तौवा-तौवा मीरसाहब ! इसकी क्या मजाल है कि इसे नागवार गुज़रे । जलाल फ़र्ते गरूरसे मुस्काराने लगे ।

३—वालिदकी यह आदत थी कि हिन्दोस्तानके अहवावको बिल-अमूम और लखनऊके अहवावको बिलखसूस फल, गल्ला, घी, वगैरह हमेशा खाना करते थे । चुनाँचे हस्वदस्तूर हज़रत जलालकी खिदमतमें घी खाना किया गया । लेकिन खिलाफ़ दस्तूर वह वापिस आ गया । एक हफ़्तेके बाद जब वालिद लखनऊ तशरीफ़ ले गये तो सवारी भेजकर हज़रत जलालको तलब फ़रमाया और पूछा—‘कि भला मीर साहब ! यह इस बार खिलाफ़े आदत घी क्यों वापिस फ़रमा दिया ?’ यह सुनते ही जलाल-के चेहरेपर खुशूनतो कुन्न (क्रोध और घमंड) के आसार पैदा हो गये । और कहने लगे—‘खाँ साहब ! इस मर्तवा आपने यह किस गँवारको मेरे पास भेजा था ? इस्तग़फ़र अल्लाह ! मैं घरमें बैठा हुआ था कि दरवाज़ेपर किसी मर्दकने आवाज़ें देना शुरू कर दीं—‘जलाल होत, जलाल होत,’ यह सुनकर मुझपर विजली-सी गिर पड़ी । मवहूत होकर रह गया । मैं और ‘जलाल होत’ से पुकारा जाऊँ ? मेरी बड़ी बीबीने उस मर्दककी तीसरी ‘जलाल-होत’ आवाज़पर विलविलाकर मुझसे कहा—‘हैं ! क्या

यूँ वोह उठ जाँ सभाले हुए दामन अपना ।  
और मेरे हाथ दुपट्टेका न आँचल आये ॥

यूँ तो रूठे हैं, मगर लोगोंसे ।  
पूछते हाल हैं अक्सर मेरा ॥

अहद किया था अभी कैसा 'निजाम' !  
फिर वहीं जानेका इरादा किया ॥  
तौबा वाँ जानेसे करते हो 'निजाम' !  
क्या करोगे वोह अगर याद आया ॥

वे वहाँ जाये भला हमसे रहा जाये कहाँ ?  
दिलसे उस बज्रमें जानेका मज्जा जाये कहाँ ?

फिर उसीसे तू जा मिलेगा 'निजाम' !  
तेरी तौबाका एतबार नहीं ॥

अब हमारा न हाल पूछो 'निजाम' !  
क्या कहें कुछ कहा नहीं जाता ॥

अब हाले 'निजाम' कुछ न पूछो ।  
गम होगा तुम्हें भी गर कहूँगा ॥

आजकल आपसे' बाहर है 'निजाम' !  
कहीं महफ़िलमें न बुलवाइयेगा ॥

अब हम उनकी गज़लोंके चन्द शेर 'इन्तक़ादयात' से और पेदा करते हैं—

आपमें नहीं ।



न जीते जी मिली राहत न वादेमर्ग उत्प्लुतमें ।  
 फलककी क्या शिकायत ? हमको पीसा की जमीं बरसों ॥  
 आये थे लाख दिलसे तेरी अंजुमनमें<sup>१</sup> हम ।  
 जाते हैं अपने घर अजब इक वेदिलीके साथ ॥  
 उठ देर न कर कहती हैं वोह सीधी निगाहें ।  
 “जल्द आके लिपट, देख जमाना न पलट जाय” ॥

यह अश्केहसरत<sup>२</sup> जो गिर पड़ा है तुम्हारे आगे अभी टपककर ।  
 इसीने आँखोंमें सुबह करदीं बहुत-सी रातें खटक-खटककर ॥

एक अपनी आरजू हो, तो बताएँ ऐ फलक !  
 भगड़े लगे हुए हैं, हजार आदमीके साथ ॥  
 बाँधो कमर बदीपे दिया था दिल इसलिए ?  
 नेकी कोई जहाँमें करे क्या किसीके साथ ? ॥  
 जलवा किसीका देखके आँखें-सी खुल गई ।  
 परदे जो गफलतोंके पड़े थे उलट गये ॥  
 सितम है तेरा लुप्तसे पेश आना ।  
 यही मार रखता है, क्रांतिल यही है ॥  
 बहसने आया जो तुमसे आईना, आने भी दो ।  
 खैर, तुम अपनी तरफ देखो, चलो, जाने भी दो ॥

रुखेरोशनसे किसने उलटी नक्काब ?  
 जल उठे दाग इक बुभेदिलके ॥

सच है 'निजाम' याद भी उसको न होंगे हम ।  
पर क्या करें वोह हमसे भुलाया न जायगा ॥

कहनेसे न मना कर, कहूँगा ।  
तू मेरी न सुन, मगर कहूँगा ॥  
तुझसे ही छुपाऊँगा गम अपना ।  
तुझसे ही कहूँगा, गर कहूँगा ॥

कहा क्यों दोस्तो तुमने खुदा जाने वोह क्या समझें ?  
हमारा हाल उनपर आप ही इजहार हो जाता ॥

खुदा ही जाने कि क्या दिल पै चोट लगती है ।  
तुम्हारे पास जो आया वोह दर्द मन्द हुआ ॥

मैंने जो तुझसे कहा था वोह तो तूने कह दिया ।  
नामाबर ! मुझसे न कहना उस सितमगरका जवाब ॥

वोह झरोकेसे जो देखें तो मैं इतना पूछूँ ।  
बिस्तर अपना पसेदीवार कहूँ या न कहूँ ॥  
तू भी उस शोखसे वाकिफ़ है बता कुछ तो 'निजाम' !  
मुझसे दिल माँगे तो इनकार कहूँ या न कहूँ ॥

लपेटे मुँह पड़े रहना तेरी कुछ याद ला-ला कर ।  
बनाया करते हैं अब दिलसे हम दो-दो पहर बातें ॥

क्या कहें यह कि "कब उन तक है रसाई अपनी ?"  
पूछनेवालोंसे कहते हैं कि "हाँ मिल आये" ॥

बातें थी दिलमें क्या-क्या कहनेको ये न क्या कुछ ।  
मुँहसे न उसके आगे कुछ भी कलाम निकला ॥

उठते हैं और उनमें एक विशेषता आ जाती है। इसी तरहकी कलापूर्ण अदानिगारी और मामलावन्दी शायरीको निजामने 'हालिया' शायरी कहा है। इस बदनाम रंगमें लिखते हुए भी निजामने क्या खूब शेर कहे हैं—

खुदा जाने मुझको दिखायेगा क्या ?

यह छुप-छुपके अपना उधर देखना ॥

वोह हाय बिगड़कर उसका जाना ।

रोना वहीं जार-जार मेरा ॥

तुम्हें यह भी कहीं खयाल आया ।

कि कोई राह देखता होगा ॥

गो न किया अर्जें तमन्नाये दिल ।

मुँहको वोह लेकिन मेरे देखा किया ॥

मुझको सुना-सुनाके वोह कहना किसीका हाय ।

“जिससे कि जीमें रंज हो उससे कलाम क्या” ॥

मुँह फेरकर हँस-हँसके वोह इक्करारकी बातें ।

इस तौरसे करते हैं कि बावर नहीं होता ॥

“कह, ‘निजाम’ अब तेरे क्या जीमें है कह दे मुझसे” ।

हाय पूछे वोह कभी मुझसे यह तनहा होकर ॥

ऐ जान ! कहो फिर इस अदासे—

“मैं आज ‘निजाम’ से खफ़ा हूँ” ॥

अबस यह हर दमका चौकना है अबस यह उठ-उठके देखना है ।

भला वोह ऐसे हुए थे किस दिन वही तो वादा वफ़ा करेंगे ॥

हमदम ! न कह वोह बात जो दिलको बुरी लगे ।  
 उस बेवफासे गो मेरी रंजिश हजार है ॥  
 रूठकर बैठे हो उनसे किस तबक्कोह पर 'निजाम' !  
 होशमें आओ, वोह आएँगे मनानेके लिए !

यह बात पूछते हैं उनके जानेवालों से ।  
 हमारे बाबमें वोह कुछ कहा भी करते हैं ?

शिकवा उस बुतका हर किसीसे 'निजाम' !  
 उससे कहदे खुदा करे कोई ॥

कहीं उस बज्मतक रसाई हो ।  
 फिर कोई देखे अहतमाम मिरा ॥

२१ दिसम्बर १९५०

एकदम दिलसे भुलाया नहीं जाता . तुमको ।  
कुछ खुदा जाने कि किस हाल में देखा है तुम्हें ॥

✓चैन मिलता नहीं जरा दिलको ।  
तुमसे मिलकर यह क्या हुआ दिलको ॥  
किसी चर्चामें जी नहीं लगता ।  
या इलाही यह क्या हुआ दिलको ॥

क्या कहें आपके नजदीक ही रहता है 'निजाम' ।  
रोज पिछलेको जो रोज की सदा आती है ॥  
उनको मैं किस तरह भुलाऊँ 'निजाम' !  
याद किस बातपर नहीं आते ॥

किया क्रूर वादेने बर्ना शबेहिज्र ।  
मुझे गम तो होता पर इतना न होता ॥

तुमसे कुछ कहनेको था, भूल गया ।  
हाय क्या बात थी, क्या भूल गया ॥

। जो दिलमें आये किसीके वोह कुछ कहे मुझको ।  
मुझे तो नाज है इस दर पे 'जिबहसाईका' ॥

'निजाम' उनको तो आदत कभी सितम की न थी ।  
खयाल आगया क्या उलफत आजमाईका ॥

यूँ आप तो कहूँगा न रंजिशका माजरा ।  
पूछोगे तुम तो मुझसे छुपाया न जायगा ॥

पहले तो दिलमें मुहब्बतका शजर<sup>१</sup> पैदा हुआ ।  
 फिर लगे हसरतकेगुल<sup>२</sup> गमका समर<sup>३</sup> पैदा हुआ ॥  
 सोजिशेदागेअलमसे<sup>४</sup> पहले भेजा जल गया ।  
 बाद उसके दिल जला और फिर कलेजा जल गया ॥  
 उफ़ ! मिरे मजमूने सोजे दिलमें भी क्या आग है ।  
 खत जो क़ासिद उसको मैंने लिखके भेजा जल गया ॥

मेरी आँख बन्द थी जबतक वोह नज़रमें नूरेजमाल था ।  
 खुली आँख तो न खबर रही, कि दोह ख़ाव था कि ख़याल था ॥  
 मेरे दिलमें था कि कहूँगा मैं जो यह दिलपै रंजोमलाल है ।  
 वोह जब आ गया मेरे सामने, न तो रंज था न मलाल था ॥

उसको इन्साँ मत समझ हो सरकशी जिसमें 'जफ़र' !  
 ख़ाकसारीके लिए है ख़ाकसे इन्साँ बना ॥

उड़ाकर आशियाँ सर-सरने मेरा ।  
 किया साफ़ इस क़दर तिनका न पाया ॥  
 उसे पाना नहीं आसाँ, कि हमने  
 न जबतक आपको खोया, न पाया ॥

तुझे भी खबर है कि ओ ग़ैरतेगुल<sup>५</sup> !  
 कोई हो गया गममें धुल-धुलके काँटा ॥

है इश्क़की मंजिलमें यह हाल अपना कि जैते ।  
 लुट जाये कहीं राहमें सामान किसीका ॥

<sup>१</sup>वृक्ष;

<sup>२</sup>अभिलाषाओंके फूल;

<sup>३</sup>फल;

<sup>४</sup>व्यथा-पीड़ाकी आगने;

<sup>५</sup>अपने सौन्दर्यसे फूलोंको लज्जित करने वाले ।

हैरानसे रह जाते हैं हम सामने उसके ।  
 हमसे तो 'निजाम' उससे गिला हो नहीं सकता ॥  
 मुझे उम्मीदेवफ़ा तुमसे, तुम्हें दुश्मनसे ।  
 यह अगर जव्त है तो, मुझसे ज्यादा है तुम्हें ॥

कलका वादा किया फिर उसने आज ।  
 और भी एक दिन जिये ही बनी ॥  
 तेरा मिलना तो एक आफ़त है ।  
 ग़ैरका हाल क्या हुआ होगा ॥  
 आप ही आप ऐसे रोये 'निजाम' !  
 दिलमें कुछ ध्यान आ गया होगा ॥

जो मेरे देखनेको आता है ।  
 फिर वोह बारे दिगर नहीं आता ॥

वाँ जानेसे फ़ायदा तो मालूम ।  
 दिल और भी बेकरार होगा ॥

वोह मुझको 'निजाम' क्यों मनाते ?  
 क्या जानिये यह भी क्या महल था ॥

हम तो कह गुजरे हाले दिल अपना ।  
 नहीं मालूम उसने क्या जाना ॥

जुज उस गलीके दिल नहीं लगता कहीं 'निजाम' !  
 सौबार हमतो साकिने दैरो हरम हुए ॥

सब कहते हैं मुझको नहीं बचनेका 'निजाम' अब ।  
 "किस वास्ते मरता है ?" तुम इतना नहीं कहते ॥

आपकी खातिरसे हम करते थे जन्ते इज्तराब<sup>१</sup> ।  
 देखकर बेताब हमको और घबरायेंगे आप ॥  
 दर्दमन्दाने मुहब्बतका तबीबोंसे इलाज ?  
 किस तरहसे हो सके यारो यह बीमारी है और ॥  
 मयकदेमें इश्क़के जो लोग हैं काफ़िर तो हैं ।  
 लेकिन उनके कुफ़्रमें अन्दाज़े दींदारी है और ॥  
 जब कि पूछे यार मुझसे “शेफ़ता<sup>२</sup> है किसपै तू” !  
 मुंहसे मैं अपने कहूँ क्योंकर, कहो तो क्या कहूँ ?  
 अपना अहवालमुहब्बत<sup>३</sup> सामने उसके ‘जफ़र’ ।  
 आप मैं लिखकर पढ़ूँ क्योंकर, कहो तो क्या कहूँ ?  
 सन्न मुश्किल है न कर सबका दावा हरगिज़ ।  
 इश्क़में तुझसे ‘जफ़र’ ! यह कभी होनेका नहीं ॥

तुम नज़र आ जाओ शायद इस हविसमें<sup>४</sup> आज हम ।  
 सुबहसे ताशाम सूएरहगुज़र<sup>५</sup> देखा किये ॥  
 गर नहीं है रब्त कुछ बाहम तो फिर महफ़िलमें शब  
 तुम उन्हें और वोह तुम्हें क्यों ऐ ‘जफ़र’ देखा किये ॥

नहीं है ताक़तेपरवाज़<sup>६</sup> आह ऐ सैयाद !  
 खुदा करे कि तू अब वा दरेक़फ़स<sup>७</sup> न करे ॥  
 जो उसकी जानपै गुज़रे है, वोही जाने है ।  
 खुदा किसीको जहाँमें किसीके बस न करे ॥

<sup>१</sup>सन्तोष, धैर्यधारण;

<sup>२</sup>आसक्त;

<sup>३</sup>प्रेमवर्णन;

<sup>४</sup>आशामें;

<sup>५</sup>मार्गकी ओर;

<sup>६</sup>उड़नेकी शक्ति;

<sup>७</sup>पिंजरेका दरवाज़ा न खोले ।



न देखा वह कहीं जलवा जो देखा खानये दिलमें ।

बहुत मस्जिदमें सर मारा बहुत-सा ढूँढ़ा वुतखाना ॥

न थी हालकी जब हमें अपनी खबर, रहे देखते औरोंके ऐबोहुनर ।

पड़ी अपनी दुराइयोंपर जो नजर तो निगाहमें कोई बुरा न रहा ॥

‘जफ़र’ आदमी उसको न जानियेगा वोह हो कैसा ही साहबेफ़हमोज़का ।

जिसे ऐशमें यादे खुदा न रही, जिसे तैशमें खौफ़े खुदा न रहा ॥

नीचे कुछ चुने हुए शेर दिये जा रहे हैं—

किसीने उसको समझाया तो होता ।

कोई याँतक उसे लाया तो होता ॥

मजा रखता है जल्मे खंजरे इशक ।

कभी ऐ बुलहविस<sup>१</sup> खाया तो होता ॥

न भेजा लिखके तूने एक परचा ।

हमारे दिलको परचाया तो होता ॥

जो कुछ होता सो होता तूने तक्रदीर !

वहाँतक मुझको पहुँचाया तो होता ॥

क्या जानें बनी क्रैसपै<sup>२</sup> क्या दश्ते जन्नूम<sup>३</sup> !

जो ख़ाकबसर आज बगोला नजर आया ॥

गुलसे भी नाजूक बदन उसका है लेकिन दोस्तो !

यह ग़ज़ब क्या है कि दिल पहलूम<sup>४</sup> पत्थर-सा बना ॥

चारागर<sup>५</sup> भर न सके मेरे जिगरके नासूर ।

एक गर बन्द किया दूसरा रोज़न<sup>६</sup> निकला ॥

<sup>१</sup>कामान्ध;

<sup>२</sup>मजनुंपै;

<sup>३</sup>दीवानगीमें;

<sup>४</sup>चिकित्सक;

<sup>५</sup>सूराख ।

(अप्रसन्न) भी हो जाते थे। बार-बार पहलू बदलते। 'इधर तकिया लगाओ, फिर पढ़ो, और फिर पढ़ो, क्या मिसरा बका है? क्या लगव (व्यर्थ) बन्दिश है? यह हमारे पास इसलाह लेने थोड़े ही आते हैं; यह तो हमारा इम्तहान लेने आते हैं साहब!'

बाहरके शागिर्दोंके कलामकी इसलाह देनेकी सूरत इस तरह बयान करते हैं--“आप पलंगड़ी पर लेटे हैं या गावतकियेसे लगे बैठे हैं। चारों तरफ तलामजा (शिष्यों) का झुरमुट है, और एक साहब गजलोंका थब्बा (दण्डल) सामने रखे कलम हाथमें लिये एक-एक गजल पढ़ते जाते हैं। हाजरीन (उपस्थित शिष्य समूह) हर गेरको गौरसे ममायत फर्माते (सुनते) हैं, और मुनासिब मौक़ेपर अपनी-अपनी राय भी देते जाते हैं। अगर इस मशवरेसे उस्तादकी रायको भी इत्तफ़ाक हो गया तो वहीं अल्फ़ाज उस गजलमें बना दिये गये, वरना जो उस्तादने बनौर खुद ईमा फ़ार-माया बजिन्सही (हू-व-हू) वोह उस मुक़ामपर जड़ दिया गया। इस तरह इसलाहकी इसलाह हो जाती थी और आपसके तबादलए खयालातसे मालू-मातका दायरा भी बसीअ हो जाता था”।<sup>१</sup>

दागके एक दूसरे शिष्य अहसन माहरहरवी फ़र्माते हैं--“जिम ज़मानेमें राकिम (लेखक) हैदरावाद गया और चन्दसाल मुसलमन (बराबर) खिदमतमें हाज़िर रहा, उस ज़मानेमें रोजाना १५-२० गजलें इसलाह होकर डाकमें भेजी जाती थीं। इनके अलावा मुक़ामी शागिर्द और बाहरसे आये हुए तलामजा सुबहोशाम हाज़िर रहते और इसलाह लिया करते। . . . आलाहज़रत (निज़ाम हैदरावाद) की गज़ल अमूमन कोई शाही चौबदार लाता। जिसको वह खुद देखते और अक़मर खिलवत (एकान्त) में देखते और जल्दसे जल्द इसलाहके बाद यापिस कर दी जाती”।<sup>२</sup>

यह आस्माँ गुलाम है किस महजमालका<sup>१</sup> ?  
पहने फिरे है कानमें बाला हिलालका<sup>२</sup> ॥

दे दिया दिल और नहीं अब याद यह किसको दिया ।  
इश्क़को खोदे खुदा जिसने जहाँसे खो दिया ॥  
ख्वाह वह दागेजुनूँ हो ख्वाह कोई अशकेखूँ ।  
हमने सर आँखोंपै रक्खा, इश्क़ तूने जो दिया ॥

क़सम खुदाकी तुझे क़ासिदा कि यह पैग़ाम ।  
कहा है यारने या तूने अपने जीसे कहा ॥

दन्दाँकी<sup>३</sup> ताब देखके अंजुम<sup>४</sup> हुए ख़िजल<sup>५</sup> ।  
चोह महजवी<sup>६</sup> जो शबको लबेवाम<sup>७</sup> हँस पड़ा ॥  
क्या बात याद आ गई उसको कि ऐ 'ज़फ़र' !  
वह यकवयक जो सुनके मिरा नाम हँस पड़ा ॥

कूचेमें तेरे तनहा हर शब मुझे हो जाना ।  
दो-चार घड़ी अपना दिल खोलके रो जाना ॥

हमने कहके अपना हालेदिल दिया सबको रला ।  
हर तरफ़ रूमालपर रूमाल तर होने लगा ॥  
कूचये जानाँमें जाना ही पड़ेगा, हो सो हो ।  
क्या करूँ बेताबदिल फिर ऐ 'ज़फ़र' ! होने लगा ॥

<sup>१</sup>चन्द्रमुखीका;

<sup>२</sup>दोजके चान्दको बालीकी उपमा दी है;

<sup>३</sup>दन्तपंक्तियोंकी;

<sup>४</sup>नक्षत्र;      <sup>५</sup>लज्जित;

<sup>६</sup>चन्द्रमुखी;      <sup>७</sup>कोठेपर ।

१—दागके शिष्यों और प्रशंसकोंने उनकी महत्ताका अतिशयोक्ति पूर्ण वर्णन करते हुए पूर्ववर्ती और समकालीन शायरोंसे उन्हें श्रेष्ठ सिद्ध करनेका कुछ इस प्रकार प्रयत्न किया कि पूर्ववर्ती और समकालीन शायरोंके अनुयायियोंको कुछ चुनौती-सी मालूम दी । इसलिए फिर उन्होंने भी नहलेपर दहला लगाना उचित समझा ।

२—दागकी बढ़ती हुई कीर्ति और ख्यातिको ईर्ष्यालु सहन न कर सकनेके कारण मनमाने छींटे उड़ाने लगे ।

३—कुछ ऐसे निष्पक्षपाती साहित्यिक जो दागकी शायराना हैसियत-से अवगत थे, दागकी अनावश्यक क्रोमत बढ़ते देख वास्तविक मूल्य वतानेको मजबूर हुए । ताकि जनता भ्रममें न पड़ जाए ।

अब हम तीनों प्रकारके आलोचकोंका संक्षिप्तमें सार देनेका प्रयत्न करेंगे । जहाँ दागके प्रशंसक यह कहते हुए नहीं थकते कि दागकी कमाल-शायरीके समक्ष आतिश, नासिख, गालिव, और मोमिन भी फीके पड़ते हैं । वहाँ ईर्ष्यालु यह कहनेसे बाज नहीं आते कि अमीर मीनार्ई के अक्सर शागिर्द दागसे अच्छा कहते हैं ।<sup>१</sup> दागके शिष्य अपने उस्तादको सदाचारी और संयमी घोषित करते हैं तो विरोधी 'हिजाब' वेश्याके सम्यन्धका ढिंढोरा पीटते हैं । यदि दागके प्रशंसक उनको खुशरू और खुशरंग सिद्ध करते हैं तो विरोधी जवाबमें स्वयं दागका यह मिसरा पेश करते हैं—

“जिसे दाग कहते हैं दोस्तो ! इसी रुसियाहका नाम है ।”

जब दागके अनुयायी कहते हैं कि रामपुरमें जो क्रूर दागकी हुई, वह किसीकी न हुई, तब ईर्ष्यालु जवाब देते हैं कि दाग रामपुरमें सिर्फ ५० ६० माहवारपर अस्तबलके दारोगा थे, और पुष्टिमें किमी वेष्ट्रद्वका यह शेर पेश करते हैं—

“मैं उस्तादकी खिदमतमें इस तरह हाज़िर होता था जैसे गुलाम आक्रा (स्वामी) के सामने, या गुनहगार हाकिमे वक्त्तके रोवरू। लरज़ता, काँपता, थरता और कभी बजुज़ ज़रूरत के (आवश्यकताके अतिरिक्त) कोई कलमा मेरी ज़वानसे न निकलता। जो कुछ पूछना होता पूछा, जो पूछा वह अर्ज़ किया। बाक़ी वक्त्त, ख़ामोश—और यही हाल उनका था। वे भी मुझे शेरकी निगाहसे देखते थे। मैं हाज़िर हुआ हूँ, कमरेमें क़हक़हे उड़ रहे हैं, और जहाँ मैंने अन्दर क़दम रक्खा, लव फ़र्श पहुँचकर आदाव बजा लाया और सबसे फ़र्दतर बैठ गया। अब वहीं मुक़ाम इस तरह सुन सान और ख़ामोश था, जैसे वहाँ कोई जीरूह (कोई भी प्राणी) नहीं। मेरी इसलाह क्या होती थी, गोया जंगेअज़ीम (महासमर) का एक अल्दीमेटम होता था। उधर हज़ार मोशदर आवाज़ (सैकड़ों सुननेवाले उपस्थित) इधर मैं ख़ौफ़से लरज़ाँ और लव कुश्तये मतालिव (ओठ मनकी बात कहनेमें असमर्थ), उधर उस्तादको मामूलसे ज़्यादा कावशेमतलूव (आवश्यकतासे अधिक मतलबकी बात सुननेकी जल्दी), तय़ौरी चढ़ी हुई हैं, एक भाँ माथेतक खिचकर जा पहुँची है, और जितना बुलन्द-से-बुलन्द शेर होता था, बिगड़-बिगड़कर फ़र्माते—‘आगे चलो जी’ और जहाँ ज़रा-सा भी सुक़म (बुक्स) नज़र आगया बस बरस पड़े, क़यामत कर दी। ‘यह क्या साहब ! यह क्या ? ज़रा फिर इनायत कीजिए। माशा अल्लाह ! सुभान अल्लाह !! यह आपने लिखा है ?’ गरज़ जान छुड़ानी मुश्किल हो जाती। इस सरज़-निश (मलामत, तम्बीह) और मुआसरीन (समकालीन अन्य शिष्यों) की मौजूदगीका इस दर्जा ख़ौफ़ होता था कि एक-एक मिसरेपर जान लगा देनी पड़ती थी। तब जाकर वोह फ़र्माते थे कि—‘आगे चलो, आगे चलो।’ हाँ, अलबत्ता जिन मिसरोंपर मिसरा लगाना मेरे बसका रोग न होता, वह बेशक मैं चुनकर ले जाता था, और बाज़ औकात उन्हींकी इसलाहमें उन्हें सख्त काविश करनी पड़ती थी, और उन्हीं पर वे अक्सर मुनग़ज़

१—दागके शिष्यों और प्रशंसकोंने उनकी महत्ताका अतिशयोक्ति पूर्ण वर्णन करते हुए पूर्ववर्ती और समकालीन शायरोंसे उन्हें श्रेष्ठ सिद्ध करनेका कुछ इस प्रकार प्रयत्न किया कि पूर्ववर्ती और समकालीन शायरोंके अनुयायियोंको कुछ चुनौती-सी मालूम दी। इसलिए फिर उन्होंने भी नहलेपर दहला लगाना उचित समझा।

२—दागकी बढ़ती हुई कीर्ति और ख्यातिको ईर्ष्यालु सहन न कर सकनेके कारण मनमाने छींटे उड़ाने लगे।

३—कुछ ऐसे निष्पक्षपाती साहित्यिक जो दागकी शायराना हैमियन-से अवगत थे, दागकी अनावश्यक क्रोमत बढ़ते देख वास्तविक मूल्य बतानेको मजबूर हुए। ताकि जनता भ्रममें न पड़ जाए।

अब हम तीनों प्रकारके आलोचकोंका संक्षिप्तमें सार देनेका प्रयत्न करेंगे। जहाँ दागके प्रशंसक यह कहते हुए नहीं थकते कि दागकी कमाल-शायरीके समक्ष आतिश, नासिख, गालिव, और मोमिन भी फीके पड़ते हैं। वहाँ ईर्ष्यालु यह कहनेसे बाज नहीं आते कि अमीर मीनाई के अक्सर शागिर्द दागसे अच्छा कहते हैं।<sup>१</sup> दागके शिष्य अपने उस्तादको मदाचारी और संयमी घोषित करते हैं तो विरोधी 'हिजाब' वेश्याके सम्बन्धका ढिंढोरा पीटते हैं। यदि दागके प्रशंसक उनको खुशरू और खुशरंग सिद्ध करते हैं तो विरोधी जवाबमें स्वयं दागका यह मिसरा पेश करते हैं—

“जिसे दाग कहते हैं दोस्तो ! इसी रुसियाहका नाम है।”

जब दागके अनुयायी कहते हैं कि रामपुरमें जो क्रूर दागकी हुई, वह किसीकी न हुई, तब ईर्ष्यालु जवाब देते हैं कि दाग रामपुरमें सिर्फ ५० द० माहवारपर अस्तवलके दारोगा थे, और पुष्टिमें किसी वेश्याका यह शेर पेश करते हैं—

<sup>१</sup>मजामीने चकवस्त, पृ० ६८।

इन संशोधनोंसे तंग आकर दाग अपने पत्रमें अमीर मीनाई को लिखते हैं—

“आप यह जानते होंगे कि दागकी मशक बढ़ी हुई है। ‘महतावे-दाग’ (दागका दीवान) को छपे दो वरसका जमाना गुजरा। इन दो वरसमें बीस गज़लें कही हैं। क्या इसका नाम मशक है? हर महीनेमें दो-चार नये खत वास्ते दुआए शागिर्दी (शिष्य बननेकी प्रार्थनाके) आते रहते हैं। दुहाई देता हूँ कि फुरसत नहीं, सेहत नहीं, नौकर हूँ, आज्ञाद नहीं। मुसन्निफ़ अमीरुल्लुगात (अमीरमीनाई) के पास कलाम भिजवाओ। वे उस्ताद मुसल्लिमउलसबूत (प्रामाणिक विद्वान और श्रेष्ठ गुरु) हैं। कोई कमवस्त नहीं सुनता। गज़लोंसे क़सीदोंका नम्बर बढ़ा, क़सीदोंसे दीवानका नम्बर आया। अब दीवानके दीवान चले आते हैं। छः महीनेके सफ़रमें तीन सौ गज़लें मैंने बनाकर भेजी हैं। हज़ार आठसौ इस वक़्त बाक़ी हैं। अगर आपको फ़ुसंत हो तो भेज दूँ? मगर आपके पास क्या इससे कम होंगे?”

दागके ख्याति प्राप्त शिष्योंमेंसे कुछ नाम ये हैं—नवाब मीर महबूब अलीख़ाँ ‘आसफ़’ (निज़ाम हैदरावाद), सर ‘इक़बाल’, नवाब ‘साइल’ देहलवी, ‘बेख़ुद’ देहलवी, आगाशायर देहलवी, अहसन माहरहरवी, ‘बेख़ुद’ वदायूनी, ‘नूह’ नारवी, ‘सीमाब’ अकबरावादी ‘नसीम’ भरतपुरी, ‘जिगर’ मुरादावादी आदि।

दागके उक्त शिष्योंका परिचय ‘शेर-ओ-सुखनके दूसरे भागमें दिया जायगा। दागकी ख्याति और प्रतिष्ठाके कारण अनेक ईर्षालु और आलोचक भी उनके जीवन-कालमें ही हो गये थे, और उनपर फ़व्तियाँ कसने और कीचड़ उछालने लगे थे। इन कटु आलोचनाओंके निम्न तीन कारण थे—

नासहका दिल चला था हमारी तरफ मगर ।  
उलफ़तकी देख-देखके उफ़ताद रह गया ॥  
हैं तेरे दिलमें सबके ठिकाने बुरे-भले ।  
मैं खानुमाँ खराब ही बर्बाद रह गया ॥

देखना हश्मों जब तुमपै मचल जाऊँगा ।  
मैं भी क्या वादा तुम्हारा हूँ कि टल जाऊँगा ॥

तेरे वादेपर सितमगर अभी और सब करते ।  
अगर अपनी जिन्दगीका हमें एतबार होता ॥

नामावर कहता है मुझको क्या करामत है तुम्हें ।  
जो वोह लिखते वह भी तुमने खतमें लिखकर रख दिया ॥  
जिबह करते ही मुझे क़ातिलने धोये अपने हाथ ।  
और खूँ आलूदा खंजर शैरके घर रख दिया ॥  
शामसे ही लोटना है मुझको अंगारों पै आज ।  
इसलिए मैंने अलग तह करके बिस्तर रख दिया ॥

मेरे सवालके मानी वोह मुझसे कह देते ।  
मगर सवालका मेरे कोई जवाब न था ॥  
हज़ारों परदेमें मुश्ताक़ देख लेते हैं ।  
उसे हिजाब था मूसाको तो हिजाब न था ॥  
पयाम्बर ! तुझे लाखों सवाल करने थे ।  
न था हज़ारमें इक बातका जवाब न था ॥  
अगर्चे बादाकशी थी गुनाह ऐ जाहिद !  
जो तुमसे छीनकर पीता तो कुछ अजाब न था ॥  
सुना कलाम जो रिन्दोंका शेख़ घबराया ।  
वहाँ तो बातका छोटो भी ज़ेहराव न था ॥



इन संशोधनोंसे तंग आकर दाग अपने पत्रमें अमीर मीनाई को लिखते हैं—

“आप यह जानते होंगे कि दागकी मशक बढ़ी हुई है। ‘महतावे-दाग’ (दागका दीवान) को छपे दो वरसका जमाना गुजरा। इन दो वरसमें बीस गजलें कही हैं। क्या इसका नाम मशक है? हर महीनेमें दो-चार नये खत वास्ते दुआए शागिर्दी (शिष्य बननेकी प्रार्थनाके) आते रहते हैं। दुहाई देता हूँ कि फुरसत नहीं, सेहत नहीं, नौकर हूँ, आजाद नहीं। मुसन्निफ़ अमीरूल्लुगात (अमीरमीनाई) के पास कलाम भिजवाओ। वे उस्ताद मुसल्लिमउलसबूत (प्रामाणिक विद्वान और श्रेष्ठ गुरु) हैं। कोई कमवस्त नहीं सुनता। गजलोंसे क़सीदोंका नम्बर बढ़ा, क़सीदोंसे दीवानका नम्बर आया। अब दीवानके दीवान चले आते हैं। छः महीनेके सफ़रमें तीन सौ गजलें मैंने बनाकर भेजी हैं। हजार आठसौ इस वक़्त वाक़ी हैं। अगर आपको फ़ुर्सत हो तो भेज दूँ? मगर आपके पास क्या इससे कम होंगे?”

दागके ख्याति प्राप्त शिष्योंमेंसे कुछ नाम ये हैं—नवाब मीर महबूब अलीखाँ ‘आसफ़’ (निज़ाम हैदराबाद), सर ‘इक़बाल’, नवाब ‘साइल’ देहलवी, ‘बेख़ुद’ देहलवी, आगाशायर देहलवी, अहसन माहरहरवी, ‘बेख़ुद’ वदायूनी, ‘नूह’ नारवी, ‘सीमाब’ अकबरावादी ‘नसीम’ भरतपुरी, ‘जिगर’ मुरादावादी आदि।

दागके उक्त शिष्योंका परिचय ‘शेर-ओ-सुखनके दूसरे भागमें दिया जायगा। दागकी ख्याति और प्रतिष्ठाके कारण अनेक ईर्षालु और आलोचक भी उनके जीवन-कालमें ही हो गये थे, और उनपर फ़ब्तियाँ कसने और कीचड़ उछालने लगे थे। इन कटु आलोचनाओंके निम्न तीन कारण थे—

अपने दिलको भी बताऊँ न ठिकाना तेरा ।  
सबने जाना, जो पता एकने जाना तेरा ॥

इस सलीक़ेकी अदावत कहीं देखी न सुनी ।  
तू ज़मानेका उद्दू, दोस्त ज़माना तेरा ॥

किस्मत उसकी है कि जिसने उसे पाया तनहा ।  
ख़्वाबमें भी तो न आया मेरे डरसे तनहा ॥  
साथ लाकर वोह रक़ीबोंको यह फ़र्माते हैं ।  
“क्या सबब था जो मुझे तूने बुलाया तनहा ?”

जब यह सुना कि ‘दाग़’ का आज़ार कम हुआ ।  
जानू पै हाथ मारके बोले “सितम हुआ” ॥  
अफ़सोस है रक़ीबने की आपसे दगा ।  
मुझको भी रंज आपके सरकी क्रसम हुआ ॥

यह मैं हज़ार जगह हश्ममें पुकार आया ।  
कि “और भी कोई मुझ-सा गुनाहगार आया” ॥  
जो वजह देरकी पूछी कहा ये क़ासिदने—  
“गुज़ारने थे मुसीबतके दिन, गुज़ार आया” ॥  
उड़ाये हैं मलिकुल्मौतने भी तेरे ढंग ।  
हज़ार बार बुलाया तो एक बार आया ॥  
ख़ुदाके वास्ते झूठी न खाइये क्रस्में ।  
मुझे यक़ीन हुआ, मुझको एतबार आया ॥

तौबाके बाद भी ख़ाली-ख़ाली ।  
कोई सागर नहीं देखा जाता ॥  
मुख़्तसर ये है कि अब ‘दाग़’ का हाल ।  
बन्दापरवर नहीं देखा जाता ॥

गिरियेने एक दममें बना दी वह घरकी शक्ल ।  
मेरी न रमें साफ़ बयाबान फिर गया ।  
लाये थे कुए यारसे हम 'दाग' को अभी ।  
लो उसकी भौत आई, वोह नादान फिर गया ॥

हम तो उस मुद्दआके कायल हैं ।  
जो जवाँसे निकल नहीं सकता ॥

सुन-सुनके तेरे इश्कमें अग्नियारके ताने ।  
मेरा ही कल्लेजा है कि मैं कुछ नहीं कहता ॥  
खतमें मुझे अव्वल तो सुनाई हैं हजारों ।  
आखिरमें यह लिखा है कि मैं कुछ नहीं कहता ॥  
तुमको यही शायँ है कि तुम देते हो दुश्नाम ।  
मुझको यही जेबा है कि मैं कुछ नहीं कहता ॥  
दुनियामें मजा इश्कसे बहतर नहीं होता ।  
यह जायका बोह है कि मयस्सर नहीं होता ॥  
वेदाद तेरी देखके यह हाल हुआ है ।  
आशिक कोई दुनियामें किसीपर नहीं होता ॥

उनकी शहरत भी भिटी जाती है ।

कुछ ठिकाना मेरी रुसवाईका ?

न मयस्सर हुई कहीं खिलवत ।

कुछ हमें भी कलाम करना था ॥

ग़ज़ब किया तेरे वादेका एतबार किया ।

तमाम रात क़यामतका इन्तज़ार किया ॥

यूँ आँख उनकी करके इशारा पलट गई ।

गोया कि लबसे होके कुछ इरशाद रह गया ॥

नज़र चुराके वोह यूँ हर बशरको देखते हैं ।  
 किसीको यह नहीं साबित किधरको देखते हैं ॥  
 तुम्हारे पास कहीं भूलकर न आया हो ।  
 हमें तलाश है हम नामाबरको देखते हैं ॥  
 हमें गुमान यह होता है, हमको रोता है ।  
 किसी जगह जो किसी नौहागरको देखते हैं ॥  
 हया तो देखिये आइनेसे भी परदा है ।  
 वोह अपने हाथ ही पहले सहरको देखते हैं ॥

कुछ इस तरहसे वोह क्रांतिल सवाल करता है ।  
 हमारे मुंह को हमारे गवाह देखते हैं ॥

चला है काबेको तू खाक छानने जाहिद !  
 फ़क़त खुदा ही खुदा है, हरममें खाक नहीं ॥

कुछ न पूछो जो सदा आती है मयखानेसे ।  
 कभी मस्जिदसे जो हम पढ़के नमाज़ आते हैं ॥

वोह रातें, वोह बातें, वोह घातें ग़ज़ब ।  
 ज़वानीमें थे किस शरारतके दिन ॥

आँख पड़ती है कहीं पाँव कहीं पड़ता है ।  
 सबकी है तुमको ख़बर अपनी ख़बर कुछ भी नहीं ॥  
 काबे जाना भी तो वुतखानेसे होकर जाहिद !  
 दूर इस राहसे अल्लाहका घर कुछ भी नहीं ॥

मेरे मरनेकी ख़बर सुनकर कहा—

“वाक़ई कुछ भी नहीं इन्सानमें” ॥

जिसने दिल खोया उसीको कुछ मिला ।

फ़ायदा देखा इसी नुक़सानमें ॥

क्रयामत है सुनें वोह सर भुकाये ।

खुदाके सामने इजहार मेरा ॥

इन्कार तो करते हो मगर यह भी समझ लो ।  
बे वजह किसीसे कोई साइल नहीं होता ॥

मेरे ही दमसे जिन्दा है आज्ञार इश्कका ।  
मैं मर गया अगर तो यह आज्ञार मर गया ॥

तरीक़ा ख़ूब है यह उम्त्रके बढ़ानेका ।  
कि मुन्तज़िर रहूँ ताहश्च उनके आनेका ॥  
चढ़ाओ फूल मेरी क़न्नपर जो आये हो ।  
कि अब ज़माना गया तेवरी चढ़ानेका ॥  
समाएँ अपनी निगाहोंमें ऐसे-बैसे क्या ?  
रक़ीब ही सही, हो आदमी ठिकानेका ॥

ऐ काश ! अब हम ठोकरें खाकर ही सम्भलते ।  
सर मिलते हैं उस कूचेमें पत्थर नहीं मिलता ॥

शौक़ ऐसा कि तेरी राहमें मरकर भी चलूँ ।  
जौफ़ ऐसा कि नहीं जानसे जाया जाता ॥

नामाबर देखके तेवर उन्हें ख़त देना था ।  
बातों-बातोंमें फ़क़त काम निकाला होता ॥

दिए जा ऐ फ़लक ! पूरा ही आज्ञार ।  
न हो किस्मतसे कम हिस्सा हमारा ॥  
तेरे आलमको जबसे हमने देखा ।  
तमाशाई है इक आलम हमारा ॥

कुछ इन्तजार मुझको नहीं मय,<sup>१</sup> न साजका<sup>२</sup> ॥  
नाचार हूँ कि हुकम नहीं कश्फेराजका<sup>३</sup> ॥

हमसे पूछें कि इसी खेलमें खोई है उम्र ।  
खेल जो लोग समझते हैं लगाना दिलका ॥

अभी ऐ 'शेपता' ! वाकिफ नहीं तुम ।

कि बातें इश्कमें होती हैं क्या क्या ॥

दुश्मनके फ़ेलकी तुम्हें तौज़ीह<sup>४</sup> क्या जरूर ।  
तुमसे फ़क़त मुझे ग़िलए दोस्ताना था ॥

अर्जो तमन्नासे रहा बेकरार ।

शब वोह मुझे, मैं उसे छेड़ा किया ॥

ग़ैरकी ही चाहे है अब 'शेपता' !

कुछ तो है जो यारने ऐसा किया ॥

कम-रग़बतीसे<sup>५</sup> लेते हैं दिल, होशियार हैं ।

बढ़ता है मोल, शौक़े ख़रीदार देखकर ॥

हैं जाँ-ब-लब<sup>६</sup> किसीकी इशारतकी देर हैं ।

देखे हैं उस निगाहकी क़ज़ा और क़ज़ाकी हम ॥

बचते हैं इस क्रूर जो उधरकी हवासे हम ।

वाकिफ़ हैं शेवए दिले शोरिश<sup>७</sup> अदाने हम ॥

<sup>१</sup>शराब;

<sup>२</sup>गंगोतका;

<sup>३</sup>भेद खोलने का;

<sup>४</sup>स्पष्टीकरण;

<sup>५</sup>उपेक्षासे; बेपरवाहीसे;

<sup>६</sup>मरणासन्न ।

उस तौबापर है नाज तुझे जाहिद ! इस क्रदर ।  
जो टूटकर शरीक हो मेरे गुनाहमें ॥  
'आती है बात-बात मुझे याद बार-बार ।  
कहता हूँ दौड़-दौड़के क्रासिदसे राहमें ॥

उड़ गई यूँ वफ़ा जमानेसे ।  
कभी गोया किसीमें थी ही नहीं ॥  
दिल लगी दिल्लगी नहीं नासह !  
तेरे दिलको अभी लगी ही नहीं ॥

पड़ा फ़लकको अभी दिलजलोंसे काम नहीं ।  
अगर न आग लगा दूँ तो 'दाग' नाम नहीं ॥  
दूरसे काबेको डरते हुए हम जाते हैं ।  
देख लेता है जो कोई वहीं थम जाते हैं ॥  
इन्हीं लोगोंके आनेसे तो मयखानेकी इज्जत है ।  
क्रदम लो शेखके तशरीफ़ लाये बादा ख़वारोंमें ॥

नहीं जानते इसका अंजाम क्या है ।  
वोह मरना मेरा दिल्लगी जानते हैं ॥  
समझता है तू 'दाग'को रिन्द जाहिद !  
मगर रिन्द उसको वली जानते हैं ॥

नासहोंसे कलाम कौन करे ?  
अपनी ऐसीसे गुप्तगू ही नहीं ॥

खुश करे कि मजा इन्तज़ारका न मिटे ।  
मेरे सवालका वोह दें जवाब बरसोंमें ॥  
उसे लाएँ, मुझे ले जाएँ, या पैग़ाम पहुँचाएँ ।  
यह क्या करते हैं सब बैठे हुए ग़मख़वार पहलूमें ॥

है दिलको शुक्रवफ़ाएउदूसे बेताबी ।  
करूँ मैं कुछ गिलएलुत्तु गर अताब न हो ॥

—शायर, जनवरी १९४६, पृ० ४६

हाय वोह 'शेफ़ताकी' बेताबी ।  
थाम लेना वोह तेरे महमिलको ॥

इतनी भी बुरी हैं बेकरारी ।  
अब आपसे उन्स कम करेंगे ॥

न पूछो 'शेफ़ता' का हाल साहब !  
यह हालत है कि अपनेमें नहीं है ॥

—निगार, अक्टूबर १९४६, पृ० ५६

७ अगस्त १९५०



इज्जतारे इश्क उससे न करना था 'शेपता' !  
 यह क्या किया कि दोस्तको दुश्मन बना दिया ॥  
 हसरतसे<sup>१</sup> उसके कूचेको क्योंकर न देखिये ।  
 अपना भी इस चमनमें कभी आशियाना<sup>२</sup> था ॥

यादने जिसकी भुलाया सब कुछ ।

उसकी मैं याद भुलाऊँ क्योंकर ॥

ऐ ताबेबर्क<sup>३</sup> थोड़ी-सी तकलीफ़ और भी ।  
 कुछ रह गये हैं खारोखशेआशियाँ<sup>४</sup> हनूज<sup>५</sup> ॥

आरामसे है कौन जहानेख़राबमें<sup>६</sup> ?  
 गुलसीना चाक<sup>७</sup> और सब्बा इज़्तराबमें<sup>८</sup> ॥

क्या जाने गुज़री ग़ैरपै क्या उसकी बज़ममें ।  
 आये वे इस तरह कि मुझे प्यार आ गया ॥

तूफ़ानेनूह लानेसे ऐ चश्म ! फ़ायदा ?  
 दो अश्क भी बहुत हैं अगर कुछ असर करें ॥

वोह 'शेपता' कि धूम थी हज़रतके जुहदकी<sup>९</sup> ।  
 मैं क्या कहूँ कि रात मुझे किसके घर मिले ॥

शायद इसीका नाम मुहब्बत है 'शेपता' ।  
 इक आग-सी है सीनेके अन्दर लगी हुई ॥

<sup>१</sup>अभिलाषासे ;

<sup>३</sup>घर, घोंसला ;

<sup>२</sup>विजलीके करिश्मे ;

<sup>४</sup>घोंसलेके तिनके और काँटे ;

<sup>५</sup>अभीतक ;

<sup>६</sup>दुःखी संसारमें ;

<sup>७</sup>फूलका सीना फटा है ;

<sup>८</sup>विकलतामें, बेचैनीमें ;

<sup>९</sup>धार्मिकताकी ।

जो चाहो फ़क्कीरीमें इज्जतसे रहना ।  
न रक्खो अमीरीसे मिल्लत ज़ियादा ॥  
है उल्फ़त भी वहशत भी दुनियासे लाज़िम ।  
पै उल्फ़त ज़ियादा न वहशत ज़ियादा ॥  
फ़रिश्तेसे बहतर है इन्सान बनना ।  
मगर इसमें पड़ती है महनत ज़ियादा ॥

कबक<sup>१</sup>-ओ-कुमरीमें<sup>२</sup> है भगड़ा कि चमन किसका है ।  
कल बता देगी ख़िज़ाँ यह कि चमन किसका है ॥  
वाइज़ा ! इक ऐवसे तू पाक है (?) या जाते खुदा ।  
वर्ना वे ऐव ज़मानेमें चलन किसका है ?

रहेंगे न मल्लाह ये दिन सदा ।

कोई दिनमें गंगा उतर जायगी ॥

हमारे ज़र्फ़ ही इनआमके क़ाबिल नहीं वर्ना,  
लुंढाये ख़ुमपै ख़ुम ग़ैरोपै क्यों, मुमसिक<sup>३</sup> हो गर साक़ी ॥

दोस्तगर भाई न हो, दोस्त है तो भी, लेकिन ।

भाई गर दोस्त नहीं, तो नहीं कुछ भाई भी ॥

जो कहिये तो झूठी जो सुनिये तो सच्ची ।

ख़ुशामद भी हमने अजब चीज़ पाई ॥

हुई आके पीरीमें क़द्रे जवानी ।

समझ हमको आई यह ना वक़्त आई ॥

इतनी ही दुश्वार अपने ऐवकी पहचान है ।

जिस क़दर करनी मलामत औरको आसान है ॥

<sup>१</sup>चकोर;

<sup>२</sup>एक पदी;

<sup>३</sup>कंजूस ।

कम इल्लफ़ातियोंका<sup>१</sup> है बहम अहले बज्मको ।  
 शमिन्दा हो गये तेरी शर्मो-हयासे हम ॥  
 गह हमसे खफ़ा वो हैं गहे उनसे खफ़ा हम ।  
 मुद्दतसे इसी तरह निभी जाती है बाहम ॥  
 अहले ज़माना देखते हैं ऐब ही को बस ।  
 क्या फ़ायदा कि 'शेफ़्ता'<sup>२</sup> ! अजें हुनर करे ॥

कहता हूँ जो "शैरसे न मिलिये" ।

कहता है कि "क्या मैं वेवफ़ा हूँ ?"

जो हाल पूछना है तुम उससे ही पूछ लो ।  
 मुश्क़को दमाग़ेक्रिस्सये ग़महाये दिल नहीं ॥

हम आजतक छिपाते हैं यारोंसे राज़े इश्क़ ।  
 हालाँकि दुश्मनोंसे यह क्रिस्सा<sup>३</sup> निहाँ नहीं ॥  
 लग जाये शायद आँख कोई दम शबेफ़िराक़ ।  
 नासेहको ही ले आओ गर अफ़सानास्वाँ नहीं ॥

कहते हैं तुमको होश नहीं इस्तराबमें ।  
 सारे गिले तमाम हुएं इक जवाबमें ॥  
 इस नौबतारे हुस्नको बदनाम मत करो ।  
 थो 'शेफ़्ता'के पहले ही शोरिश दमाग़में ॥  
 दोनोंका एक हाल है यह मुद्दआ हो काश !  
 वो ही खत उसने भेज दिया क्यों जवाबमें ॥  
 अफ़सुर्दा खातिरी वोह बला है कि 'शेफ़्ता' !  
 ताअ़तमें कुछ मज़ा है न लज्ज़त गुनाहमें ॥

१०१

## मजरूह

(स्वर्गीय १६०२)

मीर महदी 'मजरूह' मीरहुसेन फ़िगारके पुत्र और दिल्लीके रहने-वाले थे । ग़ालिबके प्रिय और योग्य शिष्य थे । ग़दरके हंगामोंमें वह दिल्ली छोड़कर पानीपत चले गये थे । उपद्रव शान्त होनेपर पुनः दिल्ली वापिस आ गये । फिर आजीविकाकी खोजमें अलवर गये तो वहाँके राजा शिवध्यानसिंहने इनकी अच्छी क़द्र की । अन्तिम दिनोंमें नवाब साहबकी क़द्रदानी और मेहरवानियोंसे आकर्षित होकर रामपुर जा बसे थे । 'मज़हरे मानी' नामक दीवान वहींसे प्रकाशित कराया ।

'मजरूह' की भाषा सरल और मधुर है । छोटी वहरोंमें सारगर्भित शेर कहते थे । इनकी शायरी भावोंकी मौलिकता या नवीनताकी दृष्टिसे हीन होते हुए भी छन्द शास्त्रके दोषोंसे मुक्त हैं । इनको लिखे हुए मिर्जा ग़ालिबके अक्सर दिलचस्प पत्र 'उर्दू-ए-मुअल्ला' में छपे हैं । मी० हाली भी इनका बहुत आदर करते थे ।

मेरे दिलमें हो, गो मुझसे निहाँ हो ।  
 मुझे भी ढूँड लेना तुम जहाँ हो ॥  
 तक्राजाए मुहब्बत है वगर्ना ।  
 मुझे और भूठका तुमपर गुमाँ हो ॥  
 एक ही दोस्त और उससे हमें छुड़वाते हो ।  
 नासहो अब तुम्हें दुश्मन कहें या दोस्त बताओ ?

बढ़ाओ न आपसमें मिल्लत ज़ियादा ।  
 मुबादा कि हो जाय नफ़रत ज़ियादा ॥  
 तकल्लुफ़ अलामत है बेगानगीकी ।  
 न डालो तकल्लुफ़की आदत ज़ियादा ॥  
 करो दोस्तो पहले आप अपनी इज़्जत ।  
 जो चाहो करें लोग इज़्जत ज़ियादा ॥  
 निकालो न रखने नसबमें किसीके ।  
 नहीं कोई इससे रज़ालत ज़ियादा ॥  
 करो इल्मसे इक्तसाबे शराफ़त ।  
 नजाबतसे है ये शराफ़त ज़ियादा ॥  
 फ़राग़तसे दुनियामें दम भर न बैठो ।  
 अगर चाहते हो फ़राग़त ज़ियादा ॥  
 जहाँ राम होता है मीठी ज़बाँसे ।  
 नहीं लगती कुछ इसमें दौलत ज़ियादा ॥  
 मुसीबतका इक-इकसे अहवाल कहना ।  
 मुसीबतसे है ये मुसीबत ज़ियादा ॥  
 फिर औरोंकी तकते-फ़िरोगे सखावत ।  
 बढ़ाओ न हदसे सखावत ज़ियादा ॥  
 कहीं दोस्त तुमसे न हो जाएँ बदज़न ।  
 जताओ न अपनी मुहब्बत ज़ियादा ॥

चापलूसों, मुसाहबों, टुकड़खोरोंकी-सी न रहकर एक कमाऊ व्यक्तिकी हो गई। मुलाजिमतमें होते हुए भी इन गुणियोंके स्वाभिमान और आवश्यकताओंका नवाब पूर्ण ध्यान रखते थे। कोई उनके साथ दुर्व्यवहार नहीं कर सकता था, और हर खुशीके अवसरोंपर उन्हें इनाम-इकराम देकर आदर दिया जाता था।

नवाबका गद्य और पद्य दोनोंका अभ्यास था। गद्यमें उनकी कई पुस्तकें मशहूर हैं। फ़ारसी-शायरीका दीवान भी है। उर्दूमें 'अमीर मीनाई' से इस्लाह लेते थे। उर्दूमें चार दीवान उनकी योग्यताके परिचायक हैं। 'नवाब' उपनामसे निहायत उम्दा शेर कहते थे। भाषाकी शुद्धता और सुन्दरताका बहुत खयाल रखते थे।

इनके पिताने देहलवी-लखनवी शायरीकी दो धाराओंका एकीकरण करनेके लिए जो संगम निर्माण किया था, इनके युगमें उसपर उत्तरोत्तर यात्री आने लगे; और दोनों धाराओंका ऐसा एकीकरण हुआ कि अब उर्दूके सभी शायर बिना किसी भेदभावके इस मिली-जुली गंगा-जमनी शायरीके उपासक हैं। श्री रामबाबू सकसेना लिखते हैं—

“नासिखका तर्ज उनके शागिर्दोंके ज़मानेमें जो कि अपने उस्तादकी उस्तादाना रविशको कायम न रख सके थे, वदसे वदतर हो गया था। उन लोगोंके कलाममें इस तर्जके तमाम अयूब (दोष) तो मौजूद थे, मगर खूबियाँ मफ़कूद (गायब) थीं। इस तर्जके बरतनेवाले रामचुरमे बहर, मुनीर, कल्क और असीर थे। बरखिलाफ़ इसके तर्ज दिल्लीके पैरो (अनुयायी, समर्थक) दाग और तसलीम थे। . . . इनमें और लगनऊ-वालोंमें ज़मीनो-आस्मानका फ़र्क था। उनके (दागके) अग़ाधर दहन मक़बूल हुए। हर राख़्स उनके रंगका दिनदादा था। लगनऊ गो कि लखनऊके थे, मगर रंग बिल्कुल दिल्लीका अद्वितीय विद्या था। ये 'नसीम' देहलवी (मोमिनके शागिर्द)के नागिर्द थे। इनके नासिखोंके रंगका जादू कभी नहीं चला। वे हमेना इनकी दुना नज़्मोंके गो, पर

था न जुझगम<sup>१</sup> बिसातेआशिक्रम<sup>२</sup> ।  
 गमको राहतफ़िजा<sup>३</sup> किया तूने ॥  
 कर दिया खूगरे<sup>४</sup> जफ़ा तूने ।  
 खूब डाली थी इब्तदा तूने ॥  
 शेख ! जब दिल ही दौरमें न लगा ।  
 आके मस्जिदमें क्या लिया तूने ?  
 दूर हो ऐ दिले मआलअन्देश<sup>५</sup> ।  
 खो दिया उम्रका मजा तूने ॥

---

<sup>१</sup>व्यथाके अतिरिक्त;

<sup>२</sup>प्रेमीके भाग्यमें;

<sup>३</sup>आनन्दमय;

<sup>४</sup>अत्याचारका अभ्यस्त;

<sup>५</sup>परिणामसे डरनेवाला ।

# शेर-ओ-सुखन

## भाग दूसरा

१९०१ से १९५१ तकके वर्तमान युगीन सर्वश्रेष्ठ २०१

राजलगी गायरीका परिचय और उनके श्रेष्ठतम

कलामका संकलन तथा वर्तमान गायरीकी

गति-विधि पर सिंहावलोकन

पुरातन गायरीका कायाकल्प किस प्रकार हुआ, कैसे-कैसे अजीबो-गरीब इन्कलाव आये, उर्दू-गायरीने कैसे-कैसे पहलू बदले और किनकी करवटें लीं, बाजारी माशूकसे नफ़रत, हया परवर गीला नारीका सम्मान, रोने-विसूरनेकी प्रथा बन्द, व्यक्तिगत दुखोंको भूलकर विध्वने दीन-दुखियोंके ग्रमोंको अपनानेका इतिहास, आलोचनात्मक विवेचन, गायरीसे साक्षात् मिलकर उनके रेखाचित्र, उनके स्वयं पसन्दीदा अमश्रार, गोयलीयजीकी लेखनीका वास्तविक चमत्कार ।

कुछ ख्यातिप्राप्त गायर

पुरानी यादगारें

- |                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| १ शाद अजीमावादी   | १० आरजू लखनवी      |
| २ नज़म तवा तवाई   | ११ आशा गायर देहलवी |
| ३ आसी गाजीपुरी    | १२ माइन देहलवी     |
| ४ रियाज़ खैरावादी | १३ हनन्त मोहानी    |
| ५ असगर गोण्डवी    | १४ नानिक गुवान्दी  |
| ६ फ़ानी बदायूनी   | १५ नर इक़बाल       |
| ७ जलील नानिकपुरी  | १६ नीमाद अकबरावादी |
| ८ मफ़ी लखनवी      | १७ ताजवर नसीबावादी |
| ९ अजीज़ लखनवी     |                    |



नवाब यूसुफ़अलीखाँ—नवाब मुहम्मद सईदखाँके पुत्र थे। ये बड़े गुणज्ञ, कला-पारखी, और सहृदय थे। उर्दू-फ़ारसी दोनोंमें शेर कहते थे। 'नाज़िम' उपनाम था। साहिबेदीवान हुए हैं। प्रारम्भमें 'मोमिन' से इस्लाह लेते थे। उनके बाद 'शालिव' से मशवरएसुखन लेते रहे। उनके बाद 'असीर' को कलाम दिखलाते रहे। दिल्ली-लखनऊ-दरवारोंके शहरमें उजड़नेके बाद अक्सर शायर इन्हींके आश्रयमें आ गये। जिनमें शालिव, मौलाना फ़जलहक़ खैरावादी, तसकीन, असीर, वगैरह थे। शायरोंके रामपुरमें एकत्र होनेसे उर्दू-शायरीको एक बहुत बड़ा लाभ ये पहुँचा कि वह अभीतक देहलवी और लखनवी जुदा-जुदा धाराओंमें विभक्त थी। यहाँ आकर वह एक हो गई और रामपुर संगम बन गया।

नवाब क़ल्बअलीखाँ—अपने पिता यूसुफ़अलीके जन्मतनशीन होनेके बाद १८६५ ई०में सिंहासनारूढ़ हुए। इनके शासनकालमें पहलेसे भी अधिक उर्दू-शायरीको फ़रोग मिला। इनका शासनकाल उर्दू-शायरीका निःसंकोच स्वर्णयुग कहा जा सकता है। इन्होंने इस छोटी-सी रियासतमें भारतके ऐसे सर्वश्रेष्ठ कलाकार एकत्र कर लिये कि जिनके अन्यत्र उदाहरण नहीं मिलते। शायरोंका भी बहुत बड़ा समूह था, जिनके चन्द नाम ये हैं—असीर, वहर, अमीर भीनाई, दाग़, जलाल, तसलीम, मुनीर, क़ल्क, उरूज, हया, जान साहब, आगाहिजो शरफ़, उत्स, शाग़ल, शादाँ, शनी, ज़िया, ख़वाजा, मन्सूर, रज़ा। शायरों और साहित्यिकोंके अतिरिक्त संगीतज्ञ, हकीम, ज्योतिषी, चित्रकार आदि भी एक-से-एक बढ़कर एकत्र किये गये थे।

ये गुणी और कलाकार रियासतके लिए भारस्वरूप न हो जाएँ, इसलिए इनको रियासतके भिन्न-भिन्न पदोंपर नियत कर दिया था। योग्यतानुसार अपनी ड्यूटी भी करते थे और अपने विशेष गुणका जीहर भी दिखलाते थे। इस नियुक्तिसे रियासत और गुणियों दोनोंको ही लाभ पहुँचा। रियासत तो व्यर्थके व्ययसे बच गई और गुणियोंकी स्थिति

[ फरवरी १९५१ में प्रकाशित ]

## पंच-प्रदीप

श्री शान्ति एम० ए०

ग्रामुख-लेखक श्री सुमित्रानन्दन पन्त लिखते हैं:—“शांतिजीका कविहृदय संस्कारतः स्वच्छ सुथरे कक्षके भीतर प्रतिष्ठित है, जहाँसे उनका सहज बोध भावनाके उत्थान-पतनों, सुख-दुखके मधुर-तिक्त संवेदनों तथा बाह्य जगत्के आघातों और विक्षोभोंको एक स्वस्थ संयमन तथा आगे बढ़नेकी प्रेरणा प्रदान करता रहता है। कहीं भी कवयित्रीकी समर्थ भावना ऊबड़-खाबड़ धरतीकी ठोकर खाकर परास्त होती नहीं प्रतीत होती, और न वह भावोच्छ्वास मात्र बनकर वाष्पकी तरह हवामें उड़ती दिखाई देती है। . . . कवयित्रीकी भाषामें स्वाभाविकता, सजीवता, मधुर प्रवाह तथा शक्तिका सन्तुलित सौष्ठव है। वह अपने काव्य-निर्माणमें वच्चन तथा महादेवीजीकी भंकारोंको आत्मसात् कर उन्हें नवीन रूप प्रदान कर देती है।”

मूल्य दो रु०

[ फरवरी १९५१ में प्रकाशित ]

## मेरे बापू

श्री हुकुमचन्द्र वुखागिया 'तन्मय'

डा० रामकुमार वर्मा—

“मेरे बापूमें युग पुरुषको कविकी श्रद्धाञ्जलि समर्पित हुई है। इस श्रद्धाञ्जलिमें कविकी अनुभूति और कल्पनाके ऐसे प्रसून हैं, जिनकी सुगन्धि निरन्तर पूजाकी पवित्रता लिए रहेगी। बापूका व्यक्तित्व ही काव्यका सहज विषय है। कवित्वके इस जागरणमें कविकी लेखनी संदेश-वाहिनी बन गई है। ये संदेश शताब्दियोंतक गूँजते रहेंगे।

मूल्य ढाई रु०

## वैदिक साहित्य

प्रस्तावना-लेखक :—श्री सत्यपूर्णनन्दजी, शिक्षा-मन्त्री

इसके लेखक वैदिक साहित्यके प्रकाण्ड-विद्वान् श्री पं० रामगोविन्द त्रिवेदी हैं। वैदिक साहित्य का इतना सांगोपांग परिचय हिन्दी में क्या सम्भवतया भारतकी अन्य भाषाओं में भी उपलब्ध नहीं है। पुस्तकमें लगभग ५०० पृष्ठों में अबतक प्राप्त ११ संहिताओं, १८ ब्राह्मण ग्रन्थों, ९ आख्यायिकाओं और २२० उपनिषदोंकी मूलज्ञानगति और उनके सम्बन्धमें अन्य ज्ञातव्य बातोंका विवेचन है।

मूल्य दो रु०

१७७३ ई०में इनके पुत्र राजा कल्याणसिंह उसी पदपर नियुक्त हुए । इनका उपनाम 'राजा' था और मीर ज़ियाउद्दीन 'ज़िया'से इसलाह लेते थे । 'फ़ुग़ाँ'ने भी मुर्शिदाबाद और फ़ैजाबादसे लौटकर यहीं सम्मान पूर्वक जीवन व्यतीत किया, महाराजा इनका बहुत आदर-सत्कार करते थे ।

**मुर्शिदाबाद**—मुर्शिदाबादके नवाबोंने भी शायरोंका उचित स्वागत किया । सोज़, क़ुदरत, अन्तमें वहीं रहने लगे थे और वहीं उन्होंने समाधि पाई । मिर्जा ज़हूर अली 'ख़लील' भी नवाबके निमंत्रणपर गये थे । मर्सिया-गो शायर थे । यहाँका वातावरण राजनैतिक षड़यन्त्रोंसे दूषित और अशांत रहता था । इसलिए इस ओर विशेष शायर नहीं आये ।

**टोंक**—टोंकके नवाब सर हाफ़िज़ मुहम्मद इब्राहीम अलीखाँ १८६६ ई०में राज्यासीन हुए । ये 'ख़लील' उपनामसे शायरी करते थे । 'अमीर' मीनाईके शिष्य 'विस्मिल' ख़ैरावादी इनके कविता-गुरु थे । ज़हीर, असद, मुजतर आदि शायर इनके यहाँसे भी सम्मानित हुए थे । 'असद'के यहाँ कई शिष्य थे । जिनमें असगरअली 'आबरू' हबीबुल्ला 'जन्न' प्रसिद्ध हैं । इन नवाबोंके उत्तराधिकारी भी शायरीसे दिलचस्पी रखते हैं ।

**अलवर**—अलवरके महाराजा शिवध्यानसिंह—ज़हीर, तसवीर, तिश्ना, मजरूह, सालिक आदिके आश्रयदाता थे । 'फ़सानयेआज़ाद'के ख्याति-प्राप्त लेखक पं० रतननाथ 'सरशार'को भी बुलाकर सम्मानित किया था ।

**अन्य स्थान**—भोपाल, मंगलोर (काठियावाड़) जयपुर, मालियर कोटला, बहावलपुरके शासक भी शायरोंका उचित आदर-सत्कार करते रहे हैं ।

११ अक्टूबर १९५० ई०

समाप्त

स्फिरिंग ३६६  
 सिराज ६०  
 सीताराम ३३  
 सीमाव अकबरावादी १२२, ६४४  
 सुखानन्द 'रक्ताम' ४२७  
 सुदामा ५१५  
 सुमत साहव ४९४, ५७५, ६३३  
 मुरैया ३९०  
 मुलेमान बादशाह ४७६  
 मुलेमान शिकोह १५७, १८५, १८७  
 १९१, २०४, २२५, २५२,  
 २९४, ७४६  
 सेनापति ४२  
 सोझ १२०से १२४तक १७०, १७६,  
 १८४, १९२, ३६०, ७५३, ७५४  
 सोहनी-महिवाल ३९, ९७  
 सोहराबोरुस्तम ३३  
 सौदा ३५, १००से १०६तक १०८,  
 १३६, १३७, १५५, १५७,  
 १५८, १६०, १८४, १९२,  
 १९५, २०८, २३८, २४२,  
 २४४, २४७, २५३, २७१,  
 २७२, २७४, २८२

ह

हजी १८३

हफीज जालधरी ४५  
 हफीज ५७४  
 हबीबुल्ला 'जन्न' ७२४  
 हमदम ६१  
 हगमत ६१  
 हया ४२७, ७५०  
 हरिश्चन्द्र ३२  
 हरगोपाल नुफ्ता ४८२, ७४५  
 हविस २२३  
 हसन १७०से १७४तक १७८  
 हसनगंगू ४७  
 हसरत १७८से १८०तक २१२,  
 २५६, ५९४  
 हसरत मोहानी ५१७, ५६३  
 हमरती ७०  
 हाफिज जीनपुरी १०७, ७५२  
 हाफिज अनान २११  
 हाली २४७, ४०९, ४६३, ४८२,  
 ७०२, ७१२से ७४२, ७१७,  
 ७३४, ८४५  
 हाश्मी ४५  
 हातिम ३२, ३८, ६६, ६३, १५८,  
 १५८  
 हातिमग्रनी महर ४८२  
 हाजी ६१  
 हिजाब देगम ३३५, ३४१

[ मार्च १९५१ में प्रकाशित ]

गहरे पानी पैठ

[ सूक्तिरूपमें ११८ मर्मस्पर्शी कहानियाँ ]

श्री अयोध्याप्रसाद गोयलीय

गुरुजनोंके चरणोंमें बैठकर जो सुना.

इतिहास और धर्मग्रन्थोंमें जो पढ़ा.

और हियेकी आँखोंसे जो देखा.

वही जीवनभरका अध्ययन और अनुभव लेखकने कागज़पर बख़ेर दिया है । प्रवचनों और व्याख्यानोमें उदाहरण स्वरूप दी जानेवाली श्रेष्ठतम आख्यायिकाएँ ।

मूल्य ढाई रु०

[ मार्च १९५१ में प्रकाशित ]

ज्ञानगंगा

[ संसारके महान् साधकोंकी सूक्तियोंका अक्षय भण्डार ]

श्री नारायणप्रसाद जैन

इन सूक्तियोंको पढ़कर पता चलता है कि मनुष्यके जागरित मनमें पृथ्वीके विभिन्न खण्डोंमें रहकर अनन्त युगोंतक जीवनसे जूझकर और जीवनको अपनाकर अपने अनुभव द्वारा सत्यको किस प्रकार प्राप्त किया है और उसे किस अमर वाणीमें व्यक्त किया है । यह मानव-सन्ततिका अक्षय भण्डार और अखण्ड उत्तराधिकार है । यहाँ देव, काल, जाति और भाषाकी सीमाओंसे परे सारा विश्व ज्ञानके प्रकाशसे उद्भासित सत्यके बलसे अनुप्राणित और सौन्दर्यके आकर्षणसे एकाकार प्रतीत होता है । ज्ञानकी यह कितनी बड़ी करामात है कि वह मानव-मात्रमें भेद ही उत्पन्न नहीं करता, जीवनकी मौलिक एकताका आधार साक्षर वाणीमें व्यक्त करता है और इतिहासके पृष्ठोंपर अमरत्वकी छाप लगा देता है ।

मूल्य छः रु०

[ फरवरी १९५१ में प्रकाशित ]

## पंच-प्रदीप

श्री शान्ति एम० ए०

आमुख-लेखक श्री सुमित्रानन्दन पन्त लिखते हैं:—“शांतिजीका कविहृदय संस्कारतः स्वच्छ सुथरे कक्षके भीतर प्रतिष्ठित है, जहाँसे उनका सहज बोध भावनाके उत्थान-पतनों, सुख-दुखके मधुर-तिव्र संवेदनों तथा बाह्य जगत्के आघातों और विशोभोंको एक स्वस्थ संयमन तथा आगे बढ़नेकी प्रेरणा प्रदान करता रहता है। कहीं भी कवयित्रीकी समर्थ भावना ऊबड़-खावड़ धरतीकी ठोकर खाकर परास्त होती नहीं प्रतीत होती, और न वह भावोच्छ्वास मात्र बनकर वाष्पकी तरह हवामें उड़ती दिखाई देती है। . . . कवयित्रीकी भाषामें स्वाभाविकता, सजीवता, मधुर प्रवाह तथा शक्तिका सन्तुलित मौल्य है। वह अपने काव्य-निर्माणमें वचन तथा महादेवीजीकी भक्तियोंको आत्ममान् कर उन्हें नवीन रूप प्रदान कर देती है।”

मूल्य दो ००

[ फरवरी १९५१ में प्रकाशित ]

## मेरे बापू

श्री हुकुमचन्द्र ब्रुखारिया 'तन्मय'

डा० रामकुमार वर्मा—

“मेरे बापूमें युग पुरुषको कविकी श्रद्धाञ्जलि समर्पित हुई है। एक श्रद्धाञ्जलिमें कविकी अनुभूति और कल्पनाके ऐसे प्रसून हैं, जिनकी सुगन्धि निरन्तर पूजाकी पवित्रता लिए रहेगी। बापूका व्यक्तित्व ही काव्यका सहज विषय है। कवित्वके इस जागरणमें कविकी लेखनी नैवेद्य-तादृश बन गई है। ये सन्देश शताब्दियोंतक गूँजते रहेंगे।

मूल्य दार ००

## वैदिक साहित्य

प्रस्तावना लेखक :—श्री सम्पूर्णानन्दजी, शिक्षा-मन्त्री

इसके लेखक वैदिक साहित्यके प्रकाण्ड-विद्वान् श्री पं० राममोहन त्रिवेदी हैं। वैदिक साहित्य का इतना सांगोपांग परिचय हिन्दी में क्या सम्भवतया भारतकी अन्य भाषाओं में भी उपलब्ध नहीं है। सम्पूर्णानन्द लगभग ५०० पृष्ठों में अबतक प्रायः ११ मंत्रांगों, १८ सामान्य ग्रन्थों, ९ आख्यायिकाओं और २२० उपनिषदोंकी मूलानुवार्थिक व्याख्याओं के सम्बन्धमें अन्य ज्ञातव्य बातोंका विवेचन है।

मूल्य २ ००

शाहीजी २२४

शागन ७५०

शाद 'अजीमावादी' १९३

शादी ७५०

शाहआलम बादशाह १००, १३७,  
१८४, २०४, २०५, २९४,  
३८२, ३८३, ७४६

शाह मलिक ५४

शाही ५४

शाह हानिम १००

शितावगय १६९, ७५३

शिवध्यानमिड (अलग नरेश)  
६९७, ७४३, ७५४

शिवजी १३७

शीरी ०.७

शुजालदीला १७६, २१४, ३११,  
७५३

शुजालदीन 'अनवर' ६९९

शेख शादी ७२३

शेफता १३६, ३१३, ४०८, ४३७,  
४८२, ४५६, ६९७, ७००से  
७०७तक ७१२, ७१३, ७१५,  
७१७

शैदा बेगम ३७५

शौक ३१२

श्रीराम साहब ६९९, ७५१

स

सआदत अलीखाँ ३६५, ३६६

सज्जाद हुसेन मरहूम ७१९

'सवा' अकबरावादी ४७२, ४७३,  
४९८सवा लखनवी २६७, ३३२, ३४२,  
३४५, ३४९, ३५०, ३५१,  
३५९

स्टालिन ४०२

स्वयंभू १९, २०, २१

सदरमहल बेगम ३७६

सर सैयद अहमद ५५६, ७१३,  
७१४, ७१६, ७२१, ७२२,  
७२३

सरूर २७१

सहगल ३९०

सहर २७०

सादल २७३, ६४४, ७४५

साक्रिव ५७४, ७४५

साक्रिव वदायूनी ६९८

सालारजंग १७०

सालिक ४२७, ४८२, ७११, ७४५,  
७५४

सावित्री ३३.

साहिर लुधियानवी ५३५

सिकन्दर ३७

वोह नातवाँ हूँ जो लेटा कभी मैं विस्तरपर ।  
गुमाँ हुआ कि शिकन पड़ गई है चादरपर ॥  
किया उड़ने जो गेसूए यारमें शाना<sup>१</sup> ।  
हुआ यह रस्क कि आरे चले यहाँ सरपर ॥

बोला वोह बुत सिरहाने मेरे आके वक्तेनजअ<sup>२</sup> ।  
“फरियादको हमारी चले हो खुदाके पास ?”

जेवा हो त्ताक ! इश्कका जामा रक्तीवको ।  
क्योंकर खुश आये मर्दका पहने जो जन लिदास ॥

नजर आ जाये जो वह मुसहफ़ेरख<sup>३</sup> ।  
हिन्दुओंको भी हो इस्लामकी हिर्स ॥  
हिजोए<sup>४</sup> मयकश<sup>५</sup> है लवेवाइजपर ।  
दिलमें पोशीदा मय-ओ-जामकी हिर्स ॥

तुम्हारी ज्ञातसे मतलब है दीनो दुनियाँमें ।  
न कुछ यहाँसे गरज है न कुछ वहाँसे गरज ॥

तौबा सौवार मैं कर लूँगा कुछ इन्कार नहीं ।  
मयकशीते तो जरा हो मुझे फुरस्त वाइज !  
काँपता खीफ़से नस्तोंका है रुआँ-रुआँ ।  
कुछ जबाँते नहीं तौबाकी जरूरत वाइज !  
तू जो रिन्दोंकी हकीकत नहीं समझा, न समझ ।  
रिन्द समझे हैं तेरी खूब हकीकत वाइज !

<sup>१</sup>कंधी ;

<sup>२</sup>मृत्युके समय ;

<sup>३</sup>कुरान-जैसी किताबी सूरत ; <sup>४</sup>दुराई ;

<sup>५</sup>शराबियोंकी ।



जामेमय देखके जामेसे हुआ तू बाहर ।  
 पीले दो घूँट तो क्या हो तेरी सूरत वाइज !  
 देख मयखानेमें घनघोर घटा छाई है ॥  
 सरपै मस्तोंके है अल्लाहकी रहमत वाइज !  
 ऐसे पढ़नेसे तो अच्छा था कि जाहिल रहता ।  
 न हया तुझमें है बाक़ी न मुरव्वत वाइज !  
 फूल गर मुरझाएँ तो मुझसे न करना कुछ गिला ।  
 ऐ सबा ! चलनेको मैं चलता हूँ गुलशनकी तरफ़ ॥  
 लागिर<sup>१</sup> हूँ इस क्रूर मुझे पहचानती नहीं ।  
 रह-रहके देखती है क्रूरा सरसे-पाँवतक ॥

ग़श आया है मुझे मस्जिदमें बे मय ।  
 चलो लेकर मुझे पीरेमुगा<sup>२</sup> तक ॥  
 हो गये मुर्दा हिज्रियारमें हम ।  
 घरमें अपने हैं या मजारमें हम ।  
 कौन पूछेगा हम ग़रीबोंको ।  
 रोज़ेमहशर हैं किस शुमारमें हम\* ॥  
 शबेविसाल सरेशामसे वोह कहते हैं ।  
 कि आज क्यों नहीं होती सहर<sup>३</sup>, नहीं मालूम ॥

<sup>१</sup>निर्बल; <sup>२</sup>मद्यशालाके स्वामी;

\* ऊँचे-ऊँचे मुजरिमोंकी पूछ होगी हथनें ।  
 कौन पूछेगा मुझे ? मैं किन गुनहगारोंमें हूँ ?

—अज्ञात

काँटा हुआ हूँ सूखके लेकिन निहाल हूँ ।  
खटकूंगा और अपने उदूकी निगाहमें ॥

मुझको साहिलतक खुदा पहुँचायगा ऐ नाखुदा !  
अपनी किशतीकी बयाँ तुझसे तवाही क्या करूँ ?

ऐ इन्कलाबेदहर ! मिटाता है क्यों मुझे ।  
नक़्शे हजार मिट गये हैं, तब बना हूँ मैं ॥

नाम<sup>१</sup> वोह बारी-बारी उश्शाक़के<sup>२</sup> पढ़ेंगे ।  
उजलतमें<sup>३</sup> कुछ न होगा नम्बर लगे हुए हैं ॥  
मैं जानता हूँ बुलबुल ! है जो तेरी हक़ीक़त ।  
इकमुश्ते इस्तख्वाँ<sup>४</sup> हैं दो पर लगे हुए हैं ॥  
है हुक्मे यार कोई मेरी तरफ़ न देखे ।  
ये इश्तहार अब तो घर-घर लगे हुए हैं ॥  
मुझ वेनवा<sup>५</sup> गदाको<sup>६</sup> पूछे 'अमीर' वोह क्या ?  
शाहोंके उस गलीमें बिस्तर लगे हुए हैं ॥

मिलनेका वादा उनके तो मुँहसे निकल गया ।  
पूछी जगह जो मैंने कहा हँसके 'ख़्वाबमें' ॥  
क्रासिद ! है क़ौल-ओ-फ़ेलका<sup>७</sup> क्या उनके एतबार ।  
पैग़ाम कुछ कहा है, लिखा कुछ जवाबमें ॥

<sup>१</sup>मल्लाह;

<sup>२</sup>पत्र;

<sup>३</sup>प्रेमियोंके;

<sup>४</sup>जल्दी करनेसे;

<sup>५</sup>मुट्ठीभर हड्डियाँ; <sup>६</sup>मूक;

<sup>७</sup>भिक्षुको, अभिलाषीको;

<sup>८</sup>कहने और करने का ।

काजी भी अब तो आये हैं वज्रेशरावमें ।  
 साकी हजार शुक्र खुदाकी जनावमें ॥  
 हाजत नहीं तो दीलते दुनियासे कान क्या ।  
 फँसता है तिश्नादाम<sup>१</sup> करेबे सरावमें<sup>२</sup> ॥  
 दिल साफ़ हो तो कशमकशेदहर<sup>३</sup> क्या करे ?  
 शोला है कद धुएँकी तरह पेचोतावमें ॥  
 परवा नहीं है हमको अगर हैं क़रसमें वन्द ।  
 सँयाद ! सैर बाग़की करते हैं ख़ावमें ॥  
 जाहिदको फ़ैजे सुहवते रिन्द<sup>४</sup>से क्या 'अमीर' ।  
 आलिम कभी न रहके हो, कीड़ा कितावमें ॥  
 हरचन्द मान्दगीने हमको बिठा दिया है ।  
 सद्शुक्र दूरसे तो नंजिलको देखते हैं ॥  
 आँखोंको वन्द कर लें ख़ालिकसे लौ लगाएँ ।  
 क्यों राक़ होनेवाले साहिलको<sup>५</sup> देखते हैं ॥  
 यह क़ज़ा है कि अदा आपकी सुभान अल्लाह ।  
 सफ़<sup>६</sup> उलटती है जो मस्जिदमें जनाव आते हैं ॥  
 ताबो<sup>७</sup> तवा<sup>८</sup> न मुभमें न अक्लो हवासो होश ।  
 शक्ल आदमीकी सूरते मरदुमगयाह<sup>९</sup> हूँ ॥  
 में मरके खाक हुआ खाक हो गई बरवाद ।  
 वे मौतका भी नहीं ऐतवार करते हैं ॥

<sup>१</sup>प्यासा पथिक; <sup>२</sup>मृगमरीचिकामें; <sup>३</sup>संसारका मायाजाल;

<sup>४</sup>किनारेको; <sup>५</sup>नमाजियोंकी क़तारें; <sup>६</sup>तेज;

<sup>७</sup>बल;

<sup>८</sup>चीन देशकी एक घास जो मनुष्यकी सूरतसे मिलती है ।

मुहतासिबके<sup>१</sup> लाख-लाख अहसाँ कि खोशेकी<sup>२</sup> तरह ।  
काटकर मस्तोंके सर लटका दिये अंगूरमें ॥

जमा-माल, इन्साँ तो क्या, हैवाँको करता है तबाह ।  
शहद दिलवाता है आतिश<sup>३</sup>, खानये जम्बूरमें<sup>४</sup> ॥

दुनियासे हाथ धोके चलें कूए यारमें ।  
जाइज नहीं कि तौफे हरम देवजू करें ॥  
दीवानगीका सिलसला ताअतमें<sup>५</sup> भी न जाय ।  
पहले पढ़ें नमाज तो पीछे वजू करें ॥  
जाहिद तेरे फरिश्तोंको यह दिन नहीं नसीब ।  
जन्नतसे हूर आयें जो हम आरजू करें ॥

घबराके जब फिराकमें माँगी हुआए वस्ल ।  
आई सदा “यही तो मुकाम इस्तहाँके हैं” ॥  
मरकर भी हमको मयसे तअल्लुक वही रहा ।  
तहते लहदमें<sup>६</sup> पीरेमुगाँकी<sup>७</sup> दुकाँके हैं ॥

निहाँ रहता है आईनेसे वोह वेगानाखूँ वरसों ।  
हया देखो, नहीं आता है अपने रोवरू वरत्तों ॥  
सरापा जुर्म हूँ लेकिन वोह रिन्दे पाकतीनत हूँ ।  
किया जाहिदने मेरे आवेखिजलतसे<sup>८</sup> वजू वरसों ॥

<sup>१</sup>आचरण निरीक्षकके;

<sup>२</sup>गुच्छोंकी;

<sup>३</sup>आग;

<sup>४</sup>मधुमक्खियोंके झुत्तेमें;

<sup>५</sup>उपासनामें;

<sup>६</sup>कब्रमें;

<sup>७</sup>मधुशालाकी;

<sup>८</sup>स्वभावतः उपेक्षा रखनेवाला;

<sup>९</sup>शर्मके पसीनेसे ।

मैं उलफ़तके वोह हुस्नके जोशमें ।  
 न मैं होशमें हूँ न वोह होशमें ॥  
 न उठो अभी वज्रसे मयकशो !  
 हमें भी तो आ लेने दो होशमें ॥

समझा यह मैं, जो निकले शाखोंसे गुल चमनमें ।  
 सूफ़ी निकलके बैठे खिलवतसे<sup>१</sup> अंजुमनमें<sup>२</sup> ॥  
 साफ़ कह दो नहीं दीदार दिखाना है अगर ।  
 काना-ओ-दरमें दौड़ाते हो क्यों तुम मुझको ॥  
 आज महफ़िलसे तुम आये हो उठाने हमको ।  
 हाय ! वोह दिन कि जो उठते थे बिठाने हमको ॥\*

बुलहविस<sup>३</sup> और दुआए सोजेइश्क<sup>४</sup> ।

दाग खानेको कलेजा चाहिए ॥

यह वजह है जो आरिजेजानाँपै है नक्राब ।  
 करती है जित्द खूब हिफ़ाजत किलाबकी ॥  
 देखो तो इत्तहाद जरा हुस्नोइश्कका ।  
 बुलबुलके आँसुओंमें है खुशबू गुलाबकी ॥  
 तुम चौधवींका चाँद हो तो अपने वास्ते ।  
 क्या फ़ायदा, किसीको किसीके कमालसे ॥

<sup>१</sup>एकान्तसे;      <sup>२</sup>महफ़िलमें;

\*      वोह जो उठते थे बिठानेके लिए ।  
 आज बैठे हैं उठानेके लिए ॥

—अज्ञात

<sup>३</sup>विषयलोलुपी;      <sup>४</sup>सच्चे प्रेमकी प्रार्थना ।

मेरे घरकी तरफ भी आलमेमस्तीमें आ निकले ।  
तरंग ऐसी कभी या रब ! मिजाजेयारमें आये ॥

हैं नमाज उन जाहिदोंकी जोफे ईसाँपर दलील ।  
सामने अल्लाहके जाते हैं उठते-बैठते ॥  
खुदनुमाईकी बदौलत कितने ओच्छे हैं हसीन ।  
मँहदी मलते हैं तो इतराते हैं उठते-बैठते ॥

यक़ीं हुआ जो गिरा दाँत कोई पीरीमें ।  
कि आज खुल गई खिड़की क़ज़ाके आनेकी ॥

बाद मुर्दन भी मेरे जोफ़की क़वत न घटी ।  
खाक उठी भी तो चकराके वहीँ बैठ गई ॥  
इन दिनों दुख्तरेरिजका<sup>१</sup> नहीं मिलता है पता ।  
कहीं क़ाज़ीके तो घर जाके नहीं बैठ गई ॥

वाइज़ा समझा है तू दोज़ख़ जिसे ।

कुछ शरर हैं आहेआतिश वारके ॥

लिया जो ह्वाबमें बोसा तो यार जाग उठा ।  
तमाम उम्रका हम एतवार खो बैठे ॥  
बलाएँ लेते ही वोह और हो गया बहशी ।  
हम अपने हाथोंसे अपना शिकार खो बैठे ॥

हजारों खार, लाखों फूल, उस गुलशनमें हैं लेकिन ।  
न तुम-सा नाज़नी कोई, न हम-सा नातवाँ कोई ॥  
नसीहत करनेवालोंको अगर कुछ भी समझ होती ।  
जो समझाते हैं मुझको वोह मेरे दिलवरको समझाते ॥

किया, किन्तु नवाबकी गुणग्राहकता और उदारताके कारण वहीं रहनेको बाध्य रहे। रामपुरमें २० वर्षके लगभग रहे। इसी जमानेमें मिर्जा 'दास', 'अमीर' मीनाई, और 'तसलीम' भी रामपुरमें क्रयाम क्रमाति थे, और चारों उस्ताद मिसरा-तरही मुशायरोंमें गज़ल पढ़ते थे।

नवाबकी मृत्यु होनेके बाद, रियासतमें 'कौंसिल आफ़ रीजेन्सी' कायम होनेके कारण जलाल लखनऊ वापिस चले गये। फिर काठियावाड़ इलाक़ेकी एक छोटी-सी रियासत मंगलोरके नवाबने इन्हें अपने यहाँ रखना चाहा, किन्तु दूर होने तथा स्वास्थ्यके अनुकूल न होनेके कारण चन्द ही दिनमें वहाँसे भी लखनऊ चले आये। फिर भी नवाब साहब इनको २५ रु० मासिक और हर क़सीदेपर १०० रु० भेजते रहे। ७६ वर्षकी आयुमें १६०६ ई०में लखनऊमें इन्तक़ाल हुआ।

अल्लामा नियाज़ फ़तहपुरी अपने किसी मित्रको पत्रोत्तर देते हुए लिखते हैं—

“लखनऊके दौरे मुताख़्खरीनमें 'जलाल' का-सा अन्दाज़े वयान 'अमीर' का क्या ज़िक्र है; मुतवस्सतीनमें 'आतिश' को भी नसीब न हुआ। और इस हैसियतसे कि ख़ारजी-ओ-दाख़िली दोनों रंग उसके यहाँ पूरी तरह रचे हुए हैं, मुझे तो देहलीमें भी कोई नज़र नहीं आता। वोह न सिर्फ़ फ़नका बादशाह था, बल्कि ज़ज़्वात निगारीका मालिक था। यक़ीनन उसमें न मोमिन का रंग है, न ग़ालिबके-से तेवर, न आतिश का-सा जोशोख़रोश है, न मुसहफ़ीकी-सी हलावत, न हसरत और ज़ुरअतका सा खुल-खेलना है, न मीरो दर्दकी-सी उफ़तादगी। लेकिन फिर भी एक चीज़ ऐसी है जो थोड़ी देर के लिये उन सबको भुला देती है। इसमें शक़ नहीं कि लखनऊका ख़ारजी रंग उसमें पूरी तरह पाया जाता है। लेकिन उसका असलूबे वयान एक ऐसी दिलक़श बैक़ग्राउण्ड पैदा कर देता है कि ग़हरा-इयोंकी जुस्तजू करनेवाले भी एक बार सतहपर ठहरकर महव हो जाते हैं। रही ज़बानकी सेहत और पाकीज़गी। सो इस बातमें उसकी एहतयातसे

कौन वाक्किफ नहीं ? उसके यहाँ यक्रीनन मुहब्बतकी कोई टोस नहीं है, कोई तड़पा देनेवाला दर्द नहीं है, कोई ऐसा नश्वर नहीं है जो दिलमें पैवस्त हो जाये । उसके यहाँ तमाम बातें वही हैं, जो आँख लड़ाने और आँख लग जानेके सिलसिलेमें पैदा होती हैं । वही घातें और लगावटें हैं, जो मुहब्बतकी अदना किस्ममें पाई जाती हैं । यानी उसका कलाम जो फ़िज़ा पेश करता है, वोह वही 'ज़हरेइश्क' वाली फ़िज़ा है कि —

जिस मुहल्लेमें था हमारा घर ।  
वहीं रहता था एक सौदागर ॥

“उस (सौदागर)की एक माहेजबीं लड़की थी । जिससे आँख लड़ गई । आपसमें खतोकितावत हुई । मिलनेके वहाने ढूँडे गये । कभी कामयाबी हुई, कभी नाकामयाबी । कामयाबी हुई तो सरशारिएवस्लकी लज्जतोंका ज़िक्र होने लगा । नाकामी हुई तो गिला-शिकवा शुरू हो गया । चन्द दिन यह हंगामा रहा और आखिरकार जब मुहब्बतके हौसले निकल गये या महवूबा कहीं चली गई या मर गई तो सन्न करके बैठ गये ।

“ज़ाहिर है मुहब्बतकी इस दुनियामें जो जज़्वात पैदा होंगे, उनमें कोई गहराई न होगी और न वोह शायरीमें कोई मुस्तक़िल नक्श छोड़ जाएँगे । लेकिन जलालका कमाल यही है कि उसने इसी फ़िज़ाकी शायरीमें महज अपने अन्दाज़े वधानसे वोह बातें पैदा की हैं कि हम उसकी दाद देनेपर मजबूर होते हैं” ।<sup>१</sup>

जलालकी ग़ज़लोंके चार दीवान मिलते हैं । इनके अतिरिक्त ७-८ ग्रन्थ अन्य विषयोंपर लिखे हैं । अल्लामा नियाज़ फ़तहपुरी लिखते हैं—

“जलालके कलामकी खसूसियत यह है कि बावजूद लम्बनऊमें नश्वानुमा



पाने (शिक्षित-दीक्षित होने) के उन्होंने देहली रंगे तगज्जुलको पसन्द किया।<sup>११</sup> लखनवी शायरीका उल्लेख करते हुए आगे लिखते हैं—लखनवी शायरीका यह वदनुमा दीर 'अमीर' मीनाईके वक्त तक रहा। लेकिन इसके बाद शागिर्दाने भोमिन-ओ-गालिवका कलाम फिर मक़बूल होने लगा, और खुद अहले लखनऊने भी आखिरकार इसको महसूस किया कि शायरी नाम ज़िला जुगतका नहीं, बल्कि वारदाते क़त्वसे बहस करनेका है। सबसे पहले यह अहसास जलालको हुआ और इसके बाद जब शुअराये देहलीने रामपुर पहुँचकर लखनवी शुअराको मुतास्सिर (प्रभावित) किया तो रफ़ता-रफ़ता वोह तमाम नक्राइस व मुआइव (नुक्स और ऐव) दूर होने लगे। हत्ताकि इस वक्त कोई एक भी क़ाविले जिक्र शायर लखनऊका ऐसा नहीं है, जो देहली स्कूलका पैरो न हो।<sup>१२</sup>

शायरे इन्क़लाब जोश मलीहाबादी लिखते हैं—“हज़रत जलालको मैंने अपने लड़कपनमें देखा था। उस वक्त बहुत ही जईफ़ (वृद्ध) हो चुके थे और दमेकी पुरानी शिकायतने उनकी जिस्मानी हालतको और भी अवतर कर रक्खा था। जवानीमें उनका शुमार खूबसूरत लोगोंमें होगा। क्योंकि इस उम्रमें भी वोह सुखों-सफ़ेद और खुशरू थे। दमेकी वजहसे वोह ऊभ-ऊभ कर बातें करते थे। लेकिन उसमें एक दिलकशी थी। उनकी आँखोंमें ज़हानतका फ़रोग था और कलामें फ़नका ग़हर। उनके कलाममें देहली और लखनऊका गंगा-जमुनी रंग था। उनकी ग़ज़लें धूप-छाँव होती थीं। वे फ़न्ने शेरके बहुत बड़े माहिर और तानीस-ओ तज़कीर और अलफ़ाजकी तहकीक़के नब्बाज़ (शब्दोंकी प्रामाणिकताके डाक्टर) थे, और मतरूकातमें उन्हें गुलो (वहिष्कृत

<sup>१</sup>इन्तक़ादियात, भाग २, पृ० १५१

<sup>२</sup>इनाक़ादियात, भाग २, पृ० २००

शब्दोंसे बचनेकी प्रवृत्ति ) शायद जरूरतसे ज्यादा, और जवानके हकमें नुक्साँ रसाँ हद तक (हानिकी परिधि तक) गुलो था। हमारे मुतकद्दीनीकी विसात (पुरातन शायरों रूपी शतरंज) के वे आखिरी मुहरे थे।

“अमीर-दागके बाद मेरे वालिदेमाजिद उनसे मशवरये सुखन करते थे। वे वालिदके पास अक्सर तशरीफ लाया करते थे, और कभी-कभी वालिदके हमराह, कभी-कभी तनहा, मैं भी हजरते जलालके यहाँहाजिरी दिया करता था। उस ज़मानेके तीन क़ाविले जिक्र वाक़यात मुझे याद हैं। बातें छोटी-छोटी हैं, मगर उनसे उस ज़मानेके मिज़ाजपर रोशनी पड़ती है।

१—एक रोज़ मैं हजरते जलालके यहाँ पहुँचा। सुबहका वक़्त था। वे ड्योढ़ीकी दहलीज़पर जनानेकी तरफ़ मुँह किये खड़े अपनी बीवियोंको जो आपसमें नज़ाएलफ़ज़ी (गाली-गलीज) कर रही थीं, डाँट रहे थे। लेकिन गुस्सेकी आवाज़को दवा-दवाकर, ताकि कोई और न सुन ले। अपना दुबला-पतला हाथ किस बेकसीसे उठा-उठाकर कह रहे थे कि—‘अरे कम्बख़्तो ‘मुझ मुर्देको जीने भी दोगी कि नहीं?’ कि मेरी चाप सुनकर वोह झटसे चुप हो गये। अर्माकर फ़र्शपर बैठ गये और मेरा सलाम लेकर बड़े इत्मीनानके साथ बोले कि ‘मियाँ दड़ी ख़ैर हुई, तुम तो ख़ैर अपने बच्चे हो। अगर इस वक़्त कोई और आ जाता तो जलाल मुँह दिखानेके क़ाविल न रहता।’ फिर थोड़ी देर ख़ामोश रहकर कहने लगे—‘देखो बेटे ! एक नसीहत करता हूँ, उसे गिरहमें बाँध लो। इस दुनियामें जो जीमें आये करना, लेकिन दो बीवियाँ न करना। हरगिज़-हरगिज़ न करना। जलालकी कितनी ग़ज़लें हलाल (स्वाहा) करके रख दी हैं, इन चुड़ैलोंकी तू-तू मैं-मैं ने।’

२—एक रोज़ शाहपीर मुहम्मदके टीलेकी तरफ़से ते मेरे वालिदके साथ गाड़ीमें गुज़र रहे थे कि टीलेकी मस्जिदपर नज़र पड़ी। उन्होंने

मस्जिदकी तरफ हाथ उठाकर वालिदसे कहा—‘खाँ साहब वहादुर ! यह क्या चीज है ? वालिदने हैरतसे कहा—‘मस्जिद ! भला मीर साहब ! यह भी कोई पूछनेकी बात है ?’ जलालने पुरजलाल अन्दाज़से आँख उठाई और मस्जिदकी तरफ इशारा करते हुए बड़े तमतराक़से कहा—‘खाँ साहब ! इस मस्जिदकी दुरमतकी कसम खाकर कहता हूँ कि जलालका-सा शायर न अब तक पैदा हुआ है न आइन्दा पैदा होगा ।’ वालिदने फ़ौरन तार्ईद फ़रमाई । लेकिन मेरे मुँहसे निकल गया—‘उक़’ इतनी बड़ी बात ।’ जलालने या तो सुना नहीं या सुनी-अनसुनी करके वालिदसे पूछने लगे ‘खाँ साहब ! साहबज़ादेके तेवर बता रहे हैं कि इन्हें चश्मेबदूर मेरा यह दावा गिराँ गुज़रा ।’ वालिदने बड़ी लजाजतसे बात काटकर कहा—‘तौबा-तौबा मीरसाहब ! इसकी क्या मजाल है कि इसे नागवार गुज़रे । जलाल फ़र्ते गरूरसे मुस्कराने लगे ।

३—वालिदकी यह आदत थी कि हिन्दोस्तानके अहवावको विल-अमूम और लखनऊके अहवावको विलखसूस फल, गल्ला, घी, वगैरह हमेशा खाना करते थे । चुनाँचे हस्वदस्तूर हज़रत जलालकी खिदमतमें घी खाना किया गया । लेकिन खिलाफ़ दस्तूर वह वापिस आ गया । एक हफ़्तेके बाद जब वालिद लखनऊ तशरीफ़ ले गये तो सवारी भेजकर हज़रत जलालको तलब फ़रमाया और पूछा—‘कि भला मीर साहब ! यह इस बार खिलाफ़े आदत घी क्यों वापिस फ़रमा दिया ?’ यह सुनते ही जलाल-के चेहरेपर खुशूनतो कुन्न (क्रोध और घमंड) के आसार पैदा हो गये । और कहने लगे—‘खाँ साहब ! इस मर्तवा आपने यह किस ग़वारकी मेरे पास भेजा था ? इस्तग़फ़र अल्लाह ! मैं घरमें बैठा हुआ था कि दरवाज़ेपर किसी मर्दकने आवाज़ें देना शुरू कर दीं—‘जलाल होत, जलाल होत,’ यह सुनकर मुझपर विजली-सी गिर पड़ी । मवहूत होकर रह गया । मैं और ‘जलाल होत’ से पुकारा जाऊँ ? मेरी बड़ी बीबीने उस मर्दककी तीसरी ‘जलाल-होत’ आवाज़पर विलविलाकर मुझसे कहा—‘है ! क्या

सोच रहे हैं आप ? जल्दी उठिये और इस मुएकी जवानको वन्द कीजिये । नहीं तो हम मुहल्लेमें मुँह दिखानेके काविल नहीं रहेंगे ।’ चुनाँचे हाँफता-काँपता मैं जल्दी-जल्दी दरवाजेपर आया । उस गँवारने मेरी तरफ़ घीका जर्क (वर्तन) बढ़ाया और मैंने झुंझलाकर कहा—‘ले जाओ वापिस, ले जाओ, यह जलाल होत वाला मरदूद घी इसी वक्त वापिस ले जाओ । मैं नहीं लूंगा, नहीं लूंगा, नहीं लूंगा ।’

“यह थे हज़रत जलालके तेवर, यह थीं कदमाकी वज्रअदारियाँ, अब न वोह रख रखाव हैं न वोह आन-वान; लद गये वे ज़माने, निकल गये वोह कारवाँ और उजड़ गई वोह वस्तियाँ, रहे नाम अल्लाहका ।”

जलालके शिष्योंमें—जलालके पुत्र ‘कमाल’, मीर जाकिर हुसेन ‘यास’, ‘आरजू’ लखनवी, ‘एहसान’ शाहजहाँपुरी, प्रसिद्ध हैं । इनका परिचय वर्तमानयुगीन ग़ज़लगी शायरोंमें शेरोमुखनके दूसरे भागमें दिया जायगा ।

न जीते जी मिली राहत न वादेमर्ग उल्फ़तमें ।  
फ़लककी क्या शिकायत ? हमको पीसा की ज़मीं बरसों ॥

आये थे लाख दिलसे तेरी अंजुमनमें<sup>१</sup> हम ।  
जाते हैं अपने घर अजब इक बेदिलीके साथ ॥  
उठ देर न कर कहती हैं वोह सीधी निगाहें ।  
“जल्द आके लिपट, देख ज़माना न पलट जाय” ॥

यह अश्केहसरत<sup>२</sup> जो गिर पड़ा है तुम्हारे आगे अभी टपककर ।  
इसीने आँखोंमें सुबह करदीं बहुत-सी रातें खटक-खटककर ॥

एक अपनी आरजू हो, तो बताएँ ऐ फ़लक !  
भगड़े लगे हुए हैं, हजार आदमीके साथ ॥  
बाँधो कमर बदीपे दिया था दिल इसलिए ?  
नेकी कोई जहाँमें करे क्या किसीके साथ ? ॥  
जलवा किसीका देखके आँखें-सी खुल गईं ।  
परदे जो ग़फ़लतोंके पड़े थे उलट गये ॥  
सितम है तेरा लुत्फ़से पेश आना ।  
यही भार रखता है, क़ातिल यही है ॥  
बहसने आया जो तुमसे आईना, आने भी दो ।  
ख़ैर, तुम अपनी तरफ़ देखो, चलो, जाने भी दो ॥

ख़ूँरोशनसे किसने उलटी नज़ाब ?  
जल उठे दाग़ इक बुभेदिलके ॥

---

<sup>१</sup>महफ़िलमें;    <sup>२</sup>अभिलाषाका आँसू ।

जब जखुद रफ्तगीसे<sup>१</sup> आँख खुली ।  
 सामने ही खड़े थे मंजिलके ॥  
 क्राविले लुत्फ कोई और सही ।  
 खैर हमपर जफ़ाओ जौर सही ॥

✓ अबतक है जोशे आह वही, कुछ कमी नहीं ।  
 कल रातसे चली है जो आँधी, थमी नहीं ॥  
 वादा क्यों बार-बार करते हो ।  
 ख़ुदको बेऐतबार करते हो ॥

फाँस होती है दिले आशिक़की क्या कम्बख़्त फाँस ।  
 रह गई तो जान ली, निकली तो रसवाई हुई ॥  
 गुज़र गया तेरी फ़ुरक़तमें यूँ शबाब अपना ।  
 कि जैसे वस्लकी शब ऐ निगार ! जाती है ॥  
 निजात हो गई नासहसे उम्रभरके लिए ।  
 उसीको भेज दिया यारकी ख़बरके लिए ॥  
 हमसे उक़बा न बनाई गई जाहिदकी तरह ।  
 कोई मजदूर न थे रोज़ जो मेहनत होती ॥  
 वस्लमें मना मयक़शी ! आपकी है ज़्यादती ।  
 हाँ यह कहेंगे, शेख़जी ! हिज़्रमें मय हराम है ॥  
 शबको मय ख़ूब-सी पी सुबहको तौबा करली ।  
 रिन्दके रिन्द रहे हाथसे ज़न्नत न गई ॥

किसकी महशरमें हम करें फ़रियाद ।  
 दावरेह<sup>२</sup> हो तुम्हीं न कहीं ॥

उठते हैं और उनमें एक विशेषता आ जाती है। इसी तरहकी कलापूर्ण अदानिगारी और मामलावन्दी शायरीको निजामने 'हालिया' शायरी कहा है। इस वदनाम रंगमें लिखते हुए भी निजामने क्या खूब शेर कहे हैं—

खुदा जाने मुझको दिखायेगा क्या ?

यह छुप-छुपके अपना उधर देखना ॥

वोह हाय बिगड़कर उसका जाना ।

रोना वहीं जार-जार मेरा ॥

तुम्हें यह भी कहीं खयाल आया ।

कि कोई राह देखता होगा ॥

गो न किया अजें तमन्नाये दिल ।

मुंहको वोह लेकिन मेरे देखा किया ॥

मुझको सुना-सुनाके वोह कहना किसीका हाय ।

“जिससे कि जीमें रंज हो उससे कलाम क्या” ॥

मुंह फेरकर हँस-हँसके वोह इकरारकी बातें ।

इस तौरसे करते हैं कि बावर नहीं होता ॥

“कह, ‘निजाम’ अब तेरे क्या जीमें है कह दे मुझसे” ।

हाय पूछे वोह कभी मुझसे यह तनहा होकर ॥

ऐ जान ! कहो फिर इस अदासे—

“मैं आज ‘निजाम’ से खफ़ा हूँ” ॥

अवस यह हर दमका चौंकना है अवस यह उठ-उठके देखना है ।

भला वोह ऐसे हुए थे किस दिन वही तो वादा बफ़ा करेंगे ॥

यूँ वोह उठ जाँएँ सम्भाले हुए दामन अपना ।  
और मेरे हाथ दुपट्टेका न आँचल आये ॥

यूँ तो रूठे हैं, मगर लोगोंसे ।  
पूछते हाल हैं अक्सर मेरा ॥

अहद किया था अभी कैसा 'निजाम' !  
फिर वहीं जानेका इरादा किया ॥  
तौबा वाँ जानेसे करते हो 'निजाम' !  
क्या करोगे वोह अगर याद आया ॥

/ बे वहाँ जाये भला हमसे रहा जाये कहाँ ?  
दिलसे उस बज्जमें जानेका मजा जाये कहाँ ?

फिर उसीसे तू जा मिलेगा 'निजाम' !  
तेरी तौबाका एतवार नहीं ॥

/ अब हमारा न हाल पूछो 'निजाम' !  
क्या कहें कुछ कहा नहीं जाता ॥

अब हाले 'निजाम' कुछ न पूछो ।  
शम होगा तुम्हें भी गर कहूँगा ॥

आजकल आपसे वाहर है 'निजाम' !  
कहीं महफ़िलमें न बुलवाइयेगा ॥

अब हम उनकी राजलोंके चन्द शेर 'इत्तकादयात' से और पेदा करते हैं—

---

आपेमें नहीं ।



एकदम दिलसे भुलाया नहीं जाता . तुमको ।  
कुछ खुदा जाने कि किस हाल में देखा है तुम्हें ॥

✓चैन मिलता नहीं ज़रा दिलको ।  
तुमसे मिलकर यह क्या हुआ दिलको ॥  
किसी चर्चामें जी नहीं लगता ।  
या इलाही यह क्या हुआ दिलको ॥

क्या कहें आपके नज़दीक ही रहता है 'निज़ाम' ।  
रोज़ पिछलेको जो रोज़नेकी सदा आती है ॥  
उनको मैं किस तरह भुलाऊँ 'निज़ाम' !  
याद किस बातपर नहीं आते ॥

किया क्रूर वादेने वर्ना शबेहिंज़र ।  
मुझे ग़म तो होता पर इतना न होता ॥

तुझसे कुछ कहनेको था, भूल गया ।  
हाय क्या बात थी, क्या भूल गया ॥

। जो दिलमें आये किसीके वोह कुछ कहे मुझको ।  
मुझे तो नाज़ है इस दर पे 'जिबहसाईका' ॥

'निज़ाम' उनको तो आदत कभी सितम की न थी ।  
ख़याल आगया क्या उल्फ़त आजमाईका ॥

यूँ आप तो कहूँगा न रंजिशका माजरा ।  
पूछोगे तुम तो मुझसे छुपाया न जायगा ॥

सच है 'निजाम' याद भी उसको न होंगे हम ।  
पर क्या करें वोह हमसे भुलाया न जायगा ॥

कहनेसे न मना कर, कहूँगा ।  
तू मेरी न सुन, मगर कहूँगा ॥  
तुझसे ही छुपाऊँगा गम अपना ।  
तुझसे ही कहूँगा, गर कहूँगा ॥

कहा क्यों दोस्तो तुमने खुदा जाने वोह क्या समझें ?  
हमारा हाल उनपर आप ही इजहार हो जाता ॥

खुदा ही जाने कि क्या दिल पै चोट लगती है ।  
तुम्हारे पास जो आया वोह दर्द मन्द हुआ ॥

मैंने जो तुझसे कहा था वोह तो तूने कह दिया ।  
नामावर ! मुझसे न कहना उस सितमगरका जवाब ॥

वोह झरोकेसे जो देखें तो मैं इतना पूछूँ ।  
बिस्तर अपना पसेदीवार कहूँ या न कहूँ ॥  
तू भी उस शोखसे वाकिफ़ है बता कुछ तो 'निजाम' !  
मुझसे दिल माँगे तो इनकार कहूँ या न कहूँ ॥

लपेटे मुँह पड़े रहना तेरी कुछ याद ला-ला कर ।  
बनाया करते हैं अब दिलसे हम दो-दो पहर बातें ॥

क्या कहें यह कि "कब उन तक है रसाई अपनी ?"  
पूछनेवालोंसे कहते हैं कि "हाँ मिल आये" ॥

बातें थी दिलमें क्या-क्या कहनेको ये न क्या कुछ ।  
मुँहसे न उसके आगे कुछ भी कलाम निकला ॥

हैरानसे रह जाते हैं हम सामने उसके ।  
 हमसे तो 'निजाम' उससे गिला हो नहीं सकता ॥  
 मुझे उम्मीदेवफ़ा तुमसे, तुम्हें दुश्मनसे ।  
 यह अगर जव्त है तो, मुझसे ज्यादा है तुम्हें ॥

कलका वादा किया फिर उसने आज ।  
 और भी एक दिन जिये ही बनी ॥

तेरा मिलना तो एक आफ़त है ।  
 शैरका हाल क्या हुआ होगा ॥  
 आप ही आप ऐसे रोये 'निजाम' !  
 दिलमें कुछ ध्यान आ गया होगा ॥

जो मेरे देखनेको आता है ।  
 फिर वोह बारे दिगर नहीं आता ॥

वाँ जानेसे फ़ायदा तो मालूम ।  
 दिल और भी बेकरार होगा ॥

वोह मुझको 'निजाम' क्यों मनाते ?  
 क्या जानिये यह भी क्या महल था ॥

हम तो कह गुजरे हाले दिल अपना ।  
 नहीं मालूम उसने क्या जाना ॥

जुज उस गलीके दिल नहीं लगता कहीं 'निजाम' !  
 सौवार हमतो साकिने दैरो हरम हुए ॥

सब कहते हैं मुझको नहीं बचनेका 'निजाम' अब ।  
 "किस वास्ते मरता है ?" तुम इतना नहीं कहते ॥

हमदम ! न कह वोह बात जो दिलको बुरी लगे ।  
 उस बेवफासे गो मेरी रंजिश हज्जार है ॥

रूठकर बैठे हो उनसे किस तवबकोह पर 'निजाम' !  
 होशमें आओ, वोह आएँगे मनानेके लिए !

यह बात पूछते हैं उनके जानेवालों से ।  
 हमारे बाबमें वोह कुछ कहा भी करते हैं ?

शिकवा उस बुतका हर किसीसे 'निजाम' !  
 उससे कहदे खुदा करे कोई ॥

कहीं उस बज्मतक रसाई हो ।  
 फिर कोई देखे अहतमाम मिरा ॥

२१ दिसम्बर १९५०

न देखा वह कहीं जलवा जो देखा खानये दिलमें ।

बहुत मस्जिदमें सर मारा बहुत-सा ढूँढ़ा बुतखाना ॥

न थी हालकी जब हमें अपनी खबर, रहे देखते औरोंके ऐबोहुनर ।

पड़ी अपनी दुराइयोंपर जो नज़र तो निगाहमें कोई दुरा न रहा ॥

‘जफ़र’ आदमी उसको न जानियेगा वोह हो कैसा ही साहबेफ़हमोज़का ।

जिसे ऐशमें यादे खुदा न रही, जिसे तैशमें खौफ़े खुदा न रहा ॥

नीचे कुछ चुने हुए शेर दिये जा रहे हैं—

किसीने उसको समझाया तो होता ।

कोई याँतक उसे लाया तो होता ॥

मज़ा रखता है ज़ख्मे खंजरे इश्क़ ।

कभी ऐ बुलहविस<sup>१</sup> खाया तो होता ॥

न भेजा लिखके तूने एक परचा ।

हमारे दिलको परचाया तो होता ॥

जो कुछ होता सो होता तूने तक्रदीर !

वहाँतक मुझको पहुँचाया तो होता ॥

क्या जानें बनी कैसपै<sup>२</sup> क्या दशते ज़नूमें<sup>३</sup> !

जो ख़ाकबसर आज बगोला नज़र आया ॥

गुलसे भी नाज़ुक बदन उसका है लेकिन दोस्तो !

यह ग़ज़ब क्या है कि दिल पहलूमें पत्थर-सा बना ॥

चारागर<sup>४</sup> भर न सके मेरे जिगरके नासूर ।

एक गर बन्द किया दूसरा रोज़न<sup>५</sup> निकला ॥

<sup>१</sup>कामान्ध;

<sup>२</sup>मज़नूपै;

<sup>३</sup>दीवानगीमें;

<sup>४</sup>चिकित्सक;

<sup>५</sup>सूराख ।

पहले तो दिलमें मुहब्बतका शजर<sup>१</sup> पैदा हुआ ।  
 फिर लगे हसरतकेगुल<sup>२</sup> ग्रामका समर<sup>३</sup> पैदा हुआ ॥  
 सोजिशेदागेअलमसे<sup>४</sup> पहले भेजा जल गया ।  
 बाद उसके दिल जला और फिर कलेजा जल गया ॥  
 उफ़ ! मिरे मजमूने सोजे दिलमें भी क्या आग है ।  
 खत जो कासिद उसको मैंने लिखके भेजा जल गया ॥

मेरी आँख बन्द थी जबतक वोह नज़रमें नूरेजमाल था ।  
 खुली आँख तो न खबर रही, कि दोह ख़ाव था कि ख़याल था ॥  
 मेरे दिलमें था कि कहूँगा मैं जो यह दिलपै रंजोमलाल है ।  
 वोह जब आ गया मेरे सामने, न तो रंज था न मलाल था ॥

उसको इन्साँ मत समझ हो सरकशी जिसमें 'जफ़र' !  
 खाकसारीके लिए है खाकसे इन्साँ बना ॥

उड़ाकर आशियाँ सर-सरने मेरा ।  
 किया साफ़ इस क्रदर तिनका न पाया ॥  
 उसे पाना नहीं आसाँ, कि हमने  
 न जबतक आपको खोया, न पाया ॥

तुम्हें भी खबर है कि ओ ग़ैरतेगुल<sup>५</sup> !  
 कोई हो गया ग्राममें घुल-घुलके काँटा ॥

है इश्ककी मंजिलमें यह हाल अपना कि जैसे ।  
 लुट जाये कहीं राहमें सामान किसीका ॥

<sup>१</sup>वृक्ष;

<sup>२</sup>अभिलाषाओंके फूल;

<sup>३</sup>फल;

<sup>४</sup>व्यथा-पीड़ाकी आगने;

<sup>५</sup>अपने सौन्दर्यसे फूलोंको लज्जित करने वाले ।

यह आत्माँ गुलाम है किस महजमालका<sup>१</sup> ?

पहने फिरे है कानमें वाला हिलालका<sup>२</sup> ॥

दे दिया दिल और नहीं अब याद यह किसको दिया ।

इश्क़को खोदे खुदा जिसने जहाँसे खो दिया ॥

ख्वाह वह दागेजुनूँ हो ख्वाह कोई अशकेखूँ ।

हमने सर आँखोंपै रक्खा, इश्क़ तूने जो दिया ॥

क़सम खुदाकी तुझे क़ासिदा कि यह पैग़ाम ।

कहा है यारने या तूने अपने जीसे कहा ॥

दन्दाँकी<sup>३</sup> ताव देखके अंजुम<sup>४</sup> हुए ख़िजल<sup>५</sup> ।

वोह महजबी<sup>६</sup> जो शबको लबेबाम<sup>७</sup> हँस पड़ा ॥

क्या बात याद आ गई उसको कि ऐ 'ज़फ़र' !

वह यकबयक जो सुनके मिरा नाम हँस पड़ा ॥

कूचेमें तेरे तनहा हर शब मुझे हो जाना ।

दो-चार घड़ी अपना दिल खोलके रो जाना ॥

हमने कहेके अपना हालेदिल दिया सबको रूला ।

हर तरफ़ रूमालपर रूमाल तर होने लगा ॥

कूचये जानाँमें जाना ही पड़ेगा, हो सो हो ।

क्या करूँ बेताबदिल फिरऐ 'ज़फ़र'! होने लगा ॥

<sup>१</sup>चन्द्रमुखीका;

<sup>२</sup>दोजके चान्दको वालीकी उपमा दी है;

<sup>३</sup>दन्तपंक्तियोंकी;

<sup>४</sup>नक्षत्र;

<sup>५</sup>लज्जित;

<sup>६</sup>चन्द्रमुखी;

<sup>७</sup>कोठेपर ।

आपकी खातिरसे हम करते थे जन्ते इज्जतराब<sup>१</sup> ।  
देखकर बेताब हमको और घबरायेंगे आप ॥

दर्दमन्दाने मुहब्बतका तबीदोंसे इलाज ?  
किस तरहसे हो सके यारो यह बीमारी है और ॥  
मयकदेमें इश्क़के जो लोग हैं काफ़िर तो हैं ।  
लेकिन उनके कुफ़्रमें अन्दाज़े दींदारी है और ॥

जब कि पूछे यार मुझसे "शेफ़ता<sup>२</sup> है किसपै तू" !  
मुंहसे मैं अपने कहूँ क्योंकर, कहो तो क्या कहूँ ?  
अपना अहवालेमुहब्बत<sup>३</sup> सामने उसके 'जफ़र' ।  
आप मैं लिखकर पढ़ूँ क्योंकर, कहो तो क्या कहूँ ?

सन्न मुश्किल है न कर सबका दावा हरगिज ।  
इश्क़में तुझसे 'जफ़र' ! यह कभी होनेका नहीं ॥

तुम नज़र आ जाओ शायद इस हविसमें<sup>४</sup> आज हम ।  
सुबहसे ताशाम सूएरहगुज़र<sup>५</sup> देखा किये ॥  
गर नहीं है रक्त कुछ बाहम तो फिर महफ़िलमें शब  
तुम उन्हें और वोह तुम्हें क्यों ऐ 'जफ़र' देखा किये ॥

नहीं है ताक़तेपरवाज़<sup>६</sup> आह ऐ सैयाद !  
खुदा करे कि तू अब वा दरेक़फ़स<sup>७</sup> न करे ॥  
जो उसकी जानपै गुज़रे है, वोही जाने है ।  
खुदा किसीको जहाँमें किसीके बस न करे ॥

<sup>१</sup>सन्तोष, धैर्यधारण;

<sup>२</sup>आसक्त;

<sup>३</sup>प्रेमवर्णन;

<sup>४</sup>आशामें;

<sup>५</sup>मार्गकी ओर;

<sup>६</sup>उड़नेकी शक्ति;

<sup>७</sup>पिंजरेका दर्वाज़ा न खोले ।



“मैं उस्तादकी खिदमतमें इस तरह हाज़िर होता था जैसे गुलाम आक्रा (स्वामी) के सामने, या गुनहगार हाकिमे वक्त्तके रोवरू। लरज़ता, काँपता, थरता और कभी वजुज ज़रूरत के (आवश्यकताके अतिरिक्त) कोई कलमा मेरी ज़बानसे न निकलता। जो कुछ पूछना होता पूछा, जो पूछा वह अर्ज़ किया। बाक़ी वक्त्त, ख़ामोश—और यही हाल उनका था। वे भी मुझे शेरकी निगाहसे देखते थे। मैं हाज़िर हुआ हूँ, कमरेमें क़हक़हे उड़ रहे हैं, और जहाँ मैंने अन्दर क़दम रक्खा, लव फ़र्श पहुँचकर आदाव बजा लाया और सबसे फ़र्दतर बैठ गया। अब वहीं मुक़ाम इस तरह सुन सान और ख़ामोश था, जैसे वहाँ कोई जीरूह (कोई भी प्राणी) नहीं। मेरी इसलाह क्या होती थी, गोया जंगेअज़ीम (महासमर) का एक अल्टीमेटम होता था। उधर हज़ार गोशवर आवाज़ (सैकड़ों सुननेवाले उपस्थित) इधर मैं ख़ौफ़से लरज़ाँ और लव कुश्तये मतलिव (ओठ मनकी बात कहनेमें असमर्थ), उधर उस्तादको मामूलसे ज़्यादा कावशेमतलूव (आवश्यकतासे अधिक मतलबकी बात सुननेकी ज़ल्दी), तय़ीरी चढ़ी हुई है, एक भौं माथेतक खिंचकर जा पहुँची है, और जितना बुलन्द-से-बुलन्द शेर होता था, बिगड़-बिगड़कर फ़र्माते—‘आगे चलो जी’ और जहाँ ज़रा-सा भी सुक़म (नुक़स) नज़र आगया बस बरस पड़े, क़यामत कर दी। ‘यह क्या साहब ! यह क्या ? ज़रा फिर इनायत कीजिए। माशा अल्लाह ! सुभान अल्लाह !! यह आपने लिखा है ?’ गरज़ जान छुड़ानी मुश्किल हो जाती। इस सरज़-निश (मलामत, तम्बीह) और मुआसरीन (समकालीन अन्य शिष्यों) की मौजूदगीका इस दर्जा ख़ौफ़ होता था कि एक-एक मिसरेपर जान लगा देनी पड़ती थी। तब जाकर वोह फ़र्माते थे कि—‘आगे चलो, आगे चलो।’ हाँ, अलवत्ता जिन मिसरोंपर मिसरा लगाना मेरे बसका रोग न होता, वह बेशक मैं चुनकर ले जाता था, और बाज़ औक़ात उन्हींकी इसलाहमें उन्हें सख्त काबिश करनी पड़ती थी, और उन्हीं पर वे अक्सर मुनग़ज़

(अप्रसन्न) भी हो जाते थे। बार-बार पहलू बदलते। 'इधर तकिया लगाओ, फिर पढ़ो, और फिर पढ़ो, क्या मिसरा बका है? क्या लगव (व्यर्थ) बन्दिश है? यह हमारे पास इसलाह लेने थोड़े ही आते हैं; यह तो हमारा इस्तहान लेने आते हैं साहब!'

बाहरके शागिर्दोंके कलामकी इसलाह देनेकी सूरत इस तरह बयान करते हैं—“आप पलंगड़ी पर लेटे हैं या गावतकियेसे लगे बैठे हैं। चारों तरफ तलामजा (शिष्यों) का झुरमुट है, और एक साहब गजलोंका थब्बा (दण्डल) सामने रखे कलम हाथमें लिये एक-एक गजल पढ़ते जाते हैं। हाजरीन (उपस्थित शिष्य समूह) हर गेरको गौरसे समाअत फर्माते (सुनते) हैं, और मुनासिव मौक़ेपर अपनी-अपनी राय भी देते जाते हैं। अगर इस मशवरेसे उस्तादकी रायको भी इत्फ़ाक़ हो गया तो वही अल्फ़ाज उस गजलमें बना दिये गये, वरना जो उस्तादने वनौर खुद ईमां फ़ार-माया वजिन्सही (हू-व-हू) वोह उस मुक़ामपर जड़ दिया गया। इस तरह इस्लाहकी इस्लाह हो जाती थी और आपसके तवादलए खयालातसे मालू-मातका दायरा भी बसीअ़ हो जाता था”।<sup>१</sup>

दागके एक दूसरे शिष्य अहसन माहरहरवी फ़र्माते हैं—“जिस ज़मानेमें राक़िम (लेखक) हैदरावाद गया और चन्दसाल मुसलमान (बराबर) खिदमतमें हाज़िर रहा, उस ज़मानेमें रोज़ाना १५-२० गजलें इसलाह होकर डाकमें भेजी जाती थीं। इनके अलावा मुक़ामी शागिर्द और बाहरसे आये हुए तलामजा सुबहोशाम हाज़िर रहते और इसलाह लिया करते। . . . आलाहज़रत (निज़ाम हैदरावाद) की गजल अमूमन कोई शाही चौबदार लाता। जिसको वह खुद देखते और अक़मर खिलवत (एकान्त) में देखते और जल्दसे जल्द इस्लाहके बाद वापिस कर दी जाती”।<sup>२</sup>

इन संशोधनोंसे तंग आकर दाग अपने पत्रमें अमीर मीनाई को लिखते हैं—

“आप यह जानते होंगे कि दागकी मशक बढ़ी हुई है। ‘महतावे-दाग’ (दागका दीवान) को छपे दो वरसका जमाना गुजरा। इन दो वरसमें बीस गज़लें कही हैं। क्या इसका नाम मशक है? हर महीनेमें दो-चार नये खत वास्ते दुआए शागिर्दी (शिष्य बननेकी प्रार्थनाके) आते रहते हैं। दुहाई देता हूँ कि फुरसत नहीं, सेहत नहीं, नौकर हूँ, आज़ाद नहीं। मुसन्निफ़ अमीरूल्लुगात (अमीरमीनाई) के पास कलाम भिजवाओ। वे उस्ताद मुसल्लिमउलसबूत (प्रामाणिक विद्वान और श्रेष्ठ गुरु) हैं। कोई कमवस्त नहीं सुनता। गज़लोंसे क़सीदोंका नम्बर बढ़ा, क़सीदोंसे दीवानका नम्बर आया। अब दीवानके दीवान चले आते हैं। छः महीनेके सफ़रमें तीन सौ गज़लें मैंने बनाकर भेजी हैं। हजार आठसौ इस वक़्त बाक़ी हैं। अगर आपको फ़ुर्सत हो तो भेज दूँ? मगर आपके पास क्या इससे कम होंगे?”

दागके ख्याति प्राप्त शिष्योंमेंसे कुछ नाम ये हैं—नवाब मीर महबूब अलीखाँ ‘आसफ़’ (निज़ाम हैदराबाद), सर ‘इक़बाल’, नवाब ‘साइल’ देहलवी, ‘बेख़ुद’ देहलवी, आगाशायर देहलवी, अहसन माहरहरवी, ‘बेख़ुद’ वदायूनी, ‘नूह’ नारवी, ‘सीमाब’ अकबरावादी ‘नसीम’ भरतपुरी, ‘जिगर’ मुरादावादी आदि।

दागके उक्त शिष्योंका परिचय ‘शेर-ओ-सुखन’के दूसरे भागमें दिया जायगा। दागकी ख्याति और प्रतिष्ठाके कारण अनेक ईर्षालु और आलोचक भी उनके जीवन-कालमें ही हो गये थे, और उनपर फ़त्तियाँ कसने और कीचड़ उछालने लगे थे। इन कटु आलोचनाओंके निम्न तीन कारण थे—

१—दागके शिष्यों और प्रशंसकोंने उनकी महत्ताका अतिशयोक्ति पूर्ण वर्णन करते हुए पूर्ववर्ती और समकालीन शायरोंसे उन्हें श्रेष्ठ सिद्ध करनेका कुछ इस प्रकार प्रयत्न किया कि पूर्ववर्ती और समकालीन शायरोंके अनुयायियोंको कुछ चुनौती-सी मालूम दी। इसलिए फिर उन्होंने भी नहलेपर दहला लगाना उचित समझा।

२—दागकी बढ़ती हुई कीर्ति और ख्यातिको ईर्ष्यालु सहन न कर सकनेके कारण मनमाने छोट्टे उड़ाने लगे।

३—कुछ ऐसे निष्पक्षपाती साहित्यिक जो दागकी शायराना हैसियत-से अवगत थे, दागकी अनावश्यक कीमत् बढ़ते देख वास्तविक मूल्य वतानेको मजबूर हुए। ताकि जनता भ्रममें न पड़ जाए।

अब हम तीनों प्रकारके आलोचकोंका संक्षिप्तमें सार देनेका प्रयत्न करेंगे। जहाँ दागके प्रशंसक यह कहते हुए नहीं थकते कि दागकी कमाल-शायरीके समक्ष आतिश, नासिख, गालिव, और मोमिन भी फीके पड़ते हैं। वहाँ ईर्ष्यालु यह कहनेसे बाज नहीं आते कि अमीर मीनार्ई के अक्सर शागिर्द दागसे अच्छा कहते हैं।<sup>१</sup> दागके शिष्य अपने उस्तादको सदाचारी और संयमी घोषित करते हैं तो विरोधी 'हिजाब' वेश्याके सम्बन्धका ढिंढोरा पीटते हैं। यदि दागके प्रशंसक उनको खुशरू और खुशरंग सिद्ध करते हैं तो विरोधी जवाबमें स्वयं दागका यह मिसरा पेश करते हैं—

“जिसे दाग कहते हैं दोस्तो ! इसी रुसियाहका नाम है।”

जब दागके अनुयायी कहते हैं कि रामपुरमें जो कद्र दागकी हुई, वह किसीकी न हुई, तब ईर्ष्यालु जवाब देते हैं कि दाग रामपुरमें सिर्फ ५० रु० माहवारपर अस्तबलके दारोगा थे, और पुष्टिमें किसी वैद्यकका यह शेर पेश करते हैं—

इन संशोधनोंसे तंग आकर दाग अपने पत्रमें अमीर मीनाई को लिखते हैं—

“आप यह जानते होंगे कि दागकी मशक बढ़ी हुई है। ‘महतावे-दाग’ (दागका दीवान) को छपे दो वरसका जमाना गुजरा। इन दो वरसमें बीस गजलें कही हैं। क्या इसका नाम मशक है? हर महीनेमें दो-चार नये खत वास्ते दुआए शागिर्दी (शिष्य बननेकी प्रार्थनाके) आते रहते हैं। दुहाई देता हूँ कि फुरसत नहीं, सेहत नहीं, नौकर हूँ, आजाद नहीं। मुसन्निफ़ अमीरुल्लुगात (अमीरमीनाई) के पास कलाम भिजवाओ। वे उस्ताद मुसल्लिमउलसबूत (प्रामाणिक विद्वान और श्रेष्ठ गुरु) हैं। कोई कमवस्त नहीं सुनता। गजलोंसे कसीदोंका नम्बर बढ़ा, कसीदोंसे दीवानका नम्बर आया। अब दीवानके दीवान चले आते हैं। छः महीनेके सफ़रमें तीन सौ गजलें मैंने बनाकर भेजी हैं। हजार आठसौ इस वक्त बाक़ी हैं। अगर आपको फ़ुर्सत हो तो भेज दूँ? मगर आपके पास क्या इससे कम होंगे?”

दागके ख्याति प्राप्त शिष्योंमेंसे कुछ नाम ये हैं—नवाब मीर महबूब अलीखाँ ‘आसफ़’ (निज़ाम हैदराबाद), सर ‘इक़बाल’, नवाब ‘साइल’ देहलवी, ‘बेख़ुद’ देहलवी, आगाशायर देहलवी, अहसन माहरहरवी, ‘बेख़ुद’ वदायूनी, ‘नूह’ नारवी, ‘सीमाब’ अकबरावादी ‘नसीम’ भरतपुरी, ‘जिगर’ मुरादावादी आदि।

दागके उक्त शिष्योंका परिचय ‘शेर-ओ-सुखन’के दूसरे भागमें दिया जायगा। दागकी ख्याति और प्रतिष्ठाके कारण अनेक ईर्षालु और आलोचक भी उनके जीवन-कालमें ही हो गये थे, और उनपर फ़व्वियाँ कसने और कीचड़ उछालने लगे थे। इन कटु आलोचनाओंके निम्न तीन कारण थे—

१—दागके शिष्यों और प्रशंसकोंने उनकी महत्ताका अतिशयोक्ति पूर्ण वर्णन करते हुए पूर्ववर्ती और समकालीन शायरोंसे उन्हें श्रेष्ठ सिद्ध करनेका कुछ इस प्रकार प्रयत्न किया कि पूर्ववर्ती और समकालीन शायरोंके अनुयायियोंको कुछ चुनौती-सी मालूम दी। इसलिए फिर उन्होंने भी नहलेपर दहला लगाना उचित समझा।

२—दागकी बढ़ती हुई कीर्ति और ख्यातिको ईर्ष्यालु सहन न कर सकनेके कारण मनमाने छींटे उड़ाने लगे।

३—कुछ ऐसे निष्पक्षपाती साहित्यिक जो दागकी शायराना हैसियतसे अवगत थे, दागकी अनावश्यक क्रोमत बढ़ते देख वास्तविक मूल्य वतानेको मजबूर हुए। ताकि जनता भ्रममें न पड़ जाए।

अब हम तीनों प्रकारके आलोचकोंका संक्षिप्तमें सार देनेका प्रयत्न करेंगे। जहाँ दागके प्रशंसक यह कहते हुए नहीं थकते कि दागकी कमाल-शायरीके समक्ष आतिश, नासिख, गालिव, और मोमिन भी फीके पड़ते हैं। वहाँ ईर्ष्यालु यह कहनेसे बाज नहीं आते कि अमीर मीनाई के अक्सर शागिर्द दागसे अच्छा कहते हैं।<sup>१</sup> दागके शिष्य अपने उस्तादको सदाचारी और संयमी घोषित करते हैं तो विरोधी 'हिजाव' वेश्याके सम्बन्धका ढिंढोरा पीटते हैं। यदि दागके प्रशंसक उनको खुशरू और खुशरंग सिद्ध करते हैं तो विरोधी जवाबमें स्वयं दागका यह मिसरा पेश करते हैं—

“जिसे दाग कहते हैं दोस्तो ! इसी रुसियाहका नाम है।”

जब दागके अनुयायी कहते हैं कि रामपुरमें जो कद्र दागकी हुई, वह किसीकी न हुई, तब ईर्ष्यालु जवाब देते हैं कि दाग रामपुरमें सिर्फ ५० रु० माहवारपर अस्तवलके दारोगा थे, और पुष्टिमें किसी वेअदबका यह शेर पेश करते हैं—

गिरियेने एक दममें बना दी वह घरकी शक्ल ।  
मेरी न रमें साफ़ बयाबान फिर गया ।  
लाये थे कुए यारसे हम 'दाग' को अभी ।  
लो उसकी मौत आई, वोह नादान फिर गया ॥

हम तो उस मुद्दआके कायल हैं ।  
जो जबांसे निकल नहीं सकता ॥

सुन-सुनके तेरे इश्कमें अगियारके ताने ।  
मेरा ही कलेजा है कि मैं कुछ नहीं कहता ॥  
खतमें मुझे अव्वल तो सुनाई हैं हज़ारों ।  
आखिरमें यह लिखा है कि मैं कुछ नहीं कहता ॥  
तुमको यही शायं है कि तुम देते हो दुश्नाम ।  
मुझको यही जेबा है कि मैं कुछ नहीं कहता ॥  
दुनियामें मज़ा इश्कसे बहतर नहीं होता ।  
यह जायक़ा वोह है कि मयस्सर नहीं होता ॥  
वेदाद तेरी देखके यह हाल हुआ है ।  
आशिक़ कोई दुनियामें किसीपर नहीं होता ॥

उनकी शहरत भी मिटी जाती है ।  
कुछ ठिकाना मेरी रुसवाईका ?

न मयस्सर हुई कहीं खिलवत ।  
कुछ हमें भी कलाम करना था ॥

ग़ज़ब किया तेरे वादेका एतबार किया ।  
तमाम रात क्रयामतका इन्तज़ार किया ॥

यूँ आँख उनकी करके इशारा पलट गई ।  
गोया कि लबसे होके कुछ इरशाद रह गया ॥

नासंहका दिल चला था हमारी तरफ़ मगर ।  
उलफ़तकी देख-देखके उफ़ताद रह गया ॥  
हैं तेरे दिलमें सबके ठिकाने बुरे-भले ।  
मैं खानुमाँ खराब ही बर्बाद रह गया ॥

देखना हथमैं जब तुमपै मचल जाऊँगा ।  
मैं भी क्या वादा तुम्हारा हूँ कि टल जाऊँगा ॥

तेरे वादेपर सितमगर अभी और सन्न करते ।  
अगर अपनी जिन्दगीका हमें एतवार होता ॥

नामावर कहता है मुझको क्या करामत है तुम्हें ।  
जो वोह लिखते वह भी तुमने खतमें लिखकर रख दिया ॥  
जिबह करते ही मुझे क़ातिलने धोये अपने हाथ ।  
और खूँ आलूदा खंजर सैरके घर रख दिया ॥  
शामसे ही लोटना है मुझको अंगारों पे आज ।  
इसलिए मैंने अलग तह करके बिस्तर रख दिया ॥

मेरे सवालके मानी वोह मुझसे कह देते ।  
मगर सवालका मेरे कोई जवाब न था ॥  
हज़ारों परदेमें मुश्ताक़ देख लेते हैं ।  
उसे हिजाब था मूसाको तो हिजाब न था ॥  
पयाम्बर ! तुम्हे लाखों सवाल करने थे ।  
न था हज़ारमें इक बातका जवाब न था ॥  
अगर्चे बादाकशी थी गुनाह ऐ जाहिद !  
जो तुमसे छीनकर पीता तो कुछ अज़ाब न था ॥  
सुना कलाम जो रिन्दोंका शेर घबराया ।  
वहाँ तो बातका छोट्टा भी वेशराब न था ॥



क्यामत है सुनें वोह सर भुकाये ।

खुदाके सामने इजहार मेरा ॥

इन्कार तो करते हो मगर यह भी समझ लो ।

वे वजह किसीसे कोई साइल नहीं होता ॥

मेरे ही दमसे जिन्दा है आज्ञार इश्कका ।

मैं मर गया अगर तो यह आज्ञार मर गया ॥

तरीका खूब है यह उम्त्रके बढ़ानेका ।

कि मुन्तज़िर रहूँ ताहश्च उनके आनेका ॥

चढ़ाओ फूल मेरी कन्नपर जो आये हो ।

कि अब जमाना गया तेवरी चढ़ानेका ॥

समाएँ अपनी निगाहोंमें ऐसे-वैसे क्या ?

रक्कीव ही सही, हो आदमी ठिकानेका ॥

ऐ काश ! अब हम ठोकरें खाकर ही सम्भलते ।

सर मिलते हैं उस कूचेमें पत्थर नहीं मिलता ॥

शौक़ ऐसा कि तेरी राहमें मरकर भी चलूँ ।

जौफ़ ऐसा कि नहीं जानसे जाया जाता ॥

नामाबर देखके तेवर उन्हें खत देना था ।

बातों-बातोंमें फ़क़त काम निकाला होता ॥

दिए जा ऐ फ़लक ! पूरा ही आज्ञार ।

न हो किस्मतसे कम हिस्सा हमारा ॥

तेरे आलमको जबसे हमने देखा ।

तमाशाई है इक आलम हमारा ॥

अपने दिलको भी बताऊँ न ठिकाना तेरा ।  
सबने जाना, जो पता एकने जाना तेरा ॥

इस सलीक़ेकी अदावत कहीं देखी न सुनी ।  
तू जमानेका उद्ग, दोस्त जमाना तेरा ॥

किस्मत उसकी है कि जिसने उसे पाया तनहा ।  
ख़्वाबमें भी तो न आया मेरे डरसे तनहा ॥  
साथ लाकर वोह रक़ीबोंको यह फ़र्माते हैं ।  
“क्या सबब था जो मुझे तूने बुलाया तनहा ?”

जब यह सुना कि ‘दाग’ का आज़ार कम हुआ ।  
जानू पै हाथ मारके बोले “सितम हुआ” ॥  
अफ़सोस है रक़ीबने की आपसे दगा ।  
मुझको भी रंज आपके सरकी क़सम हुआ ॥

यह मैं हजार जगह हृश्में पुकार आया ।  
कि “और भी कोई मुझ-सा गुनाहगार आया” ॥  
जो वजह देरकी पूछी कहा ये क़ासिदने—  
“गुज़ारने थे मुसीबतके दिन, गुज़ार आया” ॥  
उड़ाये हैं मलिकुल्मौतने भी तेरे ढंग ।  
हजार बार बुलाया तो एक बार आया ॥  
ख़ुदाके वास्ते झूठी न खाइये क़स्में ।  
मुझे यक़ीन हुआ, मुझको एतबार आया ॥

तौबाके वाद भी ख़ाली-ख़ाली ।  
कोई सागर नहीं देखा जाता ॥  
मुह्रतसर ये है कि अब ‘दाग’ का हाल ।  
बन्दापरवर नहीं देखा जाता ॥

उस तौबापर है नाज तुझे जाहिद ! इस क्रूर ।  
जो टूटकर शरीक हो मेरे गुनाहमें ॥  
आती है बात-बात मुझे याद बार-बार ।  
कहता हूँ दौड़-दौड़के क्रासिदसे राहमें ॥

उड़ गई यूँ वफ़ा जमानेसे ।  
कभी गोया किसीमें थी ही नहीं ॥  
दिल लगी दिल्लगी नहीं नासह !  
तेरे दिलको अभी लगी ही नहीं ॥

पड़ा फ़लकको अभी दिलजलोंसे काम नहीं ।  
अगर न आग लगा दूँ तो 'दाग' नाम नहीं ॥  
दूरसे काबेको डरते हुए हम जाते हैं ।  
देख लेता है जो कोई वहीं थम जाते हैं ॥  
इन्हीं लोगोंके आनेसे तो मयखानेकी इज्जत है ।  
क्रदम लो शेखके तशरीफ़ लाये बादा ख़वारोंमें ॥

नहीं जानते इसका अंजाम क्या है ।  
वोह मरना मेरा दिल्लगी जानते हैं ॥  
समझता है तू 'दाग'को रिन्द जाहिद !  
मगर रिन्द उसको वली जानते हैं ॥

नासहोंसे कलाम कौन करे ?  
अपनी ऐसोंसे गुप्तगू ही नहीं ॥

ख़ुदा करे कि मज्जा इन्तज़ारका न मिटे ।  
मेरे सवालका वोह दें जवाब बरसोंमें ॥

उसे लाएँ, मुझे ले जाएँ, या पैग़ाम पहुँचाएँ ।  
यह क्या करते हैं सब बैठे हुए ग़मख़वार पहलूमें ॥

नजर चुराके वोह यूँ हर बशरको देखते हैं ।  
 किसीको यह नहीं साबित किधरको देखते हैं ॥  
 तुम्हारे पास कहीं भूलकर न आया हो ।  
 हमें तलाश है हम नामाबरको देखते हैं ॥  
 हमें गुमान यह होता है, हमको रोता है ।  
 किसी जगह जो किसी नौहागरको देखते हैं ॥  
 हया तो देखिये आइनेसे भी परदा है ।  
 वोह अपने हाथ ही पहले सहरको देखते हैं ॥  
 कुछ इस तरहसे वोह क्रातिल सवाल करता है ।  
 हमारे मुँह को हमारे गवाह देखते हैं ॥  
 चला है काबेको तू खाक छानने जाहिद !  
 फ़क़त खुदा ही खुदा है, हरममें खाक नहीं ॥  
 कुछ न पूछो जो सदा आती है मयखानेसे ।  
 कभी मस्जिदसे जो हम पढ़के नमाज आते हैं ॥

वोह रातें, वोह बातें, वोह घातें राज़ब ।  
 ज़वानीमें थे किस शरारतके दिन ॥

आँख पड़ती है कहीं पाँव कहीं पड़ता है ।  
 सबकी है तुमको खबर अपनी खबर कुछ भी नहीं ॥  
 काबे जाना भी तो वुतखानेसे होकर जाहिद !  
 दूर इस राहसे अल्लाहका घर कुछ भी नहीं ॥

मेरे मरनेकी खबर सुनकर कहा—

“वाक़ई कुछ भी नहीं इन्सानमें” ॥

जिसने दिल खोया उसीको कुछ मिला ।

फ़ायदा देखा इसी नुक़सानमें ॥

इजहारें इश्क़ उससे न करना था 'शेफ़ता' !  
 यह क्या किया कि दोस्तको दुश्मन बना दिया ॥  
 हसरतसे<sup>१</sup> उसके कूचेको क्योंकर न देखिये ।  
 अपना भी इस चमनमें<sup>२</sup> कभी आशियाना<sup>३</sup> था ॥

यादने जिसकी भुलाया सब कुछ ।

उसकी मैं याद भुलाऊँ क्योंकर ॥

ऐ तानेबक्र<sup>४</sup> थोड़ी-सी तकलीफ़ और भी ।

कुछ रह गये हैं ख़ारोख़शेआशियाँ<sup>५</sup> हनूज<sup>६</sup> ॥

आरामसे है कौन जहानेख़राबमें<sup>७</sup> ?

गुलसीना चाक<sup>८</sup> और सब्बा इस्तराबमें<sup>९</sup> ॥

क्या जाने गुज़री ग़ैरपै क्या उसकी बज़ममें ।

आये वे इस तरह कि मुझे प्यार आ गया ॥

तूफ़ानेनूह लानेसे ऐ चश्म ! फ़ायदा ?

दो अश्क भी बहुत हैं अगर कुछ असर करें ॥

वोह 'शेफ़ता' कि धूम थी हज़रतके जुहदकी<sup>१०</sup> ।

मैं क्या कहूँ कि रात मुझे किसके घर मिले ॥

शायद इसीका नाम मुहब्बत है 'शेफ़ता' ।

इक आग-सी है सीनेके अन्दर लगी हुई ॥

<sup>१</sup>अभिलाषासे;

<sup>२</sup>विजलीके करिश्मे;

<sup>३</sup>अभीतक;

<sup>४</sup>फूलका सीना फटा है;

<sup>५</sup>धार्मिकताकी ।

<sup>६</sup>घर, घोंसला;

<sup>७</sup>घोंसलेके तिनके और कांटे;

<sup>८</sup>दुःखी संसारमें;

<sup>९</sup>विकलतामें, बेचैनीमें;

कुछ इन्तज़ार मुझको नहीं मंय,<sup>१</sup> न साजका<sup>२</sup> ॥

नाचार हूँ कि हुक्म नहीं कश्फ़ेराजका<sup>३</sup> ॥

हमसे पूछें कि इसी खेलमें खोई है उम्र ।

खेल जो लोग समझते हैं लगाना दिलका ॥

अभी ऐ 'शेफ़ता' ! वाकिफ़ नहीं तुम ।

कि बातें इश्क़में होती हैं क्या क्या ॥

दुश्मनके फ़ेलकी तुम्हें तौज़ीह<sup>४</sup> क्या जरूर ।

तुमसे फ़क़त मुझे ग़िलए दोस्ताना था ॥

अजब तमन्नासे रहा बेकरार ।

शब वोह मुझे, मैं उसे छेड़ा किया ॥

ग़ैरकी ही चाहे है अब 'शेफ़ता' !

कुछ तो है जो यारने ऐसा किया ॥

कम-रग़दतीसे<sup>५</sup> लेते हैं दिल, होशयार हैं ।

बढ़ता है मोल, शौक़े ख़रीदार देखकर ॥

हैं जाँ-ब-लब<sup>६</sup> किसीकी इशारतकी देर है ।

देखे है उस निगाहको क़ज़ा और क़ज़ाकी हम ॥

बचते हैं इस क्रूर जो उधरकी हवासे हम ।

वाकिफ़ हैं शेवए दिले शोरिश अदामे हम ॥

<sup>१</sup>शराब;

<sup>२</sup>संगीतका;

<sup>३</sup>भेद खोलने का;

<sup>४</sup>स्पष्टीकरण;

<sup>५</sup>उपेक्षासे; बेपरवाहीसे;

<sup>६</sup>मरणासन्न ।

कम इल्तफातियोंका' है बहम अहले बज्मको ।  
शर्मिन्दा हो गये तेरी शर्मो-हयासे हम ॥

गह हमसे खफा वो हैं गहे उनसे खफा हम ।  
मुद्दतसे इसी तरह निभी जाती है बाहम ॥

अहले जमाना देखते हैं ऐब ही को बस ।  
क्या फायदा कि 'शेफ्ता' ! अर्जो हुनर करे ॥

कहता हूँ जो "गैरसे न मिलिये" ।

कहता है कि "क्या मैं बेवफा हूँ ?"

जो हाल पूछना है तुम उससे ही पूछ लो ।  
मुश्किलो दमागोक्तिस्सये गमहाये दिल नहीं ॥

हम आजतक छिपाते हैं गारोंसे राजे इश्क ।  
हालाँकि दुश्मनोंसे यह किस्सा निहाँ नहीं ॥

लग जाये शायद आँख कोई दम शबेफिराक ।  
नासेहको ही ले आओ गर अफसानाख्वाँ नहीं ॥

कहते हैं तुमको होश नहीं इस्तराबमें ।  
सारे गिले तमाम हुए इक जवाबमें ॥

इस नौबहारे हुस्नको बदनाम मत करो ।  
थी 'शेफ्ता'के पहले ही शोरिश दमागमें ॥

दोनोंका एक हाल है यह मुद्दआ हो काश ।  
वो ही खत उसने भेज दिया क्यों जवाबमें ॥

अफसुर्दा खातिरी वोह बला है कि 'शेफ्ता' !  
ताअतमें कुछ मजा है न लज्जत गुनाहमें ॥

है दिलको शुक्रेवफ़्राएडदूसे बेताबी ।  
करूँ मैं कुछ गिलएलुत्क़ गर अताब न हो ॥

—शायर, जनवरी १९४६, पृ० ४६

हाय वोह 'शेफ़ताकी' बेताबी ।  
थाम लेना वोह तेरे महमिलकी ॥

इतनी भी बुरी है बेकरारी ।  
अब आपसे उन्स कम करेंगे ॥

न पूछो 'शेफ़ता' का हाल साहब !  
यह हालत है कि अपनेमें नहीं है ॥

—निगार, अक्टूबर १९४६, पृ० ५६

७ अगस्त १९५०



मेरे दिलमें हो, गो मुझसे निहाँ हो ।  
 मुझे भी ढूँड लेना तुम जहाँ हो ॥  
 तक्राजाए मुहब्बत है वगर्ना ।  
 मुझे और भूठका तुमपर गुमाँ हो ॥  
 एक ही दोस्त और उससे हमें छुड़वाते हो ।  
 नासहो अब तुम्हें दुश्मन कहें या दोस्त बताओ ?

बढ़ाओ न आपसमें मिल्लत जियादा ।  
 मुबादा कि हो जाय नफ़रत जियादा ॥  
 तकल्लुफ़ अलामत है बेगानगीकी ।  
 न डालो तकल्लुफ़की आदत जियादा ॥  
 करो दोस्तो पहले आप अपनी इज्जत ।  
 जो चाहो करें लोग इज्जत जियादा ॥  
 निकालो न रखने नसबमें किसीके ।  
 नहीं कोई इससे रज़ालत जियादा ॥  
 करो इल्मसे इक्तसाबे शराफ़त ।  
 नजाबतसे है ये शराफ़त जियादा ॥  
 फ़राग़तसे दुनियामें दम भर न बैठो ।  
 अगर चाहते हो फ़राग़त जियादा ॥  
 जहाँ राम होता है मीठी जबाँसे ।  
 नहीं लगती कुछ इसमें दौलत जियादा ॥  
 मुसीबतका इक-इकसे अहवाल कहना ।  
 मुसीबतसे है ये मुसीबत जियादा ॥  
 फिर औरोंकी तकते-फ़िरोगे सख़ावत ।  
 बढ़ाओ न हृदसे सख़ावत जियादा ॥  
 कहीं दोस्त तुमसे न हो जाएँ बदज़न ।  
 जताओ न अपनी मुहब्बत जियादा ॥

जो चाहो फ़क्कीरीमें इज्जतसे रहना ।  
न रखो अमीरीसे मिल्लत ज़ियादा ॥  
है उल्फ़त भी वहशत भी दुनियासे लाज़िम ।  
पै उल्फ़त ज़ियादा न वहशत ज़ियादा ॥  
फ़रिश्तेसे बहतर है इन्सान बनना ।  
मगर इसमें पड़ती है महनत ज़ियादा ॥

कबक<sup>१</sup>-ओ-कुमरीमें<sup>२</sup>है भगड़ा कि चमन किसका है ।  
कल बता देगी ख़िज़ाँ यह कि चमन किसका है ॥  
वाइज़ ! इक ऐवसे तू पाक है (?) या जाते खुदा ।  
वर्ना वे ऐव ज़मानेमें चलन किसका है ?

रहेंगे न मल्लाह ये दिन सदा ।  
कोई दिनमें गंगा उतर जायगी ॥

हमारे ज़र्फ़ ही इनआमके क़ाबिल नहीं वर्ना,  
लुंढाये खुमपै खुम गैरोंपै क्यों, मुमत्तिक<sup>३</sup> हो गर साक़ी ॥

दोस्तगर भाई न हो, दोस्त है तो भी, लेकिन ।  
भाई गर दोस्त नहीं, तो नहीं कुछ भाई भी ॥

जो कहिये तो भूठी जो सुनिये तो सच्ची ।  
ख़ुशामद भी हमने अजब चीज़ पाई ॥  
हुई आके पीरीमें क़द्रे जवानी ।  
समझ हमको आई यह ना वक़्त आई ॥

इतनी ही दुश्वार अपने ऐवकी पहचान है ।  
जिस क़दर करनी मलामत औरको आसान है ॥

<sup>१</sup>चकोर;

<sup>२</sup>एक पदी;

<sup>३</sup>कंजूस ।

था न जुजगम<sup>१</sup> बिसातेआशिक्रम<sup>२</sup> ।  
 गमको राहतफ़िजा<sup>३</sup> किया तूने ॥

कर दिया खूगरे<sup>४</sup> जफ़ा तूने ।  
 खूब डाली थी इब्तदा तूने ॥  
 शेख ! जब दिल ही दौरमें न लगा ।  
 आके मस्जिदमें क्या लिया तूने ?  
 दूर हो ऐ दिले मअ़ालअन्देश<sup>५</sup> ।  
 खो दिया उम्रका मज़ा तूने ॥

---

<sup>१</sup>व्यथाके अतिरिक्त;

<sup>२</sup>प्रेमीके भाग्यमें;

<sup>३</sup>आनन्दमय;

<sup>४</sup>अत्याचारका अभ्यस्त;

<sup>५</sup>परिणामसे डरनेवाला ।

१०१

## मजरूह

(स्वर्गीय १६०२)

मीर महदी 'मजरूह' मीरहुसेन फ़िगारके पुत्र और दिल्लीके रहने-वाले थे । ग़ालिबके प्रिय और योग्य शिष्य थे । ग़दरके हंगामोंमें वह दिल्ली छोड़कर पानीपत चले गये थे । उपद्रव शान्त होनेपर पुनः दिल्ली वापिस आ गये । फिर आजीविकाकी खोजमें अलवर गये तो वहाँके राजा शिवध्यानसिंहने इनकी अच्छी क़द्र की । अन्तिम दिनोंमें नवाब साहबकी क़द्रदानी और मेहरबानियोंसे आकर्षित होकर रामपुर जा बसे थे । 'मज़हरे मानी' नामक दीवान वहींसे प्रकाशित कराया ।

'मजरूह' की भाषा सरल और मधुर है । छोटी बहरोंमें सारगर्भित शेर कहते थे । इनकी शायरी भावोंकी मौलिकता या नवीनताकी दृष्टिसे हीन होते हुए भी छन्द शास्त्रके दोषोंसे मुक्त हैं । इनको लिखे हुए मिर्जा ग़ालिबके अक्सर दिलचस्प पत्र 'उर्दू-ए-मुअल्ला' में छपे हैं । मी० हाली भी इनका बहुत आदर करते थे ।

नवाब यूसुफअलीखाँ—नवाब मुहम्मद सईदखाँके पुत्र थे। ये गुणज्ञ, कला-पारखी, और सहृदय थे। उर्दू-फ़ारसी दोनोंमें शेर क थे। 'नाजिम' उपनाम था। साहिबेदीवान हुए हैं। प्रारम्भमें 'मोमि' से इस्लाह लेते थे। उनके बाद 'शालिव' से मशवरएसुखन लेते रहे। उनके बाद 'असीर' को कलाम दिखलाते रहे। दिल्ली-लखनऊ-दरवान ग़दरमें उजड़नेके बाद अक्सर शायर इन्हींके आश्रयमें आ गये। जि शालिव, मौलाना फ़ज़लहक़ ख़ैरावादी, तसकीन, असीर, वग़ैरह शायरोंके रामपुरमें एकत्र होनेसे उर्दू-शायरीको एक बहुत बड़ा ये पहुँचा कि वह अभीतक देहलवी और लखनवी जुदा-जुदा धारा विभक्त थी। यहाँ आकर वह एक हो गई और रामपुर संगम बन ग

नवाब क़लबअलीखाँ—अपने पिता यूसुफ़अलीके ज़न्नतनशीन हं बाद १८६५ ई०में सिंहासनारूढ़ हुए। इनके शासनकालमें पहलेसे अधिक उर्दू-शायरीको फ़रोज़ मिला। इनका शासनकाल उर्दू-शाय निःसंकोच स्वर्णयुग कहा जा सकता है। इन्हींने इस छोटी-सी रिया भारतके ऐसे सर्वश्रेष्ठ कलाकार एकत्र कर लिये कि जिनके अन्यत्र हरण नहीं मिलते। शायरोंका भी बहुत बड़ा समूह था, जिनके नाम ये हैं—असीर, बहर, अमीर भीनाई, दाग़, जलाल, तसलीम, क़ल्क, उरूज, हया, जान साहब, आगाहिजो शरफ़, उन्स, शाग़ल, शनी, ज़िया, ख़वाजा, मन्सूर, रज़ा। शायरों और साहित्यिकोंके रिक्त संगीतज्ञ, हकीम, ज्योतिषी, चित्रकार आदि भी एक-से-एक एकत्र किये गये थे।

ये गुणी और कलाकार रियासतके लिए भारस्वरूप न हो इसलिए इनको रियासतके भिन्न-भिन्न पदोंपर नियत कर दिया योग्यतानुसार अपनी ड्यूटी भी करते थे और अपने विशेष गुणका भी दिखलाते थे। इस नियुक्तिसे रियासत और गुणियों दोनों लाभ पहुँचा। रियासत तो व्यर्थके व्ययसे बच गई और गुणियोंकी

चापलूसों, मुसाहबों, टुकड़खोरोंकी-सी न रहकर एक कमाऊ व्यक्तिकी हो गई। मुलाजिमतमें होते हुए भी इन गुणियोंके स्वाभिमान और आवश्यकताओंका नवाब पूर्ण ध्यान रखते थे। कोई उनके साथ दुर्व्यवहार नहीं कर सकता था, और हर खुशीके अवसरोंपर उन्हें इनाम-इकराम देकर आदर दिया जाता था।

नवाबका गद्य और पद्य दोनोंका अभ्यास था। गद्यमें उनकी कई पुस्तकें मशहूर हैं। फ़ारसी-शायरीका दीवान भी है। उर्दूमें 'अमीर मीनाई' से इस्लाह लेते थे। उर्दूमें चार दीवान उनकी योग्यताके परिचायक हैं। 'नवाब' उपनामसे निहायत उम्दा शेर कहते थे। भाषाकी शुद्धता और सुन्दरताका बहुत खयाल रखते थे।

इनके पिताने देहलवी-लखनवी शायरीकी दो धाराओंका एकीकरण करनेके लिए जो संगम निर्माण किया था, इनके युगमें उसपर उत्तरोत्तर यात्री आने लगे; और दोनों धाराओंका ऐसा एकीकरण हुआ कि अब उर्दूके सभी शायर बिना किसी भेदभावके इस मिली-जुली गंगा-जमनी शायरीके उपासक हैं। श्री रामबाबू सकसेना लिखते हैं—

“नासिखका तर्ज उनके शागिर्दोंके जमानेमें जो कि अपने उस्तादकी उस्तादाना रविशको कायम न रख सके थे, वदसे वदतर हो गया था। उन लोगोंके कलाममें इस तर्जके तमाम अयूब (दोष) तो मौजूद थे, मगर खूबियाँ मफ़क़ूद (गायब) थीं। इस तर्जके बरतनेवाले रामपुरमें बहर, मुनीर, कल्क और असीर थे। बरखिलाफ़ इसके तर्ज दिल्लीके पैरो (अनुयायी, समर्थक) दाग़ और तसलीम थे। . . . इनमें और लखनऊ-वालोंमें ज़मीनो-आस्मानका फ़र्क़ था। उनके (दाग़के) अग़वान बहान मफ़बूल हुए। हर शख्स उनके रंगका दिलदादा था। तसलीम तो कि लखनऊके थे, मगर रंग बिल्कुल दिल्लीका अस्तित्वार किया था। ये 'नसीम' देहलवी (मोमिनके शागिर्द)के शागिर्द थे। इनपर नासिखके रंगका जादू कभी नहीं चला। वे हमेशा इतनी दुना मनमाँते रहे, और

१७७३ ई०में इनके पुत्र राजा कल्याणसिंह उसी पदपर नियुक्त हुए । इनका उपनाम 'राजा' था और मीर जियाउद्दीन 'जिया'से इसलाह लेते थे । 'फुगाँ'ने भी मुशिदावाद और फ़ैजावादसे लौटकर यहीं सम्मान पूर्वक जीवन व्यतीत किया, महाराजा इनका बहुत आदर-सत्कार करते थे ।

**मुशिदावाद**—मुशिदावादके नवाबोंने भी शायरोंका उचित स्वागत किया । सोज़, कुदरत, अन्तमें वहीं रहने लगे थे और वहीं उन्होंने समाधि पाई । मिर्जा ज़हूर अली 'खलील' भी नवाबके निमंत्रणपर गये थे । मर्सिया-गो शायर थे । यहाँका वातावरण राजनैतिक षड़यन्त्रोंसे दूषित और अशांत रहता था । इसलिए इस ओर विशेष शायर नहीं आये ।

**टोंक**—टोंकके नवाब सर हाफ़िज़ मुहम्मद इब्राहीम अलीख़ाँ १८६६ ई०में राज्यासीन हुए । ये 'खलील' उपनामसे शायरी करते थे । 'अमीर' मीनाईके शिष्य 'विस्मिल' ख़ैरावादी इनके कविता-गुरु थे । ज़हीर, असद, मुजतर आदि शायर इनके यहाँसे भी सम्मानित हुए थे । 'असद'के यहाँ कई शिष्य थे । जिनमें असगरअली 'आवरू' हबीबुल्ला 'जन्न' प्रसिद्ध हैं । इन नवाबोंके उत्तराधिकारी भी शायरीसे दिलचस्पी रखते हैं ।

**अलवर**—अलवरके महाराजा शिवध्यानसिंह—ज़हीर, तसवीर, तिश्ना, मजरूह, सालिक आदिके आश्रयदाता थे । 'फ़सानयेआज़ाद'के ख्याति-प्राप्त लेखक पं० रतननाथ 'सरशार'को भी बुलाकर सम्मानित किया था ।

**अन्य स्थान**—भोपाल, मंगलोर (काठियावाड़) जयपुर, मालियर कोटला, बहावलपुरके शासक भी शायरोंका उचित आदर-सत्कार करते रहे हैं ।

११ अक्टूबर १९५० ई०

समाप्त

## शेर-ओ-सुखन

### भाग दूसरा

१९०१ से १९५१ तकके वर्तमान युगीन सर्वश्रेष्ठ २०१

गज़लगी शायरोंका परिचय और उनके श्रेष्ठतम

कलामका संकलन तथा वर्तमान शायरीकी

गति-विधि पर सिंहावलोकन

पुरातन शायरीका कायाकल्प किस प्रकार हुआ, कैसे-कैसे अजीबो-गरीब इन्कलाव आये, उर्दू-शायरीने कैसे-कैसे पहलू बदले और कितनी करवटें लीं, बाज़ारी माशूकसे नफ़रत, हया परवर जीला नारीका सम्मान, रोज़े-विसूरनेकी प्रथा बन्द, व्यक्तिगत दुखोंको भूलकर विश्वके दीन-दुखियोंके ग़मोंको अपनानेका इतिहास, आलोचनात्मक विवेचन, शायरोंसे साक्षात् मिलकर उनके रेखाचित्र, उनके स्वयं पसन्दीदा अमश्रान, ग़ोयलीयजीकी लेखनीका वास्तविक चमत्कार ।

कुछ ख्यातिप्राप्त शायर

पुरानी यादगारें

- |                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| १ शाद अज़ीमावादी  | १० आरज़ू लखनवी     |
| २ नज़म तवा तवाई   | ११ आगा शायर देहलवी |
| ३ आसी गाज़ीपुरी   | १२ माइल देहलवी     |
| ४ रियाज़ खैरावादी | १३ हजरत मोहानी     |
| ५ असगर गोण्डवी    | १४ नातिक गुयानटी   |
| ६ फ़ानी बदायूनी   | १५ नर इक़बाल       |
| ७ ज़लील मानिकपुरी | १६ नीमाद अकबराबादी |
| ८ मफ़ी लखनवी      | १७ ताजवर नसीबाबादी |
| ९ अज़ीज़ लखनवी    |                    |



[ मार्च १९५१ में प्रकाशित ]

## गहरे पानी पैठ

[ सूक्तिरूपमें ११८ मर्मस्पर्शी कहानियाँ ]

श्री अयोध्याप्रसाद गोयलीय

गुरुजनोंके चरणोंमें बैठकर जो सुना.

इतिहास और धर्मग्रन्थोंमें जो पढ़ा.

और हियेकी आँखोंसे जो देखा.

वही जीवनभरका अध्ययन और अनुभव लेखकने कागजपर बखेर दिया है। प्रवचनों और व्याख्यानोंमें उदाहरण स्वरूप दी जानेवाली श्रेष्ठतम आख्यायिकाएँ।

मूल्य ढाई रु०

[ मार्च १९५१ में प्रकाशित ]

## ज्ञानगंगा

[ संसारके महान् साधकोंकी सूक्तियोंका अक्षय भण्डार ]

श्री नारायणप्रसाद जैन

इन सूक्तियोंको पढ़कर पता चलता है कि मनुष्यके जागरित मनमें पृथ्वीके विभिन्न खण्डोंमें रहकर अनन्त युगोंतक जीवनसे जूझकर और जीवनको अपनाकर अपने अनुभव द्वारा सत्यको किस प्रकार प्राप्त किया है और उसे किस अमर वाणीमें व्यक्त किया है। यह मानव-सन्ततिका अक्षय भण्डार और अखंड उत्तराधिकार है। यहाँ देश, काल, जाति और भाषाकी सीमाओंसे परे सारा विश्व ज्ञानके प्रकाशसे उद्भासित सत्यके बलसे अनुप्राणित और सौन्दर्यके आकर्षणसे एकाकार प्रतीत होता है। ज्ञानकी यह कितनी बड़ी करामात है कि वह मानव-मात्रमें भेद ही उत्पन्न नहीं करता, जीवनकी मौलिक एकताका आधार साक्षर वाणीमें व्यक्त करता है और इतिहासके पृष्ठोंपर अमरत्वकी छाप लगा देता है।

मूल्य छः रु०

[ फरवरी १९५१ में प्रकाशित ]

## पंच-प्रदीप

श्री शान्ति एम० ए०

आमुख-लेखक श्री सुमित्रानन्दन पन्त लिखते हैं:—“शांतिजीका कविहृदय संस्कारतः स्वच्छ सुथरे कक्षके भीतर प्रतिष्ठित है, जहाँसे उनका सहज बोध भावनाके उत्थान-पतनों, सुख-दुखके मधुर-तिक्त संवेदनों तथा बाह्य जगत्के आघातों और विक्षोभोंको एक स्वस्थ संयमन तथा आगे बढ़नेकी प्रेरणा प्रदान करता रहता है। कहीं भी कवयित्रीकी समर्थ भावना ऊबड़-खाबड़ धरतीकी ठोकर खाकर परास्त होती नहीं प्रतीत होती, और न वह भावोच्छ्वास मात्र बनकर वाष्पकी तरह हवामें उड़ती दिखाई देती है। . . . कवयित्रीकी भाषामें स्वाभाविकता, सजीवता, मधुर प्रवाह तथा श्वितका सन्तुलित सौष्ठव है। वह अपने काव्य-निर्माणमें वचन तथा महादेवीजीकी भंकारोंको आत्मसात् कर उन्हें नवीन रूप प्रदान कर देती है।”

मूल्य दो रु०

[ फरवरी १९५१ में प्रकाशित ]

## मेरे बापू

श्री हुकुमचन्द्र बुखारिया 'तन्मय'

डा० रामकुमार वर्मा—

“मेरे बापूमें युग पुरुषको कविकी श्रद्धाञ्जलि समर्पित हुई है। इस श्रद्धाञ्जलिमें कविकी अनुभूति और कल्पनाके ऐसे प्रसून हैं, जिनकी सुगन्धि निरन्तर पूजाकी पवित्रता लिए रहेगी। बापूका व्यक्तित्व ही काव्यका सहज विषय है। कवित्वके इस जागरणमें कविकी लेखनी सन्देश-वाहिका बन गई है। ये सन्देश शताब्दियोंतक गूँजते रहेंगे।

मूल्य द्वाद्वि २०

## वैदिक साहित्य

प्रस्तावना-लेखक :—श्री सत्यपूर्णानन्दजी, शिक्षा-मन्त्री

इसके लेखक वैदिक साहित्यके प्रकाण्ड-विद्वान् श्री पं० रामगोविन्द त्रिवेदी हैं। वैदिक साहित्य का इतना सांगोपांग परिचय हिन्दी नो कम सम्भवतया भारतकी अन्य भाषाओं में भी उपलब्ध नहीं है। पुस्तकके लगभग ५०० पृष्ठों में अवतक प्राप्त ११ मंहिताओं, १८ वार्ताग्रन्थों, ९ आख्यायिकाओं और २२० उपनिषदोंकी मूलज्ञानगणि सारांश उनके सम्बन्धमें अन्य ज्ञातव्य बातोंका विवेचन है।

मूल्य छः रु०

स

शाहीदी २२४

शागत ७५०

शाद 'अजीमावादी' १९३

शादी ७५०

शाहआलम बादशाह १००, १३७,  
१८४, २०४, २०५, २९४,  
३८२, ३८३, ७४६

शाह मलिक ५४

शाही ५४

शाह हातिम १००

शितावगय १६९, ७५३

शिवध्यानमिह (अलनग नरेश)  
६९७, ७४३, ७५४

शिवजी १३७

शीरीं ०७

शुजाउद्दीला १७६, २१४, ३११,  
७५३

शुजाउद्दीन 'अनवर' ६९९

शेख शादी ७२३

शेफ़ता १३६, ३१३, ४०८, ४३७,  
४८२, ४५६, ६९७, ७००से  
७०७तक ७१२, ७१३, ७१५,  
७१७

शैदा बेगम ३७५

शौक ३१२

श्रीराम साहब ६९९, ७५१

सआदत अलीखाँ ३६५, ३६६

सज्जाद हुसेन मरहूम ७१९

'सवा' अकबरावादी ४७२, ४७३,  
४९८सवा लखनवी २६७, ३३२, ३४२,  
३४५, ३४९, ३५०, ३५१,  
३५९

स्टालिन ४०२

स्वयंभू १९, २०, २१

सदरमहल बेगम ३७६

सर सैयद अहमद ५५६, ७१३,  
७१४, ७१६, ७२१, ७२२,  
७२३

सहर २७१

सहगल ३९०

सहर २७०

साइल २७३, ६४४, ७४५

साक्रिव ५७४, ७४५

साक्रिव वदायूनी ६९८

सालारजंग १७०

सालिक ४२७, ४८२, ७११, ७४५,  
७५४

सावित्री ३३.

साहिर लुब्धियानवी ५३५

सिकन्दर ३७

स्प्रिंग ३६६.

सिराज ६०

सीताराम ३३

सीमाव अकबरावादी १२२, ६४४

सुखानन्द 'रत्नम' ४२७

सुदामा ५१५

सुमत साहव ४९४, ५७५, ६३३

सुरैया ३९०

मुलेमान बादशाह ४७६

मुलेमान शिकोह १५७, १८५, १८७

१९१, २०४, २२५, २५२,

२९४, ७४६

सेनापति ४२

सोज १२०से १२४तक १७०, १७६,

१८४, १९२, ३६०, ७५३, ७५४

सोहनी-महिवाल ३९, ९७

सोहराबोरुस्तम ३३

सौदा ३५, १००से १०६तक १०८,

१३६, १३७, १५५, १५७,

१५८, १६०, १८४, १९२,

१९५, २०८, २३८, २४२,

२४४, २४७, २५३, २७१,

२७२, २७४, २८२

ह

हजीं १८३

हफीज जालंधरी ४५

हफीज ५७४

हबीबुल्ला 'जन्न' ७२४

हमदम ६१

हशमत ६१

हया ४२७, ७५०

हरिदचन्द्र ३२

हरगोपाल तुफता ४८२, ७४५

हविश २२३

हसन १७०से १७४तक १७८

हसनगंगू ४७

हसरत १७८से १८०तक २१२,

२५६, ५९४

हसरत मोहानी ५१७, ५६३

हसरती ७०

हाफिज जीनपुरी १०७, ७५२

हाफिज अनान २११

हाली २४७, ४०९, ४६३, ४८२,

७०२, ७१२से ७४२, ७१७,

७३४, ७४५

हास्मी ४५

हातिम ३२, ३८, ६६, ६७, १५७,

१५८

हातिमअली महर ४८२

हाजी ६१

हिजाव बेगम ३७१से ३८१तक

[ मार्च १९५१ में प्रकाशित ]

## गहरे पानी पैठ

[ सूक्तिरूपमें ११८ मर्मस्पर्शी कहानियाँ ]

श्री अयोध्याप्रसाद गोयलीय

गुरुजनोंके चरणोंमें बैठकर जो सुना.

इतिहास और धर्मग्रन्थोंमें जो पढ़ा.

और हियेकी आँखोंसे जो देखा.

वही जीवनभरका अध्ययन और अनुभव लेखकने कागज़पर बखेर दिया है। प्रवचनों और व्याख्यानोंमें उदाहरण स्वरूप दी जानेवाली श्रेष्ठतम आख्यायिकाएँ।

मूल्य ढाई रु०

[ मार्च १९५१ में प्रकाशित ]

## ज्ञानगंगा

[ संसारके महान् साधकोंकी सूक्तियोंका अक्षय भण्डार ]

श्री नारायणप्रसाद जैन

इन सूक्तियोंको पढ़कर पता चलता है कि मनुष्यके जागरित मनमें पृथ्वीके विभिन्न खण्डोंमें रहकर अनन्त युगोंतक जीवनसे जूझकर और जीवनको अपनाकर अपने अनुभव द्वारा सत्यको किस प्रकार प्राप्त किया है और उसे किस अमर वाणीमें व्यक्त किया है। यह मानव-सन्ततिका अक्षय भण्डार और अखंड उत्तराधिकार है। यहाँ देश, काल, जाति और भाषाकी सीमाओंसे परे सारा विश्व ज्ञानके प्रकाशसे उद्भासित सत्यके बलसे अनुप्राणित और सौन्दर्यके आकर्षणसे एकाकार प्रतीत होता है। ज्ञानकी यह कितनी बड़ी करामात है कि वह मानव-मात्रमें भेद ही उत्पन्न नहीं करता, जीवनकी मौलिक एकताका आधार साक्षर वाणीमें व्यक्त करता है और इतिहासके पृष्ठोंपर अमरत्वकी छाप लगा देता है।

मूल्य छः रु०

[ फरवरी १९५१ में प्रकाशित ]

## पंच-प्रदीप

श्री शान्ति एम० ए०

आमुख-लेखक श्री सुमित्रानन्दन पन्त लिखते हैं:—“शांतिजीका कविहृदय संस्कारतः स्वच्छ सुथरे कक्षके भीतर प्रतिष्ठित है, जहाँसे उनका सहज बोध भावनाके उत्थान-पतनों, सुख-दुखके मधुर-तिक्त संवेदनों तथा बाह्य जगत्के आघातों और विशोभोंको एक स्वस्थ संयमन तथा आगे बढ़नेकी प्रेरणा प्रदान करता रहता है। कहीं भी कवयित्रीकी समर्थ भावना ऊबड़-खावड़ धरतीकी ठोकर खाकर परास्त होती नहीं प्रतीत होती, और न वह भावोच्छ्वास मात्र बनकर वाष्पकी तरह हवामें उड़ती दिखाई देती है। . . . कवयित्रीकी भाषामें स्वाभाविकता, सजीवता, मधुर प्रवाह तथा शक्तिका सन्तुलित सौष्ठव है। वह अपने काव्य-निर्माणमें वचन तथा महादेवीजीकी भंकारोंको आत्ममान् कर उन्हें नवीन रूप प्रदान कर देती है।”

मूल्य दो र०

[ फरवरी १९५१ में प्रकाशित ]

## मेरे बापू

श्री हुकुमचन्द्र बुखारिया 'तन्मय'

डा० रामकुमार वर्मा—

“मेरे बापूमें युग पुरुषको कविकी श्रद्धाञ्जलि समर्पित हुई है। एक श्रद्धाञ्जलिमें कविकी अनुभूति और कल्पनाके ऐसे प्रसून हैं, जिनकी गुगुन्य निरन्तर पूजाकी पवित्रता लिए रहेगी। बापूका व्यक्तित्व ही काव्यका सहज विषय है। कवित्वके इस जागरणमें कविकी लेखनी नदीय-वाहिनी बन गई है। ये सन्देश शताब्दियोंतक गूँजते रहेंगे। मूल्य दार्द ५०

## वैदिक साहित्य

प्रस्तावना-लेखक :—श्री सम्पूर्णानन्दजी, शिक्षा-मन्त्री

इसके लेखक वैदिक साहित्यके प्रकाण्ड-विद्वान् श्री पं० रामगोविन्द त्रिवेदी हैं। वैदिक साहित्य का इतना सांगोपांग परिचय हिन्दी में क्या सम्भवतया भारतकी अन्य भाषाओं में भी उपलब्ध नहीं है। पन्नासों लगभग ५०० पृष्ठों में अबतक प्राप्त ११ मंथिताओं, १८ व्याख्यान-ग्रन्थों, ९ आख्यायिकाओं और २२० उपनिषदोंकी मूलज्ञानमयि संग्रह उनके सम्बन्धमें अन्य ज्ञातव्य बातोंका विवेचन है। मूल्य रु० ५०